

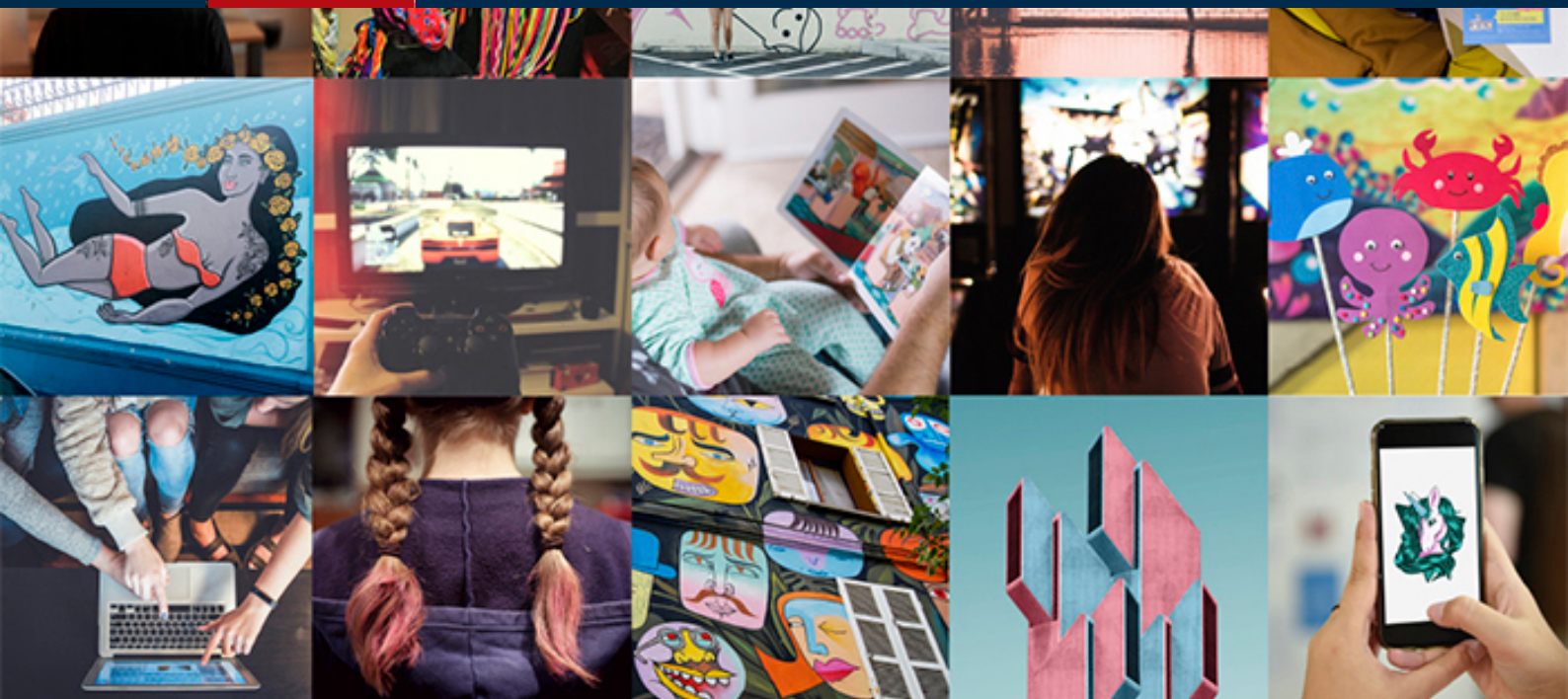


FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Comunicación
y Cultura.

DIPLOMA SUPERIOR CULTURAS Y NARRATIVAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



Inicio: Abril 2019

Modalidad a distancia

El presente Diploma tiene como antecedente directo el curso "Mundos Fantásticos – Narrativas para la Infancia y la Juventud" que dictó el Área de Comunicación de la FLACSO - Argentina.

El Diploma propone un recorrido por experiencias, consumos y prácticas culturales de la infancia y la juventud en el mundo contemporáneo desde una perspectiva multi disciplinar. Tanto desde la producción cultural como desde el estudio de audiencias, las clases exploran los mundos fantásticos que hoy habitan niñas, niños y jóvenes asumiendo diferentes roles.

