



CINE PARA TODOS

Cine para Todos es un programa creado desde el INCAA que apunta a fortalecer los procesos de inclusión social y construcción de ciudadanía, al tiempo que pretende democratizar el acceso y la circulación de bienes culturales; colaborando en la generación de condiciones que construyan la igualdad de oportunidades en el marco de la defensa y la promoción de los Derechos Humanos.

- ◆ Promover y valorar nuestras culturas e identidades
- ◆ Reconocernos, mirarnos, valorarnos y reflexionar sobre nuestra realidad sociocultural.
- ◆ Brindar herramientas para el diálogo y la participación democrática.
- ◆ Fomentar el pensamiento crítico y las capacidades para transformar nuestras realidades.
- ◆ Generar espacios de expresión e intercambio de ideas.



FÚTBOL ARGENTINO. FÚTBOL PARA TODOS

PROGRAMA 1

Lo llevo en la sangre de Pablo Pérez (cortometraje - Historias Breves)

El hincha de Manuel Romero

PROGRAMA 2

Juan Farías, el superhincha de Mariano Sapetti (cortometraje - ENERC)

Los tres berretines de Enrique Susini (2º película argentina sonora)

PROGRAMA 3

Un Santo para Telmo de Gabriel Stagnaro (cortometraje)

El crack de José Martínez Suárez

PROGRAMA 4

Potrero de Fernando Salem (cortometraje)

Amando a Maradona de Javier Vázquez

PROGRAMA 5

El camino de San Diego de Carlos Sorín

PROGRAMA 6

Fútbol Argentino de Víctor Dinenzon

PROGRAMA 7

La vanidad de las luciérnagas de Gabriel Stagnaro (cortometraje - ENERC)

El Centroforward murió al amanecer de René Mugica

PROGRAMA 8

Nostalgia en la Mesa 8 de Andy Muschietti (cortometraje – Historias Breves)

El hijo del crack de Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torres Nilsson

PROGRAMA 9

Tiempo de descuento de Flavio Nardini

Pelota de Trapo de Leopoldo Torres Ríos

PROGRAMA 10

Argentina y su fábrica de fútbol de Sergio Iglesias (mediometraje – DOC TV)

Mundial 78, La historia paralela de Cuatro Cabezas (mediometraje)

PROGRAMA 11

Argentina Fútbol Club de Juan Pablo Roubio



EL GRITO SAGRADO, POSTALES DE LIBERTAD

Eje 1: Por la vuelta

Dedicado a todos aquellos realizadores y artistas que debieron exiliarse por motivos políticos

El rigor del destino de Gerardo Vallejo

Los días de junio de Alberto Fischerman

Sur de Fernando Solanas

Eje 2: El momento de la toma de conciencia

Después del silencio, el largo camino de la toma de conciencia de lo sucedido y la imperiosa necesidad de comprometerse e identificarse con el otro.

Darse cuenta de Alejandro Doria

La historia oficial de Luis Puenzo

Un lugar en el mundo de Adolfo Aristarain

Eje 3: La Memoria, las ausencias y los nuevos desafíos de una sociedad en perpetuo cambio.

Los Rubios de Albertina Carri

Un año sin amor de Anahí Berneri

Las mantenidas sin sueños de Vera Fogwill y Martín Desalvo

Eje 4: Eso que somos: el cine y la identidad nacional a través de la sátira y la comedia.

El cine como instrumento privilegiado para contar nuestras propias historias, para destacar nuestros rasgos culturales, para reírnos de nuestros propios defectos, para captar nuestros propios gestos en el espejo.

Made in Argentina de Juan José Jusid

Historias mínimas de Carlos Sorín

Los guantes mágicos de Martín Rejtman

Eje 5: Nuevas Miradas, Nuevos lenguajes, nueva Realidad.

El nacimiento del llamado “Nuevo Cine Argentino”, el tratamiento de temas inéditos dentro de la cinematografía nacional y el fenómeno del “Cine Independiente”.

Mundo grúa de Pablo Trapero

Extraño de Santiago Loza

Eje 6: Ellas también filman.

Pareciera que fue necesario el advenimiento de la democracia para que toda una nueva, gran, ola de mujeres accediera a la realización cinematográfica. Ellas rinden, con su trabajo, homenaje a pioneras como María Luisa Bemberg.

Taxi, un encuentro de Gabriela David

La ciénaga de Lucrecia Martel

El Cielito de María Victoria Menis

Eje 7: De soledades y desamparos.

