

Los mundos de las narrativas para niñas, niños y jóvenes son múltiples y complejos: están atravesados por lecturas, historias, pantallas, imágenes y universos que pueden ser fantásticos o hiperrealistas; tenebrosos o románticos; góticos o ingenuos, crueles o humorísticos, educativos o paródicos. Sólo es necesario observar el boom que se ha producido en los últimos tiempos tanto a nivel editorial como a nivel de creación de mundos transmediáticos para confirmar que estamos ante un fenómeno que crece, donde los niños/as y jóvenes también ocupan un rol de productores, por ejemplo, en ámbitos como la fan fiction, donde toman el papel de autor y expanden el mundo narrativo de aquellas historias que los conmueven.

Estudiar estas experiencias y narrativas para la infancia y la juventud exige el cruce entre formatos, historias, tradiciones y novedades, espacios reales e imaginados que conforman un mundo cultural complejo y dinámico. Nuestra propuesta es explorar juntos ese mundo fascinante.

Destinatarios

Docentes, directivos/as, editores/as, periodistas, comunicadores/as, productores/as de contenidos, gestores/as culturales, profesionales que trabajen con o para niños/as y jóvenes.

FICHA TÉCNICA

Denominación de la carrera: Diploma Superior en Culturas y Narrativas para la infancia y la juventud.

Título que otorga: Diplomado Superior en Culturas y Narrativas para la infancia y la juventud (Título propio).

Grado académico: Posgrado.

Modalidad a distancia.

OBJETIVOS

El Diploma Superior propone trabajar sobre las experiencias culturales y las narrativas para niños y jóvenes desde una perspectiva cultural e histórica. El objetivo central es construir un espacio de reflexión e investigación sobre la especificidad de las experiencias culturales y las narraciones para la infancia y la juventud y sobre los modos de encuentro de los niños y jóvenes con esas experiencias.

Se exploran, entre otros temas:

- Las mutaciones conceptuales de la infancia y la juventud y las instituciones que las cruzan.
- La definición de género “infantil” y “juvenil” y sus cambios en el siglo XX y XXI.
- La mediación de los adultos en las prácticas culturales de niñas, niños y jóvenes.
- Los modos de producción y distribución y los ámbitos de “lectura” y consumo cultural.
- El lugar de las tradiciones literarias en las narrativas actuales.
- Los nuevos modos de narrar, los mundos narrados y los soportes en que circulan.
- Ciencia, divulgación científica y ficción en las narrativas para niños y jóvenes.
- El rol de las industrias culturales.
- El mercado como creador de tendencias en diálogo con los repertorios culturales de niños y jóvenes.
- Las dinámicas globales y locales. El éxito de las sagas.
- La nueva crítica “horizontal” y la difusión entre pares como fenómenos espontáneos tomados luego por el mercado (*booktubers*).
- Las posibilidades de los distintos medios en el trabajo con o para niñas, niños y jóvenes.
- La cultura pop contemporánea.
- Los intereses y preocupaciones de los jóvenes del mundo de hoy: qué nos dicen las producciones culturales.
- La perspectiva de género en las producciones culturales.

En cada clase, preparada por especialistas en el tema, se apelará a la lectura y la experiencia de los alumnos con los textos, películas, series e historias, poniendo especial atención en los aspectos estéticos. Guiados por un tutor, se fomenta la discusión entre alumnos y la producción de textos que reflexionen sobre los temas trabajados en las clases, incluyendo pequeñas investigaciones sobre los temas abordados. Asimismo, se dictan dos talleres destinados a producir estrategias de trabajo con niñas, niños y jóvenes.



DIRECCIÓN Y EQUIPO DOCENTE

DIRECCIÓN ACADÉMICA: Patricia Ferrante, Natalia Sternschein

ASESORA DE CONTENIDOS: Mariana Enríquez

DOCENTE TUTORA: Mariana Kopp

Las clases del Diploma están a cargo de diferentes docentes – autores/as. Se trata de textos escritos, entrevistas o video clases que proponen, además, una lectura bibliográfica y un ejercicio de producción o reflexión. Algunos autores/as de las clases son:

DOCENTES AUTORES/AS

Pablo de Santis

Inés Dussel

Valeria Edelsztein

Mariana Enriquez

Eleonor Faur

Diego Golombek

Renata Hiller

Belén Igarzábal

Mariano Kairuz

Gabriela Larralde

Héctor Pavón

Fernando Peirone

Omar Rincón

Pablo Semán

El Diploma incluye entrevistas con autores/as y productores/as de contenidos en diversas áreas de la cultura.