Las producciones culturales y narrativas dirigidas a niños, niñas y adolescentes son poco precisas respecto de su especificidad: ¿Están definidas por la edad de los receptores? ¿Por la temática? ¿Por la intención del narrador? ¿Tienen una función formativa? ¿Qué industrias culturales abarcan? ¿Son un género en sí mismo? En este Diploma buscamos trabajar estos interrogantes desde una perspectiva histórica y cultural: desde la conceptualización de la infancia y la adolescencia como inventos modernos hasta la explosión contemporánea de conteni-

dos para esos públicos.

Los mundos de las narrativas para niñas, niños y jóvenes son múltiples y complejos: están atravesados por lecturas, historias, pantallas, imágenes y universos que pueden ser fantásticos o hiperrealistas; tenebrosos o románticos; góticos o ingenuos, crueles o humorísticos, educativos o paródicos. Sólo es necesario observar el boom que se ha producido en los últimos tiempos tanto a nivel editorial como a nivel de creación de mundos transmediáticos para confirmar que estamos ante un fenómeno que crece, donde los niños/as y jóvenes también ocupan un rol de productores/as, por ejemplo, en ámbitos como la *fan fiction*, donde toman el papel de autor y expanden el mundo narrativo.

Estudiar estas experiencias y narrativas para la infancia y la juventud abre la puerta a mundos fantásticos donde se cruzan formatos, historias, tradiciones y novedades, espacios reales e imaginados que conforman un mundo cultural complejo y dinámico. Bienvenidos a la exploración de este mundo.

EL PLAN DE ESTUDIOS INCLUYE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

MÓDULO 1. CONCEPTOS

Infancias, juventudes y narrativas.

Historia y actualidad.

Clase 1: Inventar la infancia y la adolescencia.

Clase 2: Narrar para niños y niñas.

Clase 3: Narraciones sobre la juventud.

Clase 4: Los pasajes en la literatura infantil.

Clase 5: Un mundo ilustrado.

**Actividad de cierre: texto raconto y reflexión grupal*

MÓDULO 2: EXPERIENCIAS NARRATIVAS

Qué y cómo se cuenta en los mundos contemporáneos que habitan niños y jóvenes.

Clase 6: Culturas de y para jóvenes.

Clase 7: Narrativas transmedia.

Clase 8: Prácticas de lectura y flujos culturales en un mundo conectado.

Clase 9: La ficción juvenil y sus géneros.

Clase 10: El cómic – Una narrativa entre generaciones.

Clase 11: La ciencia como experiencia cultural.

Clase 12: Por qué funciona lo que funciona con los/las jóvenes.

Clase 13: Cómo hablan las producciones para jóvenes y niños/as de temas de género e identidad sexual.

Clase 14: Tan cerca y del otro lado del mundo.

Actividad de cierre: texto raconto y reflexión grupal.

MÓDULO 3 MODOS DE VER

Pantallas, narrativas e identidades contemporáneas.

Clase 15: Multipantallas.

Clase 16: Audiencias, prosumidores y formatos.

Clase 17: La pantalla para ver juntos.

Clase 18: La narrativa de los videojuegos.

Clases de cierre (19 y 20): Identidades y modos de habitar el mundo cultural (se publican con un texto introductorio).

Clase 19: Las bestias pop.

Clase 20: ¿Dónde están los jóvenes?

Actividad de cierre: texto raconto y reflexión grupal

Nota: se agregan, además, 3 actividades en formato video conferencia con distintos autores/as de las clases que se distribuyen en distintos momentos de la cursada. Se dictan dos talleres obligatorios a lo largo de la cursada. El trabajo en los talleres integra el trabajo final.

DESTINATARIOS:

Docentes, directivos/as, editores/as, periodistas, comunicadores/as, productores/as de contenidos, gestores/as culturales, profesionales que trabajen con o para niños/as y jóvenes.

ORGANIZACIÓN Y CURSADA

El Diploma Superior se organiza sobre la base de un campus virtual al que se ingresa a través de una clave personal que se otorga a los alumnos/as al inicio de las actividades.

