



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Comunicación
y Cultura.

CURSO DE POSGRADO

Modalidad virtual

GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN



Inicio: 21 de abril de 2022

Ante la necesidad de articular más estrechamente los campos de la cultura y la comunicación, esta iniciativa de la FLACSO ofrece una formación en comunicación y nuevas tecnologías, teoría de la cultura y procesos culturales, políticas culturales y gestión cultural, gestión del patrimonio y la memoria, comunicación de las instituciones culturales, economía de la cultura e industrias creativas y derechos en cultura y comunicación.

PRESENTACIÓN

La capacitación de agentes culturales cobra cada día mayor importancia, tanto para la actividad pública como para el sector privado y las organizaciones de la sociedad civil.

Los criterios de organización curricular que se utilizan en la capacitación cultural son tan variados como los contextos sociales que los exigen, y otro tanto ocurre con la formación de quienes son los responsables de la comunicación de las instituciones o de la conducción de los medios de comunicación, espacios y/o proyectos culturales.

Mientras que las problemáticas relacionadas con la cultura y la comunicación tienden a conformar campos especializados de estudio e intervención, el actual proceso de las políticas culturales plantea nuevas exigencias de planificación, gestión, ejecución y financiamiento. Al mismo tiempo, el componente comunicacional de las políticas culturales resulta cada vez más estratégico para el buen desempeño de los programas y proyectos.

Ante la necesidad de articular más estrechamente los campos de la cultura y la comunicación, y vincularlos a los demás sectores relacionados con el desarrollo humano, esta iniciativa de la FLACSO ofrece una formación de posgrado destinada a capacitar agentes culturales del área pública y privada, en la que se prestará particular atención a las técnicas de gestión, administración y comunicación culturales, contemplando tanto sus aspectos teóricos como su aplicabilidad práctica en nuestro país y la región.

DESTINATARIOS Y PERFIL DEL EGRESADO/A

El curso está dirigido a profesionales, gestores/as, investigadoras/es y académicas/os que se desempeñan en el ámbito de la comunicación y la cultura. También a administradoras/es culturales y responsables en áreas de comunicación de todos los niveles de la administración pública y de proyectos/espacios culturales. Integrantes de fundaciones y organizaciones de la sociedad civil que trabajan en el ámbito de la comunicación y la cultura.

El/la egresado/a del Posgrado en Gestión Cultural Virtual contará con un amplio marco teórico conceptual que le permitirá desarrollar herramientas críticas para el desempeño profesional en el campo de la gestión cultural y la comunicación. Podrá desempeñarse como director/a, gestor/a, responsable de distintas instituciones a nivel estatal, organismos del tercer sector y/o proyectos autónomos, como también en empresas vinculadas a la industria cultural, y/o las áreas de cultura de las mismas. Asimismo contará con diversas herramientas técnicas y teóricas para conceptualizar, diseñar y desarrollar proyectos culturales (dentro del marco de una institución/organismo o de modo independiente/autogestivo). A la vez, mostrará un manejo de conceptos y herramientas vinculada a la comunicación de instituciones culturales con especificidad en las nuevas tendencias sobre formatos, medios, audiencias. Debido a que poseerá un conocimiento general sobre las distintas esferas de la cultura tales como las nuevas tecnologías de la comunicación e información, el patrimonio cultural y la memoria, las industrias culturales, la cultura y el desarrollo, y las políticas públicas, el/la egresado/a podrá ejercer y desarrollarse dentro de cada uno de estos campos específicos.

DIRECCIÓN Y EQUIPO DOCENTE

El cuerpo de profesores/as del posgrado estará integrado por prestigiosos/as académicos/as y profesionales de la cultura y la comunicación. La Dirección del curso se reserva el derecho de invitar a otros profesores/as así como introducir algún cambio en la siguiente lista.

DIRECCIÓN: Luis Alberto Quevedo

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Belén Igarzábal, Nadia Cassullo

EQUIPO DOCENTE

DOCENTES AUTORES/AS

Adriana Amado	Marcos Gorbán	Andrade
Juan Aranovich	Esteban Ierardo	Luis Alberto Quevedo
Rubens Bayardo	Francisco Marchiaro	Silvia Ramírez Gelvez
Romina Bianchini	Paula Mascías	Omar Rincón
Celia Coido	Claudio Patricio Massetti	Carina Risso Patrón
Valentina Delich	Eugenia Mitchelstein	Romina Solano
José Luis Fernández	Iván Moiseeff	Natalia Sternschein
Patricia Ferrante	Carlos Moreno	Alfredo Torre
Susana Finkelievich	Alí Mustafá	Graciela Uequín
Raquel Franco	Andrea Neira	Fernando Vicario
Fernando Frydman	Marcela Alejandra País	

