

Uncorking the bottle. The socio-technical deconstruction of technology transfer in the high quality viticulture of Mendoza, Argentina.

Descorchar la botella. La deconstrucción socio-técnica de la transferencia de tecnología en la viticultura de alta calidad en Mendoza.

Polly Maclaine Pont

Director: Hernán Thomas

Co-director: Wiebe Bijker

Resumen

El desarrollo reciente de la producción de vino de calidad en Mendoza trajo cambios significativos en la viticultura. Muchos atribuyen estas mejoras al impulso generado por la exportación de vinos, en combinación con la importancia de nuevas tecnologías. Esta explicación ha dado lugar a interpretaciones tales como: “la escena local fue capaz de incorporar exitosamente desarrollos globales” - en línea con la argumentación clásica de transferencia de tecnología. Sin embargo, para explicar la mezcla inextricable de diversos aspectos heterogéneos, que incluyen diferentes planos de interacción (“viejo mundo, nuevo mundo”, “lo local, lo global”) que componen “el vino Mendocino de calidad”, es necesario desplegar otro abordaje teórico-metodológico, de mayor poder explicativo.

Partiendo de la Construcción Social de la Tecnología de, desarrollada por W. Bijker y T. Pinch (1995), se ha elaborado un marco teórico capaz de responder a preguntas sobre la configuración específica en Mendoza, incorporando en el análisis la dinámica de sectorial desplegada durante décadas y la agencia de personas, instituciones y artefactos (desarrollada en distintas localizaciones). Complementariamente, se ha triangulado esta conceptualización de base con conceptos generados en otras matrices teóricas: las Redes Tecno-Económicas de Callon (1991), la interpretación de innovación

como un proceso interactivo de aprendizaje de Lundvall (1991, 1988), y las trayectorias y dinámicas socio-técnicas de Thomas (2007). Todos estos elementos se combinan bajo el concepto de “alianzas socio-técnicas”.

En primer, en esta tesis se analiza el problema de integrar productores de uva tradicionales dentro de la nueva vitivinicultura de alta calidad. Luego se exploran las tecnologías asociadas con esta transformación socio-productiva, focalizando el análisis en dos de ellas. Primero, la reconstrucción de las trayectorias de los diferentes sistemas de irrigación permite comprender por qué algunos productores están menos dispuestos que otros a instalar “riego por goteo”. Segundo, el desarrollo del Malbec como la variedad emblemática de Mendoza - y Argentina - ilustra que la innovación no es solamente, ni primeramente, un proceso exclusivamente tecnológico. El sistema de calidad, que implicó la incorporación de diversas innovaciones, se materializó incluyendo múltiples instancias de cooperación e interacción. Así, el proceso de cambio socio-técnico resultó sumamente heterogéneo, impidiendo aceptar sin más la distinción conceptual estándar entre transferencia, difusión e innovación. Además, la estabilización del funcionamiento de las tecnologías requiere un proceso continuo de alineamiento y coordinación de las alianzas socio-técnicas.