



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Comunicación
y Cultura.

CURSO DE POSGRADO 2023

HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL TANGO ARGENTINO



Modalidad virtual



Inicio: abril de 2023
Duración: abril a julio



Consultas:
tango@flacso.org.ar

[PRESENTACIÓN](#)

[DIRECCIÓN Y EQUIPO DOCENTE](#)

[ADMISIÓN](#)

[CONTENIDOS CURRICULARES](#)

[ARANCELES](#)

[INFORMES](#)



Conocer profundamente el tango, ese es el objetivo del curso. Reunir la historia del tango con la historia política argentina: ligar una con otra, incrustar al tango en el suelo político que lo vio nacer, reconocer sus cortes, sus discontinuidades, sus diferencias y desplegar toda su belleza.

Presentación

Objetivos generales

El tango requiere, exige, precisa de una revisión continua de su historia. Cada vez, en cada tiempo y en cada generación de escritores, de investigadores nóveles, de aficionados.

El tango reclama un examen permanente porque es un organismo vivo; y entonces, por estar vivo, precisa de nuevos diagnósticos, de otras definiciones, de sistemas de pensamiento que lo aborden bajo la tenacidad del tiempo presente. Es esta conjugación con el presente la que garantiza una lectura abierta, la que abre la posibilidad de nuevas respuestas para explicaciones ya vencidas.

La historia del tango no es una momia que exige veneración, como tampoco es una plegaria que debe repetir siempre lo mismo, del mismo modo y sin cambios. La vitalidad del tango conjura cualquier dogmatismo persistente y abre sus páginas para que la historia vuelva a escribirse todo lo que sea necesario.

En este curso nos proponemos recorrer la historia del tango bajo los ojos de la historia política y social argentina. Ligar una con otra, incrustar al tango en el suelo político que lo vio nacer, reconocer sus cortes, sus discontinuidades, sus diferencias.

En esta fusión de historia con historia, las preguntas son otras y otro el método de investigación del tango. Por eso sostenemos estas ideas:

- El nacimiento del tango es un evento sin antecedentes: nunca antes se había bailado de un modo tan “indecente y lúbrico”.
- El tango no tiene un origen de clase. Procede de ámbitos de marginación moral habitados por niños bien, gentes de clase media y sectores populares.
- Las letras del tango canción le deben más a la escuela obligatoria de 1884 que a la tan repetida “tristeza de los inmigrantes”.
- Si la mujer se va y el hombre llora, el tango muestra la debilidad masculina y la fortaleza del deseo femenino.
- Entre 1956 y 1958 se fundan el INTI, el INTA, el Instituto Di Tella, el Conicet. Todos ellos ámbitos de investigación. En esos años aparece Piazzolla. ¿Casualidad? No.
- Revolución y resistencia. Después del peronismo, la misma dicotomía en la política y en el tango: de un lado Piazzolla y la vanguardia; del otro, el tango tradicional.

El tango nace a fines del siglo XIX, en plena gestación del Estado moderno argentino. Su historia da cuenta, de otra manera, del desarrollo de aquellas ideas y valores que conforman un modo de identidad cultural y política que, en muchos aspectos, aún está vigente.



Dirección y equipo docente

El cuerpo de profesores/as del posgrado estará integrado por prestigiosos/as académicos/as y profesionales de la cultura y la comunicación. La Dirección del curso se reserva el derecho de invitar a otros profesores/as así como introducir algún cambio en la siguiente lista.

Dirección: Gustavo Varela

Docentes invitados: Oscar Conde, Germán Marcos, y Sergio Pujol.

Modalidad de cursada

Modalidad a distancia

Fecha de inicio: abril de 2023.

Período lectivo: abril a julio de 2023.

2 cohortes por año.

Evaluación: el curso requiere la aprobación de un trabajo final.

Admisión

Es requisito indispensable para la inscripción en este Posgrado la presentación de un Título (licenciatura o equivalente) otorgado por alguna universidad argentina o del exterior, o justificar la aspiración al mismo en base a una trayectoria profesional o académica. En todos los casos el comité académico de la FLACSO será el responsable de resolver sobre la admisión de los/as aspirantes.

Los/as interesados/as deberán completar el **formulario de preinscripción en línea** y enviar por correo electrónico a: tango@flacso.org.ar un currículum vitae actualizado.

La FLACSO realizará una selección de los/as aspirantes y comunicará a quienes fueron aceptados a fin de que completen su inscripción. En caso de que la solicitud sea aceptada, para completar la inscripción deberán:

- Presentar fotocopia simple del título universitario, una fotocopia del documento de identidad y un currículum vitae.
- Abonar la matrícula del curso.

Contenidos curriculares

Fundamentación:

La propuesta de este curso es doble: por un lado metodológica, relativa a los modos de componer un tipo de relación específica entre estética y política; por otro de contenidos, desplazando el análisis del tango de una idea sentimental o metafísica para situar sus producciones en el seno de la historia política argentina. El tango nace en la década de 1880, contemporáneo al surgimiento del Estado moderno argentino. Se hace canción popular a mediados de los años de 1910, cuando llega a la presidencia el primer gobierno popular de Hipólito Yrigoyen. Y comienza su deterioro y pérdida de masividad a partir de 1955, año en el que es derrocado Perón. Por último, el tango actual, vinculado al proceso de globalización y a una nueva forma en las relaciones personales. Cuatro formas para el tango: prostibulario, canción, vanguardia y el tango del siglo XXI.