DOCENTES COORDINADORES/AS TUTORES/AS

Fernando Arias	Tatiana Fij	Carina Risso Patrón
Nadia Cassullo	Claudio Massetti	Natalia Sternschein
Celia Coido	Paula Mascías	Viviana Dirolli
Viviana Dirolli	Alfredo Torre	

CONTENIDOS CURRICULARES

El plan de estudios incluye los siguientes capítulos temáticos:

I. Comunicación y nuevas tecnologías

- La comunicación en la era digital. Nuevas tendencias, y lenguajes comunicacionales audiovisuales. Comunicación y transmedia.
- Medios, tecnologías y prácticas culturales.
- Transformaciones históricas en los modos de ser y vivir.
- Periodismo digital y escritura en red.
- Abordajes y perspectivas sobre los medios y las audiencias.
- Claves de la sociedad de la información. Inteligencia artificial y cultura.

II. Teoría de la cultura y procesos culturales

- El concepto de cultura en los debates clásicos y contemporáneos.
- Cultura, cultura popular, cultura de masas y estudios culturales. Lo contracultural.
- Artes, identidades y entretenimiento.
- Cultura y territorio. Diferencias y desigualdades culturales.
- Cultura, globalización y postmodernidad. Decolonialidad.

III. Políticas culturales y gestión cultural

- Definiciones, paradigmas y tensiones de la política cultural.
- Diseño de proyectos culturales.
- El debate sobre los planes estratégicos de cultura.
- Políticas culturales locales. Modelos de gestión cultural en Latinoamérica.
- Administración de proyectos culturales y experiencias de gestión (casos territoriales e institucionales)
- Mediación cultural.
- Sustentabilidad de proyectos culturales.

IV. Gestión del patrimonio y la memoria

- Preservación y gestión del patrimonio tangible e intangible.
- El patrimonio cultural: conceptos involucrados y problemáticas actuales.
- Las tensiones en el terreno de la gestión de la memoria.

V. Comunicación de las instituciones culturales

- La comunicación como herramienta estratégica de la gestión
- Elementos de marketing en cultura y comunicación.
- Comunicación institucional. El vínculo entre la comunicación interna y la institucional. Roles y desafíos.
- Los públicos de las organizaciones culturales.
- Identidad cultural de proyectos culturales.

VI. Economía de la cultura e industrias culturales

- El nuevo escenario latinoamericano en materia de industrias culturales.
- La dimensión económica de los desafíos en la cultura.
- Mapas de los consumos culturales en Argentina y América Latina.
- Casos.

VI. Derechos en cultura y comunicación

- Derechos y legislación cultural.
 - Los debates pendientes. La dimensión regional en legislación: el caso del MERCOSUR.
 - Las nuevas tecnologías y su impacto en el mundo de los derechos.
 - El enfoque iberoamericano de la gestión cultural. El papel de la cooperación internacional.
 - Innovación, propiedad intelectual y economía de distribución de bienes.
 - Comunicación y géneros desde una perspectiva de derechos.
-

ORGANIZACIÓN Y CURSADA

El posgrado se organiza sobre la base de un campus virtual al que se ingresa a través de una clave personal que se otorga a los/as estudiantes al inicio de las actividades. **El campus dispone de diferentes recursos para la interacción de docentes y estudiantes.**

- 1. Clases virtuales:** Las clases virtuales son textos o videos expositivo-explicativos de autores/as que desarrollan el tema de las clases. Tienen formato digital y se publican semanalmente. Cada uno de los/as docentes redacta – o graba- sus clases de manera individual o en colaboración. El alumno/a encuentra en ellas el desarrollo de los contenidos del programa de estudios. Son clases asincrónicas.
- 2. Foros de discusión:** Permiten la interacción entre todos/as los/as alumnos/as en relación con un tema, propuesto por el/la docente coordinador/a de cada uno de los módulos del posgrado. Cada participación en el foro lleva un título que sintetice la posición asumida o la idea propuesta. La participación en los foros es diferida, es decir que no hay un horario fijo en que todos/as los/as estudiantes deben estar conectados/as, sino que cada estudiante puede ingresar y participar en los horarios que disponga.
- 3. Talleres temáticos complementarios:** Se trabaja a modo de taller en espacios de trabajo colectivo o individual a partir de actividades propuestas por el/la docente/coordinador/a. Se realizan dos talleres durante el año que se desarrollan de modo paralelo al de los módulos obligatorios. Proponen el trabajo con temáticas específicas y la participación es optativa.
- 4. Encuentros sincrónicos:** Durante el año se realizarán algunos encuentros/clases que se desarrollarán de modo sincrónico (mediante la plataforma zoom) en un día y horario establecido por la coordinación. La participación en estos encuentros es optativa, y queda grabado el encuentro para que puedan verlo posteriormente quienes no puedan asistir.
- 5. Biblioteca:** Se pone a disposición de los/las alumnos/as un fondo de textos y documentos digitales, así como el material bibliográfico básico seleccionado para cada clase.
- 6. Cartelera:** Sitio donde se anuncian las actividades académicas, el comienzo o la finalización de un foro de discusión o de un intercambio con docentes.
- 7. Café:** Es un espacio de participación libre únicamente para los alumnos del curso. Está pensado como un modo de favorecer su interacción.

