



Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
SEDE ARGENTINA

Maestría en Antropología Social Seminario Virtual 2019

RELIGIÓN, CULTURA Y PODER EN AMÉRICA LATINA: ENFOQUES ANTROPOLÓGICOS

Docente: Dr. César Ceriani Cernadas (IICSAL-FLACSO / CONICET)

Tutora: Dra. Ana Lucía Olmos Álvarez (UNDAV/UNSAM -CONICET)

Duración: Abril/Mayo 2019

Fundamentación

El curso presenta un panorama sobre el estudio antropológico de la religión en América Latina tomando como dimensiones claves los órdenes socio-culturales y las relaciones de poder que los atraviesan. Desde la contextualización empírica y el análisis teórico, el seminario explora aquellas manifestaciones sociales inscriptas en los dominios de la “religión” y/o la “espiritualidad”, que involucran asimismo nociones de persona, categorías de identificación social, étnica y/o política, estructuras de liderazgo, procesos rituales, entre otros. Interesa, de esta manera, focalizar la mirada antropológica sobre la religión en tanto red de relaciones sociales, experiencias culturales, construcciones simbólicas y tramas de poder situadas en contextos públicos e históricos concretos. Unido a esto, el curso apunta a problematizar una mirada comparada sobre religión y cultura en América Latina, perspectiva que se ha revelado particularmente fecunda para la indagación antropológica y sociológica en sus diferentes niveles de agregación y escala, sea local, nacional, regional o transnacional.

La modalidad virtual implica un abordaje multimedia donde textos, imágenes, videos y clases *on-line* constituyen las herramientas fundamentales de los ocho encuentros sucesivos que componen el seminario. Unido a esto, la propuesta incluye la participación activa en el foro de debate y la realización de trabajos prácticos durante la cursada. Estas actividades serán conducidas por la tutora a cargo del seminario, siendo su objetivo acompañar el desarrollo activo del curso por parte de los estudiantes, realizando actividades conjuntas vía el Foro virtual, aclarando dudas particulares sobre las clases y/o la bibliografía obligatoria y organizando los trabajos prácticos requeridos durante la cursada.

Contenidos y lecturas por clase

Clase 1. 4 de Abril

La religión como hecho social y cultural

La explicación antropológica de la religión: relaciones sociales, vínculos interpersonales, identificaciones colectivas, clasificaciones simbólicas, prácticas rituales, entramados de poder. Enfoques teóricos y metodológicos centrales desde la antropología social y cultural. La etnografía y el estudio de la “vida religiosa”.

Bibliografía obligatoria

Auge, Marc (1993). “Las fronteras de la religión”. En: M. Augé *El genio del paganismo*. Barcelona: Muchnik, pp. 23-58.

Eller, Jack (2007) “Studying religion anthropologically: definitions and theories”. In: J. Eller *Introducing Anthropology of Religion*. New York: Routledge, pp. 1-28.

Bibliografía complementaria

Firth, Raymond (1996). *Religion. A Humanist Interpretation*, London: Routledge.

Evans-Pritchard, Edward (1978). “Teología zande”, En: E. Evans Pritchard. *Ensayos de Antropología Social*. Madrid: Siglo XXI. pp. 181-231

Wright, Pablo (1998). “Etnografía y existencia en la antropología de la religión”. *Sociedad y Religión* 16/17.

Clase 2. 11 de Abril

Revisitando categorías: “religión”, “modernidad” y “secularización”

La religión como categoría social moderna. Modernidades múltiples, procesos de nativización y “glocalización” religiosa. Más allá de las narrativas dominantes sobre la secularización o la re-sacralización del mundo. Regulación de lo religioso y “configuraciones de secularismo”. Modernidad y religión en plural: multiplicidad, geopolítica y creatividad cultural.

Bibliografía obligatoria

Ceriani Cernadas, César (2013). “La religión como categoría social: encrucijadas semánticas y pragmáticas”. *Cultura y Religión. Revista de Sociedades en Transición*, Vol. VII, Nº1, pp.10-29.

