



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Comunicación
y Cultura.

CURSO DE POSGRADO **HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL TANGO ARGENTINO**



Inicio: Mayo de 2020

Modalidad virtual

Mayo a octubre

OBJETIVOS GENERALES

El tango requiere, exige, precisa de una revisión continua de su historia. Cada vez, en cada tiempo y en cada generación de escritores/as, de investigadores/as nóveles, de aficionados/as.

El tango reclama un examen permanente porque es un organismo vivo; y entonces, por estar vivo, precisa de nuevos diagnósticos, de otras definiciones, de sistemas de pensamiento que lo aborden bajo la tenacidad del tiempo presente. Es esta conjugación con el presente la que garantiza una lectura abierta, la que abre la posibilidad de nuevas respuestas para explicaciones ya vencidas.

La historia del tango no es una momia que exige veneración, como tampoco es una plegaria que debe repetir siempre lo mismo, del mismo modo y sin cambios. La vitalidad del tango conjura cualquier dogmatismo persistente y abre sus pági-

nas para que la historia vuelva a escribirse todo lo que sea necesario.

En este curso nos proponemos recorrer la historia del tango bajo los ojos de la historia política y social argentina. Ligar una con otra, incrustar al tango en el suelo político que lo vio nacer, reconocer sus cortes, sus discontinuidades, sus diferencias. En esta fusión de historia con historia, las preguntas son otras y otro el método de investigación del tango. Por eso sostenemos estas ideas:

- ➔ El nacimiento del tango es un evento sin antecedentes: nunca antes se había bailado de un modo tan “indecente y lúbrico”.
- ➔ El tango no tiene un origen de clase. Procede de ámbitos de marginación moral habitados por niños bien, gentes de clase media y sectores populares.

- Las letras del tango canción le deben más a la escuela obligatoria de 1884 que a la tan repetida “tristeza de los inmigrantes”.
 - Si la mujer se va y el hombre llora, el tango muestra la debilidad masculina y la fortaleza del deseo femenino.
 - Entre 1956 y 1958 se fundan el INTI, el INTA, el Instituto Di Tella, el Conicet. Todos ellos ámbitos de investigación. En esos años aparece Piazzolla. ¿Casualidad? No.
 - Revolución y resistencia. Después del peronismo, la misma dicotomía en la política y en el tango: de un lado Piazzolla y la vanguardia; del otro, el tango tradicional.
- El tango nace a fines del siglo XIX, en plena gestación del Estado moderno argentino. Su historia da cuenta, de otra manera, del desarrollo de aquellas ideas y valores que conforman un modo de identidad cultural y política que, en muchos aspectos, aún está vigente.

CURSADA

Modalidad a distancia

Fecha de inicio: Mayo de 2020.

Período lectivo: Mayo a octubre de 2020

Cursada: Modalidad virtual

**Evaluación: el curso requiere la aprobación de un trabajo final.*

CUERPO DOCENTE:

Dirección Académica:

Gustavo Varela.

Docentes invitados:

Oscar Conde, Marcos Germán, Sergio Pujol, Ignacio Varchausky.

CONTENIDOS CURRICULARES

La propuesta de este curso es doble: por un lado metodológica, relativa a los modos de componer un tipo de relación específica entre estética y política; por otro de contenidos, desplazando el análisis del tango de una idea sentimental o metafísica para situar sus producciones en el seno de la historia política argentina. El tango nace en la década de 1880, contemporáneo al surgimiento del Estado moderno argentino. Se hace canción popular a mediados de los años de 1910, cuando llega a la presidencia el primer gobierno popular de Hipólito Yrigoyen. Y comienza su deterioro y pérdida de masividad a partir de 1955, año en el que es derrocado Perón. Por último, el tango actual, vinculado al proceso de globalización y a una nueva forma en las relaciones personales. Cuatro formas para el tango: prostibulario, canción, vanguardia y el tango del siglo XXI.

I. TANGO PROSTIBULARIO

→ Clase 1: El tango en la historia argentina Introducción

Los dominios del tango. Discontinuidades y rupturas. La historia política argentina y las producciones del tango: sexo, moral burguesa y revolución. 1880: el inicio del Estado nación moderno y el nacimiento del tango.