ORGANIZACIÓN Y CURSADA

Inicio: abril de 2021

Período lectivo: abril a diciembre de 2021

Duración: 9 meses

Modalidad virtual

El Diploma Superior se organiza sobre la base de un campus virtual al que se ingresa a través de una clave personal que se otorga a los alumnos/as al inicio de las actividades.

El campus dispone de diferentes recursos para la interacción de docentes y alumnos/as.

- **Clases virtuales:** Las clases virtuales son textos expositivo-explicativos o videos. Cada uno de los/as docentes redacta sus clases de manera individual o en colaboración. El/la alumno/a encuentra en ellas el desarrollo de los contenidos del programa de estudios.
 - **Foros de discusión:** Permiten la interacción entre todos/as los/as alumnos/as en relación con un tema, propuesto por el tutor/a o por los propios alumnos/as. Cada participación en el foro debe llevar un título que sintetice la posición asumida o la idea propuesta.
 - **Taller:** Se realizan dos talleres de trabajo con narrativas para la infancia y la juventud donde los participantes exploran distintas posibilidades y diseñan un proyecto.
 - **Cartelera:** Sitio donde se anuncian las actividades académicas, el comienzo o la finalización de un foro de discusión o de un intercambio con docentes.
 - **Café:** Es un espacio de participación libre únicamente para los alumnos/as del curso. Está pensado como un modo de favorecer su interacción.
-

CONTENIDOS CURRICULARES

Los contenidos del curso se organizan en 3 módulos temáticos:

MÓDULO 1: Conceptos Infancias, juventudes y narrativas . Historia y actualidad.

- **Clase 1:** Inventar la infancia y la adolescencia
- **Clase 2:** Narrar para niños y niñas
- **Clase 3:** Narraciones sobre la juventud
- **Clase 4:** Los pasajes en la literatura infantil
- **Clase 5:** Un mundo ilustrado
- **Actividad de cierre:** texto raconto y reflexión grupal

MÓDULO 2: Experiencias narrativas Qué y cómo se cuenta en los mundos contemporáneos que habitan niños y jóvenes.

- **Clase 6:** Culturas de y para jóvenes
- **Clase 7:** Narrativas transmedia
- **Clase 8:** Prácticas de lectura y flujos culturales en un mundo conectado.
- **Clase 9:** La ficción juvenil y sus géneros
- **Clase 10:** El cómic – Una narrativa entre generaciones
- **Clase 11:** La ciencia como experiencia cultural
- **Clase 12:** Por qué funciona lo que funciona con los jóvenes
- **Clase 13:** Cómo hablan las producciones para jóvenes y niños de temas de género e identidad sexual.
- **Clase 14:** Tan cerca y del otro lado del mundo
- **Actividad de cierre:** texto raconto y reflexión grupal

MÓDULO 3 Modos de ver Pantallas, narrativas e identidades contemporáneas.

- **Clase 15.** Multipantallas
- **Clase 16:** Audiencias, prosumidores y formatos
- **Clase 17:** La pantalla para ver juntos
- **Clase 18:** La narrativa de los videojuegos
- **Clases de cierre (19 y 20):** Identidades y modos de habitar el mundo cultural (se publican con un texto introductorio)
- **Clase 19:** Las bestias pop
- **Clase 20:** ¿Dónde están los jóvenes?
- **Actividad de cierre:** texto raconto y reflexión grupal

Nota: se agregan, además, 3 actividades en formato video conferencia con distintos autores de las clases que se distribuyen en distintos momentos de la cursada.

Se dictan dos talleres obligatorios a lo largo de la cursada. El trabajo en los talleres integra el trabajo final.

ADMISIÓN

Requisitos de inscripción: poseer título de grado universitario o terciario. De lo contrario, los aspirantes podrán justificar su postulación sobre la base de una trayectoria profesional o académica, y un comité académico resolverá su admisión.

