





## ► PROPUESTA

---

### DESTINATARIOS

Músicos/as; gestores culturales, promotores y animadores culturales; investigadores; trabajadores de la industria, independientes, autogestivos; productores, programadores, archivistas, abogados/as, etnomusicólogos/as, técnicos/as, sellos, salas, periodistas, comunicadores, personas interesadas en este campo que quieran am-

pliar su conocimiento, experiencia y proyección profesional, egresados/as de carreras afines (IUNA, Conservatorios de Música, Humanidades, Ciencias Sociales, Comunicación, Administración de empresas, Marketing, etc.), curiosos/as.

### 10 CONVERSATORIOS

Los Conversatorios son espacios de encuentro, reflexión e intercambio. Cada conversatorio contará con un/a anfitrión/a que colabore con el grupo en el desarrollo de la dinámica y la circulación de la palabra, y un/a registrante que estará a cargo de tomar nota de las temáticas, problemáticas, propuestas que surjan en la conversación, y de hacer un resumen de la experiencia que incluya las conclusiones que se extraigan del intercambio. Estos registros se compartirán en la puesta en común en la jornada de cierre. También participarán en cada conversatorio profesionales invitados especialmente.

1. Proyectos colectivos y trabajo en red.
2. Música en entornos digitales.
3. Música y relaciones de trabajo.
4. Música entre medios de comunicación.
5. Experiencias musicales y transformaciones socioculturales.
6. Espacios físicos y circuitos para la música.
7. Música e innovación educativa.
8. Música, salud y calidad de vida.
9. Divergencia de género en la música.
10. Patrimonio musical, memoria y propiedad intelectual.

## PROGRAMA

**MARTES 3 DE ABRIL 18HS.** FLACSO - Argentina. Tucumán 1966, C.A.B.A.

### 1. Proyectos colectivos y trabajo en red

Experiencias colectivas y de trabajo en red más allá de los géneros musicales, modalidades en las que se cruzan, sin excluirse, necesidad y elección. Nuevas formas de producción y circulación. Intereses y problemáticas comunes.

**Anfitrión:** Guillermo Huergo. **Registrantes:** Luciana Bianchini y Georgina Fazio. **Producción:** Pilar Victorio. **Invitadas/os:** Demián Adler (gestor cultural), Guadalupe Gallo (Antropóloga), Ivo Ferrer (Músicista en la cocina), Lic. Pablo Semán (CONICET/UNSAM), Maxi Rodas (Colectivo Sureñal), Nahuel Carfi (Elefante en la Habitación).

### 2. Música en entornos digitales

La música y sus relaciones con las tecnologías informáticas y digitales en sus distintas expresiones y circulaciones. La introducción de Internet y los dispositivos tecnológicos móviles. Lo industrial y lo artesanal como categorías que estas nuevas condiciones y medios cuestionan de manera permanente. Las dinámicas, esquemas y formas de producción, composición, escucha, distribución, difusión, interpretación que no cesan de transformarse.

**Anfitrión:** Diego Pérez Ríos. **Registrantes:** Natalia Berninzoni, Julián Ventura. **Invitadas/os:** Bárbara Paván (Altafonte), Dr. José Luis Fernández (Dr. en Ciencias Sociales. UBA), Esteban Vera (NAN), Martín Liviciche (CD Baby), Nicolás Madoery (432 Hertzios, Ditto Music, Concepto Cero), Ricardo Cabral (Zona de Obras. Periodista y Docente), Rodrigo Jorquera (Trostrigo. Spotify Chile).

### 3. Música y relaciones de trabajo

Prácticas de la música que generan relaciones laborales, muchas veces invisibilizadas y/o atravesadas por variables afectivas, creativas, coyunturales, formales e informales. Interpelar nuestras prácticas, reconocer derechos, obligaciones, "usos y costumbres"; de qué maneras podemos complementar y enriquecer las relaciones de trabajo que se dan en el ámbito de la música.

**Anfitriones:** Diego Fidel y Germán Weigert. **Registrante:** Pilar Victorio. **Producción:** Julián Ventura. **Invitadas/os:** Claudio Gorenman (Abogados Culturales), Juan Ignacio Vázquez (UMI), Margarita Bruzzone (Manager y gestora cultural), Sebastián Escofet (Compositor), Víctor Volpi (AATIA).

