

Teoría antropológica III: la tradición interpretativa Programa 2021

Profesores:

Dr. Nicolás Viotti

Dr. Santiago Canevaro

Carga horaria total: 30hs

PRESENTACION Y OBJETIVOS

Teoría Antropológica III se propone recuperar el linaje teórico-metodológico interpretativo de la antropología. El fundamento epistemológico de esta posición encuentra en la tensión romanticismo-iluminismo una fuente que impactó tanto en la antropología cultural como en la sociología interpretativa de principios del siglo XX y en sus derroteros contemporáneos.

El curso discute, en un primer bloque, el fundamento romántico de la tradición interpretativa, sobre todo en base a la idea de *singularidad*, *flujo* y *totalidad* y su eco en los trabajos clásicos de la sociología de Max Weber y en la antropología cultural de Franz Boas. En un segundo bloque se analizan los aportes de la obra heterodoxa de Gregory Bateson en el horizonte de la tradición de Cultura y Personalidad y la síntesis de Talcott Parsons como consecuencia de su reelaboración del concepto antropológico de *cultura*. En ese linaje se analizarán los aportes de dos de sus referentes en el análisis de los “sistemas culturales” como parte del proyecto de la antropología norteamericana de posguerra: Clifford Geertz y David Schneider. Finalmente, el último bloque del curso propone un ejercicio de lectura y análisis de dos desplazamientos paralelos de la tradición interpretativa post-parsoniana en las últimas décadas. Se considerarán las reflexiones de dos discípulas de Geertz, Sherry Ortner y Lila Abu-Luhod, sobre la relación entre *práxis*-cultura y el análisis de un discípulo de Schneider, Roy Wagner, sobre la relación cultura-*reversibilidad*.

ORGANIZACIÓN Y FORMAS DE EVALUACIÓN

El seminario se compone de diez (10) clases de tres horas cada una, conformando un total de 30 horas cátedra. Se exige asistencia mínima al 80% de las clases.

Para aprobar la cursada los estudiantes deben leer la bibliografía obligatoria para cada clase y se evaluará la participación efectiva en el debate y discusión de los textos. Además, deben realizar un Trabajo Práctico (TP) que constará de una reseña comparativa entre, al menos, dos textos obligatorios (de 4 carillas, interlineado 1.5, A4). Por otro lado, deberán hacer un trabajo escrito final en el que deberán considerar, al menos, dos unidades del programa.

11/03 - CLASE 1 – Horario 18-21hs.

Presentación. La tensión romanticismo – iluminismo en la teoría antropológica. Los principios de *singularidad*, *flujo* y *totalidad* en las tradiciones interpretativas.

Bibliografía obligatoria

DUARTE, L. F. (2004) A pulsão romântica e as ciências humanas no ocidente. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol. 19, n 55. pp. 5-19.

Bibliografía optativa

SHWEDER, R.A. (2003) [1984] La rebelión romántica de la antropología contra el iluminismo, o el pensamiento es más que razón y evidencia. En REYNOSO, C (org), *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa.

12/03 - CLASE 2 – Horario 18-21hs.

El concepto de *cultura* de Franz Boas y la antropología norteamericana. El problema de los valores y lo simbólico como hecho singular. Lenguaje, historia y tipos culturales.

Bibliografía obligatoria

BOAS, F. 1947 [1939] *Cuestiones Fundamentales de Antropología Cultural*. Buenos Aires: Lautaro. pp. 143 - 216.

SILVERMAN, S. 2012. Los boasianos y la invención de la antropología cultural. En BARTH, F; PARKIN, R; SILVERMAN, S Y GINGRICH, A. (eds), *Una disciplina, cuatro caminos. Antropología británica, alemana, francesa y estadounidense*. Buenos Aires: Biblos. pp. 319-339.

Bibliografía optativa

STOCKING, G. W. (1974) *Franz Boas Reader. The Shaping of American Anthropology 1883-1911*. Chicago: University of Chicago Press.

KROEBER, A y C. KLUCKHOHN (1952) Culture. A critical Review of Concepts and Definitions. *Papers of the Peabody Museum*, vol. 47, n 1.

13/03 CLASE 3 – Horario 10-13hs.

La sociología interpretativa de Max Weber: la *acción social* con sentido, los *tipos de acción* y el *ethos cultural* como locus del análisis sociológico. El caso del *ethos* religioso protestante en Europa y las prácticas económicas. Max Weber y la antropología.

Bibliografía obligatoria

WEBER, M. (1998) [1920] La ética protestante y el espíritu del capitalismo. En *Ensayos de Sociología de la religión*. Madrid: Taurus. pp. 11-87. [En versión de Alianza Editorial: pp. 43-107]

PEIRANO, M. (2000) Max Weber e a antropologia. Micro etnografía e macro sociologia: Religião e política nas historias teóricas das ciências sociais. En Alexandre Lima (ors), *A atualidade de Max Weber*. Brasília: UNB. pp. 91-104.

Bibliografía optativa

WEBER, M. (1998) [1920] *Ensayos de Sociología de la religión*. Madrid: Taurus.

25/03 - CLASE 4 – Horario 18-21hs.

El problema de la subjetividad en la antropología norteamericana post-boasiana. Una perspectiva heterodoxa de la Escuela de Cultura y Personalidad: Gregory Bateson. Análisis del *ethos* iatmul en Nueva Guinea.