Los/as interesados/as deberán:

- Completar el [formulario de preinscripción](#)
- enviar por correo electrónico a: narrativas@flacso.org.ar un currículum vitae actualizado (de no más de 5 páginas).

La FLACSO realizará una selección de los/as aspirantes y comunicará a quienes fueron aceptados/as a fin de que completen su inscripción.

En caso de que la solicitud sea aceptada, para completar la inscripción deberán enviar por correo postal (dirigido a "Diploma Superior en Culturas y Narrativas para la infancia y la juventud) o presentar personalmente o por correo electrónico:

- una fotocopia o scan del título universitario o terciario,
- una fotocopia o scan del documento de identidad
- un currículum vitae
- abonar la matrícula del curso

Cada página de esta documentación llevará la firma en original del alumno/a en carácter de Declaración Jurada.

ARANCELES 2021

Para alumnos/as residentes en Argentina (en pesos):

- 1 matrícula de \$4800 y 10 cuotas de \$4800 c/u.

Para alumnos/as residentes en el exterior:

- consultar con la secretaría en narrativas@flacso.org.ar

Un 10% de descuento se otorgará en caso de abonarse la totalidad por adelantado antes del inicio de clases.

Ver modalidades de pago <https://flacso.org.ar/pagos/>

La tramitación del título tiene un costo adicional.

Ver información en: <http://flacso.org.ar/consultas/tramites/>

INFORMES

Coordinadora técnica: Mariana Kopp

Consultas: narrativas@flacso.org.ar

FLACSO Argentina. Tucumán 1966 (C1050AAN), C.A.B.A. Argentina.

**EL ÁREA DE COMUNICACIÓN
Y CULTURA EN LAS REDES**



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Se otorgan becas?

Para tramitar una solicitud de beca debe enviarnos una carta al mail del diploma (narrativas@flacso.org.ar) dirigida a las directoras académicas, y en la que explique las razones académicas por las cuales solicita la beca. Dicha solicitud será evaluada junto a su curriculum vitae por un Comité Académico, que decidirá quiénes serán los beneficiarios de las becas. Las becas son limitadas. Es necesario resaltar que las becas que se otorgarán podrán ser de hasta el 30% de descuento en el total del valor de las cuotas del Diploma pero no de la matrícula

¿Hay que conectarse en un horario determinado?

La participación en los foros y los talleres no requieren una conexión en una hora determinada. Los/las alumnos/as pueden leer/ver las clases y participar en los foros en el horario que dispongan.

No tengo título universitario, ¿puedo cursar el Posgrado?

En caso de no poseer un título de grado o terciario, son posibles las siguientes opciones: 1) tramitar el diploma en base a méritos equivalentes 2) cursar en calidad de asistente sin tramitar el diploma.

Mi título está en trámite: ¿eso es un problema para inscribirme?

En principio, tener el título en trámite no es un obstáculo para comenzar el diploma, pero debe tener en cuenta que no podrá tramitar la certificación del mismo hasta tanto no presente el diploma de su título de grado o terciario.

¿Está acreditado en la CONEAU? ¿El posgrado es una Especialización o Maestría?

La tramitación de los Diplomas superiores de FLACSO es realizada por la secretaría de diplomas de la sede de FLACSO - Argentina. Debido a sus características, y en especial a su duración, este curso no está acreditado ante la CONEAU. La CONEAU sólo acredita Especializaciones (con un mínimo de 360 hs. de duración), Maestrías y Doctorados.

¿Cuál es el certificado que se expide?

Se expide un Diploma en Culturas y Narrativas para la Infancia y la Juventud a todos/as los/las alumnos/as que hayan cumplido con los requisitos de aprobación. Los/las alumnos/as tendrán además la opción de no realizar el trabajo final y solicitar solamente un certificado de asistencia al curso.

¿En qué fechas debo abonar la matrícula y las cuotas?

La matrícula deberá ser abonada antes del inicio de clases del Diploma, y las cuotas vencen el día 10 de cada mes a partir del mes de abril.

¿Cómo hago para pagar todo junto con un 10% de descuento?

Un 10% de descuento se otorgará en caso de abonarse la totalidad por adelantado antes del inicio de clases. En caso de elegir esta opción, deberá comunicarse con la coordinadora técnica del Diploma (narrativas@flacso.org.ar) para que realice el ajuste en su plan de pagos y pueda abonarlo.

