

**La nación en los márgenes. Estudio de los elementos de carácter representacional, moral y político en relatos de nación de jóvenes de últimos grados de secundaria, de una escuela pública, en el conurbano bonaerense.**

Doctorando: Alexander Ruiz Silva

Resumen.

Este estudio tuvo como propósito principal de investigación: explorar, comprender y desvelar los elementos de carácter representacional, moral y político que subyacen en los relatos de nación de estudiantes de últimos grados de secundaria, de una escuela pública, en una zona marginal del conurbano bonaerense. Este propósito enlaza, a su vez, el estudio de las relaciones entre el aprendizaje de la historia y el proceso de identificación con la nación propia. La investigación se inscribe, principalmente, en el encuentro de enfoques y teorías de los campos de la filosofía moral y política y la investigación en enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Se trata de un estudio de caso, de naturaleza comprensiva, en el que se combinaron varias estrategias de producción, registro y análisis de información: observación participante, diarios de campo, talleres pedagógicos, grupos focales, encuesta, entrevista en profundidad y video documental, con los cuales se produjeron relatos y recursos de diversa índole: individuales y grupales, escritos y orales, discursivos, gráficos y audiovisuales que se complementan en el análisis.

El trabajo, en general, es una apuesta por obtener conocimientos para una mayor comprensión de las formas de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, pero, sobre todo, de las formas de representación social que se legitiman, reproducen o impugnan en el proceso educativo en sectores socialmente excluidos. En el estudio se exponen y analizan imaginarios de nación aprendidos, construidos y reproducidos especialmente en la escuela; los valores y sentimientos morales que articulan el proceso de identificación con la nación propia y las relaciones entre la nación aprendida y la nación vivida en la

experiencia de todos los días. El análisis indica, entre otras cosas, una construcción narrativa esencialista y defensiva de la nación sin mayores vínculos con el pasado de los chicos y sus proyecciones futuras, de modo tal que la nación en los márgenes pareciera sostenerse, en una tensión entre ilusión e incertidumbre. Entre más se amplía el espectro de lo segundo, más parece reducirse el de lo primero.