→ Clase 2: Tango, sexualidad y poder

Hablar de sexo en Buenos Aires. Criminología, relatos eróticos y anticlericalismo. Prostitución en Buenos Aires. Sexualidad y erotismo en la novela argentina. Versos prostibularios, el baile y los primeros tangos.

→ Clase 3: El origen en la historia del tango

La discusión en torno al origen. ¿Origen o procedencia del tango? Las diferentes posiciones: la Historia del tango de Héctor y Luis Bates. El tango en la sociedad porteña (1880-1920) de E. Binda y H. Lamas. Análisis de las distintas historias del tango. Análisis historiográfico.

→ Clase 4: El tango como danza

La higienización del baile: de la danza erótica al baile liso y de la improvisación a la técnica. El baile del tango según la Academia Francesa. ¿Por qué se incorpora el baile en los métodos de enseñanza? Análisis del primer método de baile de Nicanor Lima de 1916.

→ Clase 5: Extranjeros, criollos y niños bien

La población como problema de la economía política. Trabajo y ascenso social. Nacionalismo y cosmopolitismo. Los niños bien en el origen del tango. El simulador y la milonguita: crisis en la gran aldea.

→ Clase 6: Tango y lunfardo

Origen del lunfardo. Bifurcación funcional. El lunfardo como lenguaje de juventud marginal. Continuidad como léxico: familiaridad e intimidad. El lunfardo en las letras de los tangos.

II. TANGO CANCIÓN

→ Clase 7: La procedencia moral del tango canción

Ordenamiento social y voto obligatorio. La invención del pueblo como categoría política. El tango como instancia popular. Tango y Centenario: legitimación política y canción.

→ Clase 8: Educación, familia y moral urbana

La enseñanza moral en la escuela obligatoria de la ley de educación 1420 del año 1884. Poesía tanguera y educación escolar. La invención de la familia burguesa argentina. El primer tango canción y el deseo femenino. Moral urbana, economía y trabajo: el barrio como matriz del tango.

→ Clase 9: Los años '30: Crisis y reacción popular

La década infame: crisis económica y fin del modelo liberal. El revisionismo histórico y la nueva muerte del tango. Hegemonía cultural norteamericana, el cine nacional y el tango. La historia del tango en el ensayo, la música y el teatro. La muerte de Carlos Gardel.

→ Clase 10: Tango y peronismo

El período de oro del tango. Los cambios en la población: Buenos Aires y las provincias. La nueva economía. El cabecita negra y la legitimación de los derechos. Sensibilidad y poder: continuidad entre el tango y el peronismo. El fin del peronismo y el fin del tango.

III. VANGUARDIA

→ Clase 11: Piazzolla: Revolucionario

La política cultural argentina a partir de 1955. Revolución y resistencia. Proscripción, apertura y vanguardia. Astor Piazzolla y el tango como música. La escritura contra el tango. El tango y los intelectuales: Borges, Marechal, González Tuñón.

→ Clase 12: La Edad Media del Tango (1970/1980)

Los años oscuros. Dictadura militar y Estado de Sitio. Los refugios del tango: Grandes Valores del Tango. Las composiciones olvidadas: música sin forma y poesía trunca.

IV. TANGO DEL SIGLO XXI

→ Clase 13: Globalización y la fiebre del baile

Después de la vanguardia: ¿Cómo seguir? El caso Tango Argentino. El tango en la democracia. Menemismo, globalización y rescate del tango. Los años noventa y la resurrección del baile. Las instituciones del tango.

→ Clase 14: El tango en el Siglo XXI

Contexto de (re)surgimiento del tango en el XXI. La figura del artista gestor. Las orquestas típicas, modelos de gestión. Sonoridades: rupturas y continuidades. La industria cultural y las nuevas expresiones, entre el margen y el centro.

→ Clase 15: Conclusión y trabajo final

Conclusiones finales y definición de los contenidos y la forma del trabajo final.

