

Arquitectura Moderna en foco. La construcción y difusión de su imaginario en las revistas especializadas a través de las fotografías. Buenos Aires, 1925-1955.

Patricia Méndez

Resumen

Esta Tesis plantea que a partir de las fotografías publicadas en las revistas especializadas entre 1925 y 1955, se construyó y difundió el imaginario de la arquitectura del Movimiento Moderno desarrollado en Buenos Aires durante ese lapso. Su interés radica en la comprensión de un particular proceso de la arquitectura a través de instrumentos poco revisados -las fotografías publicadas en las revistas-, permitiendo a partir de ellos una revisión crítica por caminos diferentes de los que habitualmente se consideran en este tipo de estudios.

De esta manera, y a fin de comprender el proceso evolutivo con el cual los dispositivos de la modernidad fueron concentrándose en la fotografía y sustentaron así su discurso, el texto fue conceptualizado a partir de tres vértices -abordados desde una escala general y centrados luego en su contexto en forma particular-: la generación del Movimiento Moderno como lenguaje arquitectónico, las fotografías de arquitectura y su evolución en los campos del diseño y de las artes visuales, y las revistas especializadas en tanto canales de comunicación idóneos y representativos del campo disciplinar arquitectónico.

Se demuestra en la Tesis, con datos objetivos, a través de un minucioso estudio de las ediciones más importantes de las revistas de arquitectura, de qué manera se entrelazaron los derroteros de arquitectos y de fotógrafos, conjugando discursos comunes entre las obras de arquitectura y las fotografías que los representaron.

Sin entrar en las contradicciones que propone la literatura historiográfica acerca de las teorías sobre el Movimiento Moderno, esta Tesis sostiene que es posible otra lectura de los sistemas valorativos acerca de este lenguaje. Para ello, se basó en los dispositivos de comunicación que facilitaron la construcción y difusión de aquellos códigos que -a partir de la industrialización- atendieron como criterio paradigmático la percepción visual y estética del espacio y de la masa volumétrica, ponderando la forma por sobre la función de habitabilidad a la que se debe todo objeto arquitectónico.

Aún años después, este sistema continuó influyendo en la visión crítica sobre el Movimiento Moderno, sin que la fotografía se hubiera contemplado como uno de los elementos que lo caracterizó en la formulación de su imaginario de modernidad.