Giumbelli, Emerson (2014). “O problema do secularismo e da regulação do religioso: uma perspectiva antropológica”. En: E. Giumbelli *Símbolos Religiosos em Controversias*. São Paulo: Terceiro Nome, pp. 209-230.

Wright, Pablo (2013). Narrativas de la modernidad religiosa contemporánea: las nuevas tradiciones de lo antiguo. *Revista Brasileira de História das Religiões*, 6(15), pp. 3-17.

Bibliografía complementaria

Asad, Talal (1993). *Genealogies of religion Discipline and reasons of power in Christianity and Islam*. Baltimore: John Hopkins University Press.

Asad, Talal (2003). *Formations of the Secular: Christianity, Islam, Modernity*. Stanford: Stanford University Press.

Semán, Pablo (2007) "La secularización entre los cientistas de la religión del Mercosur". In: M.J. Carozzi & C. Ceriani (orgs), *Ciencias Sociales y religión en América Latina: perspectivas en debate*. Buenos Aires: Biblos, pp. 41-59

Clase 3. 17 de Abril

Estado, diversidad religiosa y clivajes de poder

El monopolio religioso católico como ilusión: reconstruyendo imaginarios político-religiosos y sentidos comunes académicos. Diversidad religiosa como problema epistemológico. La heterogénea conformación de los cristianismos latinoamericanos: "localizaciones", migraciones, misionalizaciones.

Bibliografía obligatoria

Frigerio, Alejandro (2018) "¿Porqué no podemos ver la diversidad religiosa?: Cuestionando el paradigma católico-céntrico en el estudio de la religión en Latinoamérica". *Cultura y Representaciones Sociales*, 12(24), pp. 51-95

López, Alejandro (2017). "'Cerrando filas': la mirada menonita sobre los vínculos entre las misiones protestantes en el Chaco durante el auge de la "nación católica" (1943-1949). En: C. Ceriani Cernadas (ed.) *Los evangelios chaqueños. Misiones y estrategias indígenas en el Siglo XX*. Buenos Aires: Rumbo Sur / Ethnographica, pp. 41-70.

Ludueña, Gustavo (2010). "Localidad, modernidad y performance misional en la migración de religiosos católicos a la Argentina a comienzos del siglo XX". *Relaciones XXXI* (Michoacán), pp. 91-121.

Bibliografía complementaria

Frigerio Alejandro y Ludueña, Gustavo (coord.) (2013). "Del "monopolio católico" al "pluralismo": ¿Qué lugar para la diversidad religiosa en Argentina? Métodos, datos y perspectivas antropológicas en cuestión". *Corpus. Archivos Virtuales de la Alteridad Americana*, Vol. 3, N° 2. Debate completo con artículos de Roberto Di Stéfano, Miranda Lida, Alejandro Frigerio, Gustavo

Andrés Ludueña, César Ceriani Cernadas, Pablo Semán y Verónica Giménez Béliveau
<https://journals.openedition.org/corpusarchivos/162>

Clase 4. 25 de Abril

Raza, etnia y nación en la producción religiosa

Narrativas hegemónicas y alternativas de la nación: configuraciones religiosas, racialidad, etnicidad y cambio social. La conversión religiosa como cambio cultural: paralelismos y contrastes. Identificaciones sociales y categorías de adscripción colectiva. Historia, economía política y narrativas dominantes en los procesos de emergencias étnico-religiosos.

Bibliografía obligatoria

Frigerio, Alejandro y Lamborghini, Eva (2011). "Procesos de reafricanización en la sociedad argentina: umbanda, candombe y militancia "afro"". *Pós Ciências Sociais* 16, pp. 21 – 35.

Ceriani Cernadas, César (2018). "Evangelismos étnicos. Un ensayo comparativo desde las experiencias toba y gitana". En J.C. Esquivel (ed.) *Religiones en cuestión. Campos, fronteras y perspectivas*. Buenos Aires: Biblos/ACSRM.