Clases virtuales: Las clases virtuales son textos expositivo-explicativos o videos. Cada uno de los/las docentes redacta sus clases de manera individual o en colaboración. El/la alumno/a encuentra en ellas el desarrollo de los contenidos del programa de estudios.

Foros de discusión: Permiten la interacción entre todos/as los/as alumnos/as en relación con un tema, propuesto por el tutor/a o por los propios/as alumnos/as. Cada participación en el foro debe llevar un título que sintetice la posición asumida o la idea propues-

ta. Por cada clase publicada se abre un nuevo foro de discusión para trabajar las temáticas y conceptos concretos de cada clase.

Taller. Se realizan dos talleres de trabajo con narrativas para la infancia y la juventud donde los participantes exploran distintas posibilidades y diseñan un proyecto.

Cartelera: Sitio donde se anuncian las actividades académicas, el comienzo o la finalización de un foro de discusión o de un intercambio con docentes.

Horarios: La participación en los foros y los talleres no requieren de una conexión en una hora determinada. Los/las alumnos/as pueden leer/ver las clases y participar en los foros en el horario que dispongan.

OBJETIVOS

El Diploma Superior propone trabajar sobre las experiencias culturales y las narrativas para niños/as y jóvenes desde una perspectiva cultural e histórica. El objetivo central es construir un espacio de reflexión e investigación sobre la especificidad de las experiencias culturales y las narraciones para la infancia y la juventud y sobre los modos de encuentro de las/los niñas/os y jóvenes con esas experiencias. Se exploran, entre otros temas:

- Las mutaciones conceptuales de la infancia y la juventud y las instituciones que las cruzan.
- La definición de género “infantil” y “juvenil” y sus cambios en el siglo XX y XXI.
- La mediación de los adultos/as en las prácticas culturales de niños/as y jóvenes.
- Los modos de producción y distribución y los ámbitos de “lectura” y consumo cultural.
- El lugar de las tradiciones literarias en la literatura actual.
- Los nuevos modos de narrar, los mundos narrados y los soportes en que circulan.
- Ciencia, divulgación científica y ficción en las narrativas para niños/as y jóvenes.
- El rol de las industrias culturales.
- El mercado como creador de tendencias en

diálogo con los repertorios culturales de niños/as y jóvenes.

- Las dinámicas globales y locales. El éxito de las sagas.
- La nueva crítica “horizontal” y la difusión entre pares como fenómenos espontáneos tomados luego por el mercado (booktubers).
- Las posibilidades de los distintos medios en el trabajo con o para niños/as y jóvenes.
- La cultura pop contemporánea.
- Los/las intereses y preocupaciones de los jóvenes del mundo de hoy. qué nos dicen las producciones culturales.
- La perspectiva de género en las producciones culturales.

En cada clase, preparada por especialistas en el tema, se apelará a la lectura y la experiencia de los alumnos/as con los textos, películas e historias, poniendo especial atención en los aspectos estéticos. Guiados por un tutor/a, se fomenta la discusión entre alumnos/as y la producción de textos que reflexionen sobre los temas trabajados en las clases, incluyendo pequeñas investigaciones sobre los temas abordados. Asimismo, se dictan dos talleres destinados a producir estrategias de trabajo con niñas, niños y jóvenes.

CUERPO DOCENTE:

Coordinación Académica:

Patricia Ferrante
Natalia Sternschein

Asesoría:

Mariana Enriquez

Docentes tutores/as:

Docentes (clases):

Pablo de Santis
Inés Dussel
Mariana Enriquez
Raquel Franco
Diego Golombek
Belén Igarzábal

Mariano Kairuz
Gabriela Larralde
Héctor Pavón
Fernando Peirone
Omar Rincón
Analía Segal
Pablo Semán

ADMISIÓN

Requisitos: poseer título de grado universitario o terciario. De lo contrario, los aspirantes podrán justificar su postulación sobre la base de una trayectoria profesional o académica, y un comité académico resolverá su admisión.

Los/las interesados/as deberán:

- Completar el [formulario de preinscripción](#)
- Enviar por correo electrónico a: narrativas@flacso.org.ar un currículum vitae actualizado (de no más de 5 páginas).

La FLACSO realizará una selección de los/las aspirantes y comunicará a quienes fueron aceptados/as a fin de que completen su inscripción.