Bibliografía obligatoria

BATESON, G. (1990) [1958] *Naven. Una ceremonia Iatmul*. Madrid: Ediciones Júcar. pp.13-17, 144-174 y 220-240.

Bibliografía optativa

WINKIN, Y. (org) (1991) *Bateson. Primer inventario de una herencia*. Buenos Aires: Nueva Visión.

26/03 - CLASE 5 – Horario 18-21hs.

Talcott Parsons: entre Max Weber y el culturalismo antropológico norteamericano. El mundo de los “valores y las ideas” a la luz del concepto de *sistema*. El sistema social y el sistema cultural. El lugar de la antropología cultural en el programa parsoniano: el Departamento de Relaciones Sociales de Harvard. La antropología interpretativa de Clifford Geertz.

Bibliografía obligatoria

GEERTZ, C. (2003[1973]) La descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En *La interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Gedisa. pp. 17-40.

KUPER, A. (2001) La versión de las ciencias sociales: Talcott Parsons y los antropólogos americanos. En *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Buenos Aires y México: Paidós. pp. 65-92.

KROEBER, A. y T. PARSONS (1958) The concept of culture and of Social System. *American Sociological Review*, n 23. pp. 582-3.

Bibliografía optativa

PARSONS, T. (1972) Culture and social system revisited. *Social Science Quarterly*, vol. 53, n. 2. pp. 253-266.

PARSONS, T. (1973) Clyde Kluckhohn and the Integration of the Social Sciences. En TAYLOR, W.W y otros (orgs), *Culture and Life: Essays in Memory of Clyde Kluckhohn*. Carbondale: Southern Illinois Press.

27/03 - CLASE 6 – Horario 10-13hs.

Clifford Geertz: aspectos metodológicos de la cultura como texto y la tradición hermenéutica. La idea de sistema cultural. La influencia de Boas, Weber y Parsons.

Bibliografía obligatoria

GEERTZ, C. (1999) Desde el punto de vista del nativo. En *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós. pp. 73-90.

KUPER, A. (2001) Clifford Geertz: la cultura como religión y como gran ópera. En *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Buenos Aires y México: Paidós. pp. 95-145.

Bibliografía optativa

HANDLER, R. (2008) Entrevista con Clifford Geertz: in memoriam. *Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 3, n 1. pp. 17-45.

ALEXANDER, J. A. (2008) Clifford Geertz and the Strong Program: The Human Sciences and Cultural Sociology. *Cultural Sociology*, vol. 2, n. 2. pp. 157-168.

08/04 – CLASE 7 – Horario 18-21hs.

David Schneider y el parentesco como acción simbólica. El parentesco norteamericano, los conceptos de *código* y *ethos* en el análisis de un sistema cultural.

Bibliografía obligatoria

SCHNEIDER, D. M. (1968) *American Kinship. A Cultural Account*. Chicago: Chicago University Press. pp. 1- 75.

KUPER, A. (2001) David Schneider: la biología como cultura. En *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Buenos Aires y México: Paidós. pp. 147-187.

Bibliografía optativa

SCHNEIDER, D. M. (1976) Notes Toward a Theory of Culture En BASSO, K. y SELBY, H. (eds.), *Meaning in Anthropology*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

SCHNEIDER, D.M. (1995) *Schneider on Schneider. The Conversion of the Jews and Other Anthropological Stories*. Durham: Duke University Press.

09/04 - CLASE 8 – Horario 18-21hs.

El sistema cultural y la teoría de la práctica. La politización de la noción de cultura y el problema de la *agencia*. Los análisis post-geertzianos de Sherry Ortner sobre el montañismo en Tibet y Lila Abu-Lughod sobre la televisión egipcia.

Bibliografía obligatoria

ORTNER, S. (2009) Resistencia densa: muerte y construcción cultural de agencia en el montañismo himalayo. *Papeles de Trabajo del IDAES*, vol. 3, n. 5.

ABU-LUGHOD, L. (2006) Interpretando la(s) cultura(s) después de la televisión: sobre el método. *Iconos*, n. 24. pp. 119-14.1

Bibliografía optativa

ORTNER, S. (ed.) (1999) *The fate of "Culture": Clifford Geertz and beyond*. Berkeley/Los Angeles: University of California Press.

10/04 – CLASE 9 (CLASE DOBLE) Horario 10-13hs y 14-17hs.

La cultura como *invención* y la *teoría nativa de la agencia*. La propuesta de una antropología reversa: la radicalización de la alteridad. La herencia del análisis de la cultura de David Schneider en Roy Wagner. De la cultura como *sistema* a la cultura como *fractalidad*. Cierre del Curso.

Bibliografía obligatoria

WAGNER, R. [1975] (2019) *La invención de la cultura*. Madrid: Nola. [Introducción, Capítulos 1 y 2 pp. 49-120]

PITARCH, P. (2019) Roy Wagner inventa. In: *La invención de la cultura*. Madrid: Nola, pp. 9-40.

Bibliografía optativa

WAGNER, R. (2013) La persona fractal. En CAÑEDO RODRÍGUEZ, M. (org), *Cosmopolíticas: perspectivas antropológicas*. Madrid: Trotta. pp. 83-100.

FERRARI, F; DULLEY, I; PINHEIRO, J; VALENTINI, L; SZTUTMAN, R; MARRAS, S. (2011) O Apache era meu reverso. Entrevista com Roy Wagner. *Cadernos de campo*, vol. 54, n 2. pp. 955-978.