



MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL
FLACSO

ANTROPOLOGÍA DE LO VISUAL
Mitos de la imagen y alteridad en la mirada

2021

PROGRAMA - CONTENIDOS POR CLASE

Profesor:
Dr. Carlos Masotta

Carga horaria total: 30hs

PRESENTACIÓN

El seminario propone un abordaje conceptual y metodológico de la investigación antropológica en torno de la visualidad y los usos sociales de la imagen.

Se observa el campo de *lo visual* en la perspectiva antropológica a partir de las tramas de las prácticas y las relaciones sociales, y se orienta a los y las estudiantes hacia la comprensión del lugar que las imágenes ocupan en determinados contextos sociales y culturales. *Lo visual* se resuelve entonces en un complejo de prácticas y relaciones que determinan con igual relevancia lo que se expone para ser visto como lo oculto; lo expuesto y lo velado.

Asimismo, desde sus orígenes en el siglo XIX hasta la actualidad, la Antropología ha recurrido a técnicas de registro visual en el trabajo de campo (dibujo, fotografía, cine y video). Esta tradición le ha posibilitado la reflexión sobre sus aplicaciones y alcances en la producción de conocimientos específicos y la difusión de éstos (la ilustración del texto académico, el archivo fotográfico, el film etnográfico).

El seminario *Antropología de lo visual* expone en forma comprensiva la relación entre ambas dimensiones (teórica y metodológica) a través del despliegue de sus diferentes desarrollos. Es una introducción a los diversos recorridos que la Antropología y disciplinas asociadas han desarrollado sobre estas temáticas, al tiempo que profundiza en sus polémicas actuales y sus progresiones a futuro.

CONTENIDOS POR CLASE

CLASE 1

Lo visual: un objeto esquivo para la antropología

- Presentación del Seminario, objetivos generales y modalidad del cursada.
- *Lo visual*, más allá de las imágenes: la perspectiva de la Antropología.

CLASE 2

El mundo expuesto

- La imagen y sus mitos de origen en occidente.
- La mirada y la alteridad.

CLASE 3

¿Cultura visual?

- Conceptos clave para el abordaje antropológico de lo visual.
- La Antropología Visual y los Estudios Visuales: tradiciones teóricas y disciplinarias.

CLASE 4

Ver y saber

- La primera Antropología y las últimas imágenes del mundo primitivo.
- La mirada clínica. El álbum racial y el museo de etnografía.
- El documentalismo y el film etnográfico.

CLASE 5.

Ver y poder

- El Panóptico: vigilancia y disciplina.
- La escenificación de la nación.
- Políticas de visualidad: iconofilia e iconoclasia.

CLASE 6

Ver y creer

- La imagen como dispositivo de la creencia.
- Las imágenes como símbolos, el caso de Aby Warburg.
- Visiones: entre la religión y la política.

CLASE 7

Uno mismo: del retrato al facebook

- Los orígenes de la imagen del individuo.
- Los usos sociales del retrato.
- El *yo visible* en los medios electrónicos.



CLASE 8

El mundo oculto.

- La imagen del trazo.
- Línea, huella y narración.

CLASE 9

La Antropología y el arte

- Problemas del abordaje antropológico del arte: ¿obras u objetos?
- El antropólogo como artista y el artista como antropólogo.
- El arte, los movimientos sociales y la impugnación del archivo género-racial.

CLASE 10

Metodología: entografía con imágenes

- El registro de campo y los *datos visuales*.
- Aplicaciones del video en el trabajo de campo.
- La entrevista con video y el testimonio