En caso de que la solicitud sea aceptada, para completar la inscripción deberán enviar por correo electrónico:

- Una fotocopia o scan del título universitario o terciario,
- una fotocopia o scan del documento de identidad
- un currículum vitae.
- abonar la matrícula del curso

ARANCELES

Arancel 2019 *:

Para **residentes en Argentina (en pesos):**

- 1 matrícula \$2.200.- y 10 cuotas de \$2.200.-

Para **residentes fuera de Argentina (en dólares):**

- 1 matrícula de u\$s 90.- y 10 cuotas de u\$s 90.-

Fecha de pago: Abonar la matrícula antes del inicio del Diploma. Las cuotas vencen el día 10 de cada mes a partir del mes de abril.

Un 10% de descuento se otorgará en caso de abonarse la totalidad por adelantado antes del inicio de clases. En caso de elegir esta opción, deberá comunicarse con la coordinadora técnica del Diploma (narrativas@flacso.org.ar) para que realice el ajuste en su plan de pagos y pueda abonarlo.

INFORMES

Coordinadora técnica: Malena Taboada

E-mail: narrativas@flacso.org.ar

Tel.: +54 11 5238-9300 interno 362

<http://flacso.org.ar/formacion-academica/culturas-y-narrativas-para-la-infancia-y-la-juventud/>

FLACSO Argentina

Tucumán 1966 (C1050AAN).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

www.flacso.org.ar

EL ÁREA DE COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LAS REDES:

Seguinos en:



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Se otorgan becas?

Para tramitar una solicitud de beca debe enviarnos una carta a este mail dirigida a las coordinadoras del Diploma en la que explique las razones académicas por las cuales solicita la beca. Dicha solicitud será evaluada junto a su curriculum vitae por un Comité Académico, que decidirá quiénes serán los beneficiarios/as de las becas. Las becas son limitadas. Es necesario resaltar que las becas que se otorgarán podrán ser de hasta el 30% de descuento en el total del valor de las cuotas del Diploma pero no de la matrícula.

¿Hay que conectarse en un horario determinado?

La participación en los foros y los talleres no requieren una conexión en una hora determinada. Los/las alumnos/as pueden leer/ver las clases y participar en los foros en el horario que dispongan.

Mi título está en trámite: ¿eso es un problema para inscribirme?

En principio, tener el título en trámite no es un obstáculo para comenzar el curso, pero debe tener en cuenta que no podrá tramitar la certificación del Diploma hasta tanto no presente el diploma de su título de grado o terciario.

No tengo título universitario, ¿puedo cursar el Diploma?

En caso de no poseer un título de grado o terciario, son posibles las siguientes opciones: 1) tramitar el diploma en base a méritos equivalentes 2) cursar en calidad de asistente sin tramitar el diploma.

¿Está acreditado en la CONEAU? ¿El posgrado es una Especialización o Maestría?

La tramitación de los Diplomas superiores de FLACSO es realizada por la secretaría de diplomas de la sede de FLACSO - Argentina. Debido a sus características, y en especial a su duración, este curso no está acreditado ante la CONEAU. La CONEAU sólo acredita Especializaciones (con un mínimo de 360 hs. de duración), Maestrías y Doctorados.



¿Cuál es el certificado que se expide?

Se expide un Diploma en Culturas y Narrativas para la Infancia y la Juventud a todos/as los/las alumnos/as que hayan cumplido con los requisitos de aprobación. Los/las alumnos/as tendrán además la opción de no realizar el trabajo final y solicitar solamente un certificado de asistencia al curso.

¿En qué fechas debo abonar la matrícula y las cuotas?

La matrícula deberá ser abonada antes del inicio de clases del Diploma, y las cuotas vencen el día 10 de cada mes a partir del mes de abril.

¿Cómo hago para pagar todo junto con un 10% de descuento?

Un 10% de descuento se otorgará en caso de abonarse la totalidad por adelantado antes del inicio de clases. En caso de elegir esta opción, deberá comunicarse con la coordinadora técnica del Diploma (narrativas@flacso.org.ar) para que realice el ajuste en su plan de pagos y pueda abonarlo.