



FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES

-SEDE ACADÉMICA ARGENTINA-

PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DE LA TESIS: TEATRO Y POLÍTICA EN ROSARIO, 1976-1987.

AUTORA: Logiódice, María Julia

DIRECTORA: Águila, Gabriela

FECHA: Julio de 2020

Resumen

Esta tesis aborda las articulaciones entre teatro y política en Rosario en la década del ochenta. Parte del supuesto de que lo político trasciende lo poético y se puede entramar con las prácticas escénicas y extra escénicas de los grupos de teatro. Y que es en la interacción con el contexto que es posible leer el sentido político de estas prácticas.

Se parte de la hipótesis de que durante la dictadura el teatro independiente de Rosario no fue cercenado sino que experimentó un momento de expansión. En este sentido, el teatro rosarino nos aportaría un caso de fortalecimiento y continuidad de ciertas prácticas militantes en el marco de un régimen militar, que se diferenciaría de los relatos generalizados sobre otros campos culturales en dictadura que señalan el debilitamiento como marca de la época.

A través de un trabajo con entrevistas, fuentes primarias y secundarias, se reconstruye la conformación del circuito independiente rosarino desde su conformación en la década del cuarenta hasta fines de los ochenta; para determinar las características de este circuito y las modalidades de politización previas al golpe de 1976 y determinar sus rupturas y continuidades. Finalmente se releva la dinámica del sector considerando las prácticas de los grupos y las políticas implementadas desde los diversos niveles del Estado, desde el golpe de estado de 1976 hasta 1987. Con el objetivo de profundizar en las modalidades de politización en las prácticas escénicas y extra escénicas de los grupos, se analiza el caso de la Agrupación Discepolín. Éste fue uno de los grupos más activos del período y se presenta como una experiencia de teatro militante que se despliega hasta 1987, y se convierte en un objeto de investigación privilegiado para ver las transformaciones en el proceso de politización en el período.

Abstract

This thesis addresses the articulations between theater and politics in Rosario in the 1980s. It starts from the assumption that the political transcends the poetic and can be entwined with the scenic and extra-scenic practices of the groups. And that it is in the interaction of these practices with the context that it is possible to read their political meaning.

It is based on the hypothesis that during the dictatorship the independent theater of Rosario would not have been cut off but would have experienced a moment of expansion. In this sense, the Rosario theater would provide us with a case of strengthening and continuity of certain militant practices in a military regime, which would differ from the generalized accounts of other cultural fields in dictatorship, that indicate the weakening as a mark of the time.

Through work with interviews, primary and secondary sources, the conformation of the independent Rosario circuit is reconstructed from its formation in the 1940s to the late 1980s; to determine the characteristics of this circuit and the modalities of politicization that were tried before the 1976 coup and to determine its ruptures and continuities. Finally, the dynamics of the sector were reviewed considering the practices of the groups and the policies implemented from the different levels of the State, from the coup d'etat to 1987. With the aim of deepening the modalities of politicization in the scenic and extra-scenic practices of the groups, the case of the Dicepolín Association was analyzed. This was one of the most active groups of the period and is presented as a late experience of militant theater that unfolds until 1987, and becomes a privileged research object to see the transformations in the politicization process in the period.