



FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS
SOCIALES

-SEDE ACADEMICA ARGENTINA-

PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS
SOCIALES

Título de la Tesis: “*La configuración de las tradiciones del Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires y su resignificación en el contexto de la última Dictadura Militar.*”

Doctorando: David Beer

Directora: Dra. Silvia Finocchio

Co-Directora: Dra. Angela Aisenstein

Resumen:

La presente tesis doctoral tiene como objetivo general conocer, describir, analizar y comprender la configuración de las tradiciones del Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires y su resignificación en el contexto de la última Dictadura militar. Parte del desarrollo expuesto se orienta a analizar la perspectiva político institucional y educativa que prevaleció en la formación de docentes en la disciplina.

En primer lugar, reconociendo que la cultura, en tanto proceso activo y continuo, es una producción que a través del tiempo ha configurado los significados que dan forma a las instituciones, esta tesis doctoral se propone indagar la producción de la cultura del Instituto Nacional de Educación Física. Dicha cultura se encuentra, por un lado, representada en sus valores, en sus comportamientos y en las diferentes experiencias de alumnos y docentes; por otro lado, la hallamos en las normas y en los reglamentos que regulaban la vida del Instituto, como así también en el clima institucional que imperaba, en los discursos que circulaban, en los contenidos pedagógicos que orientaban la práctica diaria, conjuntamente con la red de relaciones de poder institucional y los actores centrales que la componían.

En segundo lugar, en el presente estudio se infiere que en el Instituto sus tradiciones institucionales, relaciones y prácticas pedagógicas convergieron desplegando dos continuidades. La



primera se refiere a la perspectiva técnico-operativa que profundizó la deportivización del Instituto y de la Educación Física. La segunda, que permitió la articulación con las pedagogías autoritarias a través de la continuidad de los miedos, las persecuciones, los silencios y los consensos al interior de la Institución.

Desde estos aspectos, y a los efectos de formular las preguntas que orientan la presente investigación, considero pertinente analizar cómo la Educación Física fue parcializada en un tipo de perspectiva cultural que promovía una imagen del cuerpo como un instrumento eficaz, medible y predecible, a través de la enseñanza de conceptos y procedimientos biomecánicos y fisiológicos que condujeron a la exacerbación de las técnicas y conductas físico deportivas.

La tesis pretende realizar un aporte al desarrollo de los estudios sobre la cultura escolar en la Argentina, en particular, a aquellos referidos a la disciplina escolar de la Educación Física, desde un abordaje que integra perspectivas de los estudios de la historia reciente de la educación con la historia del cuerpo.

La estrategia metodológica asume una perspectiva cualitativa que centra su esfuerzo en la interpretación de un caso a partir del contraste de información relevada en archivos documentales y en entrevistas de Historia oral, en un contexto de des-archivación. En efecto, la recolección de datos incluye el rescate y el análisis de fuentes primarias, tales como documentos oficiales, circulares internas y programas de estudio, siendo el archivo más trabajado el del propio Instituto. De fundamental importancia resulta también el material recolectado en entrevistas realizadas a un conjunto de docentes y alumnos que transitaban por el Instituto en aquellos años.