Evaluación y certificado

La condición de regularidad en el posgrado se obtiene con la participación en conversaciones (foros) grupales correspondientes a cada uno de los módulos que conforman el programa de estudios y la aprobación de dos instancias parciales de evaluación. Con el cumplimiento de estos requisitos los/las alumnos/as podrán obtener un **certificado de participación en el curso**.

Con la realización y aprobación de un trabajo final sobre alguno de los aspectos teóricos o prácticos abordados durante el desarrollo del curso –a partir de un proyecto aprobado por la Coordinación Académica-, los/las participantes obtendrán un **certificado de aprobación del Posgrado en Gestión Cultural y Comunicación**.

ADMISIÓN

Es requisito poseer título de grado (licenciatura o equivalente) o terciario, otorgado por alguna universidad argentina o del exterior, o justificar la postulación en base a una trayectoria profesional o académica. En todos los casos el comité académico de la FLACSO será el responsable de resolver sobre la admisión de los aspirantes.

Para realizar el curso se requieren habilidades básicas de manejo de computadora y facilidades de conectividad a Internet.

Los/as interesados/as deberán completar el **formulario de preinscripción** en línea y enviar por correo electrónico a: gestionculturalvirtual@flacso.org.ar un **currículum vitae actualizado**.

La FLACSO realizará una selección de las/os aspirantes y comunicará a quienes fueron aceptados/as a fin de que completen su inscripción. En caso de que la solicitud sea aceptada, para completar la inscripción deberán:

- Presentar copia del título universitario, y del documento de identidad
 - Abonar la matrícula del curso.
-

ARANCELES 2022

Para alumnos/as residentes en Argentina (en pesos):

- 1 matrícula de \$7.500.- y 8 cuotas de \$5.600.-

Para alumnos/as residentes fuera de Argentina (en dólares):

- 1 matrícula de u\$s 300.- y dos cuotas de u\$s 250.-

Un 10% de descuento se otorgará en caso de abonarse la totalidad por adelantado antes del inicio de clases.

** Los valores de las cuotas pueden sufrir una actualización en el mes de junio 2022.*

Ver modalidades de pago <https://flacso.org.ar/pagos/>

INFORMES

Coordinadora técnica: María Dolores Vázquez

Consultas: gestionculturalvirtual@flacso.org.ar

FLACSO Argentina.

Tucumán 1966 (C1050AAN).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**EL ÁREA DE COMUNICACIÓN
Y CULTURA EN LAS REDES**



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Se otorgan becas?

El posgrado sólo se financia con el pago de las cuotas por parte de los/las alumnos/as, por lo que no estamos en condiciones de otorgar becas, ni tenemos ningún mecanismo formal para otorgarlas. De todos modos, le recomendamos que averigüe si en alguna institución a la que usted esté vinculada/o existe algún programa de becas que financie este tipo de estudios. Hemos tenido muchos casos de alumnas/os que consiguieron financiamiento en sus lugares de trabajo o a través de programas específicos de instituciones tanto públicas como privadas.

Mi título esta en trámite: ¿eso es un problema para inscribirme?

En principio, tener el título en trámite no es un obstáculo para comenzar el curso, pero debe tener en cuenta que no podrá recibir su certificado de aprobación del posgrado hasta que presente una copia del título de grado o terciario.

No tengo título universitario, ¿puedo cursar el Posgrado?

En estos casos hacemos una evaluación más exhaustiva de los antecedentes y trayectoria de los/las postulantes en el campo de la gestión cultural y la comunicación. El Comité Académico será el encargado de evaluar la admisión en base méritos equivalentes.

¿El posgrado es una Especialización o Maestría? ¿Está acreditado en la CONEAU?

El Posgrado Virtual en Gestión Cultural y Comunicación es un curso de posgrado. Debido a sus características, y en especial a su duración, este curso no está acreditado ante la CONEAU. La CONEAU sólo acredita Especializaciones (con un mínimo de 360 hs. de duración), Maestrías y Doctorados.

¿Cuál es el certificado que se expide?

Se expide un Certificado de Estudios de Posgrado en Gestión Cultural y Comunicación a todos los/las alumnos/as que hayan cumplido con los requisitos de aprobación. Los/las alumnos/as tendrán además la opción de no realizar el trabajo final y solicitar solamente un certificado de asistencia al curso.