1° UNIDAD

Tango prostibulario

- **Clase 1: El tango en la historia argentina.** Introducción. Los dominios del tango. Discontinuidades y rupturas. La historia política argentina y las producciones del tango: sexo, moral burguesa y revolución. 1880: el inicio del Estado nación moderno y el nacimiento del tango.
- **Clase 2: Tango, sexualidad y poder.** Hablar de sexo en Buenos Aires. Criminología, relatos eróticos y anticlericalismo. Prostitución en Buenos Aires. Sexualidad y erotismo en la novela argentina. Versos prostibularios, el baile y los primeros tangos.
- **Clase 3: El tango como danza.** La higienización del baile: de la danza erótica al baile liso y de la improvisación a la técnica. El baile del tango según la Academia Francesa. ¿Por qué se incorpora el baile en los métodos de enseñanza? Análisis del primer método de baile de Nicanor Lima de 1916.
- **Clase 4: Extranjeros, criollos y niños bien.** La población como problema de la economía política. Trabajo y ascenso social. Nacionalismo y cosmopolitismo. Los niños bien en el origen del tango. El simulador y la milonguita: crisis en la gran aldea.
- **Clase 5: El origen en la historia del tango.** La discusión en torno al origen. ¿Origen o procedencia del tango? Las

diferentes posiciones: la Historia del tango de Héctor y Luis Bates. El tango en la sociedad porteña (1880-1920) de E. Binda y H. Lamas. Análisis de las distintas historias del tango. Análisis historiográfico.

2° UNIDAD

Tango canción

- **Clase 6: La procedencia moral del tango canción.** Ordenamiento social y voto obligatorio. La invención del pueblo como categoría política. El tango como instancia popular. Tango y Centenario: legitimación política y canción.
- **Clase 7: El cine nacional y el tango.** El “cine del sentimiento”: la construcción de la familia. La representación sentimental de la vida cotidiana. La época de oro: esplendor de la industria del espectáculo
- **Clase 8: Tango y lunfardo.** Origen del lunfardo. Bifurcación funcional. El lunfardo como lenguaje de juventud marginal. Continuidad como léxico: familiaridad e intimidad. El lunfardo en las letras de los tangos.
- **Clase 9: Educación, familia y moral urbana.** La enseñanza moral en la escuela obligatoria de la ley de educación 1420 del año 1884. Poesía tanguera y educación escolar. La invención de la familia burguesa argentina. El primer tango canción y el deseo femenino. Moral urbana, economía y trabajo: el barrio como matriz del tango.
- **Clase 10: Los años '30: Crisis y reacción popular.** La década infame: crisis económica y fin del modelo liberal. El revisionismo histórico y la nueva muerte del tango. Hegemonía cultural norteamericana, el cine nacional y el tango. La historia del tango en el ensayo, la música y el teatro. La muerte de Carlos Gardel.
- **Clase 11: Tango y peronismo.** El período de oro del tango. Los cambios en la población: Buenos Aires y las provincias. La nueva economía. El cabecita negra y la legitimación de los derechos. Sensibilidad y poder: continuidad entre el tango y el peronismo. El fin del peronismo y el fin del tango.

3° UNIDAD

Vanguardia

- **Clase 12: Piazzolla: Revolucionario.** La política cultural argentina a partir de 1955. Revolución y resistencia. Proscripción, apertura y vanguardia. Astor Piazzolla y el tango como música. La

escritura contra el tango. El tango y los intelectuales: Borges, Marechal, González Tuñón.

- **Clase 13: La Edad Media del Tango (1970/1980).** Los años oscuros. Dictadura militar y Estado de Sitio. Los refugios del tango: Grandes Valores del Tango. Las composiciones olvidadas: música sin forma y poesía trunca.

4° UNIDAD **Tango del siglo XXI**

- **Clase 14: Globalización y la fiebre del baile.** Después de la vanguardia: ¿Cómo seguir? El caso Tango Argentino. El tango en la democracia. Menemismo, globalización y rescate del tango. Los años noventa y la resurrección del baile. Las instituciones del tango.
- **Clase 15: El tango Queer.** ¿Qué es el tango queer? Reflexiones sobre tango e identidad de género. Surgimiento y expansión. El tango queer en la sociedad actual.
- **Clase 16: El tango en el Siglo XXI.** Contexto de (re)surgimiento del tango en el XXI. La figura del artista gestor. Las orquestas típicas, modelos de gestión. Sonoridades: rupturas y continuidades. La industria cultural y las nuevas expresiones, entre el margen y el centro.

Aranceles

Para alumnos/as residentes en Argentina (en pesos):

- 1 matrícula \$10.000.- y 4 cuotas de \$10.000.- pesos.

Para alumnos/as residentes fuera de Argentina (en dólares):

- 1 matrícula de u\$s 100.- 1 cuota de u\$s 100.-

Un 10% de descuento se otorgará en caso de abonarse la totalidad por adelantado antes del inicio de clases.

Ver modalidades de pago <https://flacso.org.ar/pagos/>

Informes

Coordinadora técnica: María Dolores Vázquez

Consultas: tango@flacso.org.ar

FLACSO Argentina.

Tucumán 1966 (C1050AAN).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