“Son más los que mueren de angustia” rezaba el título de una novela de Saúl Bellow. En Democracia, la soledad y la indiferencia, dentro y fuera de las instituciones, aún no han sido erradicadas. El cine nacional, como no podía ser de otra manera, también reflexionó y reflexiona, sobre ese tema.

Hombre mirando al sudeste de Eliseo Subiela

Monobloc de Luis Ortega

Los Muertos de Lisandro Alonso

Eje 8: La historia, por fin revisada.

Muestra historia más o menos reciente. La historia velada, escamoteada en los libros de historia oficial. La historia que debe ser pensada nuevamente para, desde allí, poder crecer en libertad.

Gatica, "el mono" de Leonardo Favio

Garage Olimpo de Marco Bechis

Memoria del saqueo de Fernando Solanas

Iluminados por el fuego de Tristán Bauer

1973, un grito del corazón de Liliana Mazure



GRANDES PELIS PARA PEQUEÑOS ESPECTADORES

Manuelita de García Ferré

Ico, el caballito valiente de García Ferré

Petete y Trapito de García Ferré

Las alegrías de Pantriste de García Ferré

El ratón Pérez I de Juan Pablo Buscarini

El ratón Pérez II de Andrés G. Schaer

El tesoro del portugués de Nestor Paternostro

Valentina de Eduardo Gondell

Martín Fierro de Liliana Romero y Norman Ruiz

La Luz del Bosque de María Ofelia Escasany y Jorge Pstyga

Bahía mágica de Marina Valentín

El Arca de Juan Pablo Buscarini

Micaela de Rosana Manfredi

Teo, el cazador intergaláctico de Sergio Bayo

Mundo alas de León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar

Básicamente un pozo de Grupo Humus

Viaje a Marte de Juan Pablo Zaramella (corto)

2 Metros de Javier Mrad y Javier Salazar

Anciedades (con "c") de Alejandro Carlini



VIGILIA DE CINE

Operación Masacre de Jorge Cedrón

Cordero de Dios de Lucía Cedrón

Crónica de una Fuga de Israel Adrián Caetano

Kamchatka de Marcelo Piñeyro

Hundan al Belgrano de Federico Urioste

H.I.J.O.S., el alma en dos de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes

El Nüremberg argentino de Miguel Rodríguez Arias

Gelbard, historia secreta del último burgués nacional de María Seoane y Carlos

Un mundo menos peor de Alejandro Agresti

Madres de Eduardo Félix Walger
Angelelli, palabra viva de Víctor Laplace y Fernando Spiner
Hermanas de Julia Solomonoff
La velocidad funda el olvido de Marcelo Schapces
1973 un grito de corazón de Liliana Mazure
4 de julio: La Masacre de San Patricio de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta
Cipayos, la tercera invasión de Jorge Coscia
No tan nuestras de Ramiro Longo
Mi mejor enemigo de Alex Bowen
Nietos (identidad y memoria) de Benjamín Avila
Los perros de Adrián Jaime
Raymundo de Ernesto Ardito y Virna Molina
La noche de los lápices de Héctor Olivera
Tucumán: Operativo Independencia de Dante Fernández
Padre Mugica de Gabriel Mariotto y Gustavo E. Gordillo
Tosco, grito de piedra de Adrián Jaime y Daniel Ribetti

Jaime de Nevares, último viaje de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini

Soñar, Soñar de Leonardo Favio

Trelew de Mariana Arruti

CINE POR LA INTEGRACION MERCOSUR

El baño del Papa

Presidentes de Latinoamérica

Mixtura de vida

Nina

Mi mejor enemigo

La línea imaginaria Aceguá, Pueblo de fronteras

Miranda Regresa

Detrás del sol, más cielo

Esito sería ... La vida es un carnaval

CICLO DE CINE E HISTORIA

Trelew (2003)

Sentimiento (Mirta, de Liniers a Estambul)

Juan Moreira

Asesinato en el Senado de la Nación

Camila

Quebracho

La Patagonia Rebelde

La noche de los lápices

La casa del ángel

Cazadores de Utopías

Iluminados por el fuego

El santo de la espada

CICLO DE CINE CONTRA LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL, NI UN PIBE MENOS

El Rati Horror Show

Los Pibes del Puente (Capítulo del 1 al 8)

Alegría y Dignidad (Capítulo del 1 al 8)

El alma fuerte, instituto de menores

El Bonaerense

Parador Retiro

Carancho

Vikingo

Pizza, Birra, Faso