ADMISIÓN

Es requisito indispensable para la inscripción en este Posgrado la presentación de un Título (licenciatura o equivalente) otorgado por alguna universidad argentina o del exterior, o justificar la aspiración al mismo en base a una trayectoria profesional o académica. En todos los casos el comité académico de la FLACSO será el responsable de resolver sobre la admisión de los/las aspirantes.

Los/las interesados/as deberán completar el [formulario de preinscripción en línea](#) y enviar un currículum vitae actualizado a la siguiente casilla de correo:

tango@flacso.org.ar

En caso de que la solicitud sea aceptada, para completar la inscripción deberán:

- Presentar una copia del título universitario y del documento de identidad.
- Abonar la matrícula del curso.

ARANCELES

Arancel 2020 *:

- El alumno/a deberá abonar una matrícula de \$2000 pesos en el momento de su inscripción y luego 5 cuotas de \$2000 pesos cada una, a partir del mes de junio.

El vencimiento de las cuotas será el día 10 de cada mes. Si se abona la totalidad del curso antes del inicio de clases, se realizará un 10% de descuento en el costo total del posgrado.

** Los valores de las cuotas pueden sufrir una actualización en el mes de junio 2020.*

Ver modalidades de pago [aquí](#)

INFORMES

Coordinador técnico: María Dolores Vázquez

Correo: **tango@flacso.org.ar**

Tel.: +54 11 5238-9300 interno 409

<http://flacso.org.ar/formacion-academica/historia-social-y-politica-del-tango-argentino/>

FLACSO Argentina. Tucumán 1966 (C1050AAN). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. www.flacso.org.ar

El Área de Comunicación y Cultura en las redes:

Seguinos en:



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Se otorgan becas?

El posgrado sólo se financia con el pago de las cuotas por parte de los/las alumnos/as, por lo que no estamos en condiciones de otorgar becas, ni tenemos ningún mecanismo formal para otorgarlas.

De todos modos, le recomendamos que averigüe si en alguna institución a la que usted esté vinculada/o existe algún programa de becas que financie este tipo de estudios. Hemos tenido muchos casos de alumnas/os que consiguieron financiamiento en sus lugares de trabajo o a través de programas específicos de instituciones tanto públicas como privadas.

Mi título esta en trámite: ¿eso es un problema para inscribirme?

En principio, tener el título en trámite no es un obstáculo para comenzar el curso, pero debe tener en cuenta que no podrá recibir su certificado de aprobación del posgrado hasta que presente una copia del título de grado o terciario.

No tengo título universitario, ¿puedo cursar el Posgrado?

En estos casos hacemos una evaluación más exhaustiva de los antecedentes y trayectoria de los/las postulantes en el campo de la opinión pública y la comunicación política. El Comité Académico será el encargado de evaluar la admisión en base méritos equivalentes.

¿El posgrado es una Especialización o Maestría? ¿Está acreditado en la CONEAU?

El Posgrado en Historia Social y Política del Tango Argentino es un curso de posgrado. Debido a sus características, y en especial a su duración, este curso no está acreditado ante la CONEAU. La CONEAU sólo acredita Especializaciones (con un mínimo de 360 hs. de duración), Maestrías y Doctorados.

¿Cuál es el certificado que se expide?

Se expide un Certificado de Curso de Posgrado en Historia Social y Política del Tango Argentino a todas/os aquellas/os hayan cumplido con los requisitos de aprobación. Los/las alumnos/as tendrán además la opción de no realizar el trabajo final y solicitar solamente un certificado de asistencia al curso.



¿En qué fechas debo abonar la matrícula y las cuotas?

La matrícula deberá ser abonada antes del inicio de clases del Posgrado, y las cuotas vencen el día 10 de cada mes a partir del mes de mayo.

¿Cómo hago para pagar todo junto con un 10% de descuento?

Un 10% de descuento se otorgará en caso de abonarse la totalidad por adelantado antes del inicio de clases. En caso de elegir esta opción, deberá comunicarse con el coordinador técnico del Posgrado (tango@flacso.org.ar) para que realice el ajuste en su plan de pagos y pueda abonarlo.