Montenegro, Silvia (2011). "Formas de adhesión al Islam en Argentina: conversión, tradición, elección, reasunción y tránsito intra-islámico". *Horizonte* 13, pp. 674-705.

Bibliografía complementaria

Segato, Rita (2007). "Formaciones de Alteridad. Nación y cambio religioso en el contexto de la globalización". En: R. Segato *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires: Prometeo. pp. 175-202.

Demera, Juan Diego (2009). "Transformaciones socioculturales y dinámicas protestantes en el campo étnico latinoamericano" En: C. Steil, E. Martín y M. Camurça (coords.), *Religiones y Culturas. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: Biblos. pp. 21-56.

Silla, Rolando. 2007. "El tiempo mítico en la conformación de la Nación. El Culto a San Sebastián en la Frontera Austral Argentino-Chilena". *Campos* 8(1), pp. 91-107

Clase 5. 2 de Mayo

La religiosidad popular en perspectiva crítica

¿Qué es la religión popular?: críticas y redefiniciones de una noción ambigua. La dimensión cultural del catolicismo. Santos populares en perspectiva: cultura, medios de comunicación y marginalidad. Religiosidad y reconstrucciones de las identidades en los sectores populares.

Bibliografía obligatoria

De la Torre, Renée (2012). "La religiosidad popular como "entre-medio" entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada". *Civitas*, 12 (3), pp. 506-521.

Martín, Eloísa (2009). "From popular religion to practices of sacralization: approaches for a conceptual discussion". *Social Compass*, 56 (2). pp. 273-285.

Semán, Pablo (2001). "Cosmológica, holista y relacional: una corriente de la religiosidad popular contemporánea". *Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais e Religião* 3(3), pp. 70-93

Bibliografía complementaria

Carozzi, María Julia (2006)). Antiguos difuntos y difuntos nuevos: las canonizaciones populares en la década del '90. En: D. Miguez & P. Semán (orgs), *Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente*. Buenos Aires: Biblos. pp. 97-110.

Steil, Carlos (1997). Cuando la tradición interpreta la modernidad: continuidades y rupturas entre el catolicismo popular tradicional y el catolicismo de las Comunidades Eclesiales de Base. *Sociedad y Religión*, 16/17, pp. 53-62

Clase 6. 9 de Mayo

La construcción del "Otro" religioso: estigmas, dramas y criminalizaciones

Mitologías populares, sistemas de dominación y clasificaciones simbólicas del poder. Pánicos morales y matrices dominantes de legitimidad: "sectas", "cultos" y la construcción del "otro" religioso. Los rumores como expresiones performativas de la imaginación moral. La construcción social y mediática de la desviación religiosa.

Bibliografía obligatoria

Ceriani Cernadas, Cesar (2008). "Vampiros en el Chaco. Rumor, mito y drama entre los toba orientales", *Indiana*, 25, pp. 27-50

Fidanza, Juan Martín y Galera, Cecilia (2014). "Regulaciones a una devoción estigmatizada: culto a San La Muerte en Buenos Aires". *Debates do NER*, 15(25), p. 171-196

Frigerio, Alejandro y Oro, Ari (1998). "Sectas satánicas en el Mercosur: un estudio de la construcción de la desviación religiosa en los medios de comunicación de Argentina y Brasil". *Horizontes Antropológicos*, 4(8), pp. 114-150.

Bibliografía y videos complementarios

Steward, Pamela y Strathern, Andrew (2004). *Witchcraft, Sorcery, Rumors, and Gossip*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wild Wild Country. A Netflix Documentary Film. Dir: Maclain Way y Chapman Way, 2018.

Clase 7. 16 de Mayo

Cuerpo, sanidad y espiritualidad: hibridaciones cognitivas, afectivas e ideológicas

La construcción religiosa del cuerpo, la construcción corporal de la religión: técnicas, discursos y prácticas. Diálogos con una especialista: Silvia Citro (filmación). La salud como problema religioso: alternativas terapéuticas, agencias y pragmáticas. La espiritualidad contemporánea como “gramática cultural”: dimensiones sociológicas sobre las prácticas de sanidad y bienestar.

Bibliografía obligatoria

Citro, Silvia (2012). “La eficacia ritual de las performances en y desde los cuerpos”. *ILHA* 13(1), p. 61-93.

Olmos Álvarez, Ana Lucía (2018). “Entre médicos y sanadores: gestionando sentidos y prácticas sobre el proceso de salud-enfermedad-atención en un movimiento carismático católico argentino”. *Salud Colectiva*, 14(2), pp. 225-239.

Viotti, Nicolás (2018). “Más allá de la terapia y la religión: una aproximación relacional a la construcción espiritual del bienestar”. *Salud Colectiva*, 14(2), pp. 241-256.

Bibliografía complementaria

Camurça, Marcelo (2016). “Estilos de espiritualidade como critério para tipologias e interpretações do campo religioso na contemporaneidade”. *Ciencias Sociales y Religión/ Ciências Sociais e Religião*, 18: 24, pp. 18-32.

Carozzi, María Julia 2009. “Una ignorancia sagrada: aprendiendo a no saber bailar tango en Buenos Aires”. *Religião e Sociedade*, 29(1), pp. 126-145.

Míguez, Daniel (2002). “Inscripta en la piel y el alma: cuerpo e identidad en profesionales, pentecostales y jóvenes delincuentes”. *Religião e Sociedade*, 22(1), pp. 22-56.

Clase 8. 23 de Mayo

Espacios, mediaciones y materialidades

La religión como “cultura material”. La agencia de las cosas en la producción religiosa: bienes, objetos, imágenes y espacios. Religión y espacio público: narrativas históricas, regulación / desregulación, visibilidades y conflictos. Las imágenes religiosas y las “configuraciones de secularismo”: monumentos, obras de arte y los límites de la representación en la arena pública.

Bibliografía obligatoria

Algranti, Joaquín (2018). “Produzir o extraordinário: objetos, rituais e carisma na vida religiosa urbana”. *Religião e Sociedade*, 38(1), pp. 159-180.

Ceriani Cernadas, César (2017). ““Miradas blasfemas. Arte, religión y espacio público en las fronteras del secularismo argentino”. En I. Dias de Oliveira, M. Aubréé y E. Pace (eds). *Fundamentalismos Religiosos, Cultura e Sociedade*, Sao Pablo: Fonte Editorial, pp. 79-91

Giumbelli, Emerson (2014). “Crucifixos em recintos estatais e monumento do Cristo Redentor: distintas relações entre símbolos religiosos e espaços públicos. En: E. Giumbelli *Símbolos Religiosos em Controversias*. São Paulo: Terceiro Nome, pp. 153-168.

Bibliografía y videos complementarios

Ceriani Cernadas, César (2017). “Estéticas de la pertenencia: el "fenómeno Francisco" en la cultura visual argentina Francisco: el impacto de su pontificado en América Latina”. En V. Roldán y A. Frigerio (eds.) *Francisco: el impacto de su pontificado en América Latina*, pp. 53 – 69.

Morgan, David (2005). *The Sacred Gaze. Religious Visual Culture in Theory and Practice*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.

Morgan, David (2015). The Materiality of Sacred Economies, *Material Religion*, 11:3, 387-391

Many faces of a Venezuelan Goddess. Dir: Roger Canals, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), 2008.

Criterios de Evaluación

(1) Participación en los **foros** de debate. 25 créditos.

(2) Elaboración y aprobación de **dos trabajos prácticos**. 25 créditos

Los trabajos prácticos consistirán en 2 entregas de registros documentales y búsquedas temáticas específicas indicadas por el docente y la tutora en el cronograma de trabajo del seminario.

(3) Redacción de un **ensayo final** de entre 8 y 10 páginas. 50 créditos

Modalidades a elegir (no excluyentes entre sí):

- a- Desarrollo de algún tema-eje definido por los docentes del curso
- b- Análisis de algún caso