### 4. Música entre medios de comunicación

Roles, funciones y modalidades de los medios de comunicación en la definición de qué escucha una comunidad en determinado momento. Medios comunitarios y medios comerciales. Medios independientes y monopolios mediáticos. Situación actual de la música en los medios, marcos de legislación y regulación, práctica periodística y crítica cultural.

**Anfitriona invitada:** Ivana Romero. **Registrantes:** Belén Castiglione, Ignacio Besson y Francisco Markevich. **Invitadas/os:** Lic. Agustín Espada (CONICET/UNQ), Dafne (ACCMA), Iván Salomonoff (UMI-ETER-INAMU), Lic. Laura Yanella (Radio comunitaria En Tránsito), Luis Paz (editor suplemento NO Página/12), Martín Iglesias (Radio comunitaria Ahijuna FM 94.7).

### 5. Experiencias musicales y transformaciones socioculturales

Iniciativas y experiencias musicales en contextos barriales, vulnerables, comunitarios, lugares de encierro o no convencionales como prácticas musicales que cuestionan las situaciones de exclusión por razones económicas, sociales o identitarias. Propuestas colectivas o no que se proponen articular lo despedazado, dialogar, incluir, acercar, compartir.

Vínculos -redes de relaciones que se gestan entre músicos y los contextos, modalidades de intervenciones- y circuitos/lugares de encuentro. Impacto que dichas prácticas generan, cómo transforman el entorno y conforman en permanente movimiento diversas identidades. ¿Es la práctica musical en sí misma un vehículo para la transformación?

**Anfitriones:** Rosario Haddad y Diego Rodríguez Castañeda. **Registrantes:** Virginia Peterson y Pablo Demarco. **Invitadas/os:** Lic. Clara Ackermann (Directora de la Orquesta Escuela Juvenil de San Telmo y Presidente de Templar Asociación Civil), Chino Sanjurjo (Músico. Observatorio de Políticas Culturales, CCC), Gustavo Ameri (Director Casa Central de La Cultura Popular Villa 21-24), Susana Reyes (Directora Escuela Isaura Arancibia) y representantes de la Orquesta Estable de Radio Requinista.

## PROGRAMA

### MIÉRCOLES 4 DE ABRIL 18HS. FLACSO - Argentina. Tucumán 1966, C.A.B.A.

#### 6. Espacios físicos y circuitos para la música

Espacios, formatos y circuitos para la música en vivo. Criterios de curaduría y programación. Condiciones y acuerdos. Formas nuevas y tradicionales de producción. Circuitos oficiales, privados, alternativos, no convencionales. Géneros musicales y escenas. Festivales, ciclos, ferias.

**Anfitriones:** Félix Bunge y Jenny Giraldo. **Registrantes:** Pilar Victorio y Guillermo Huergo. **Invitadas/os:** Diego Boris (INAMU), Juan Manuel Aranovich (MECA / C.C.Matienzo), Julieta Hantouch (Construyendo Cultura), Mariano Ugarte (Coordinación Música, CCC), Lic. Martín Biaggini (Programa de Estudios de la Cultura, UNAJ), Martín Rea (Programador Festivales GCBA, Acercarte, Provincia Emergente), Nacho Perotti (CLUMVI. Manager).

#### 7. Música e innovación educativa

Roles, acciones y articulaciones en el ámbito educativo en relación con la música. Formación en las instituciones académicas de la música (escuelas, conservatorios, profesorados, etc.). Nuevas necesidades, nuevos contenidos. Los lenguajes artísticos en la educación básica. Músicxs que capacitan músicxs. Músicxs que capacitan docentes de música. Músicxs que capacitan futuras "audiencias". Circulación de saberes, concepciones, valores y experiencias de la música en las instituciones educativas desde el nivel inicial al universitario, de una a otra institución. ¿Cómo son estas articula-

ciones? ¿Hay políticas que las tengan en cuenta?

**Anfitrión:** Lio Chulak. **Registrantes:** Luciana Bianchini, Fernando Diéguez y Sebastián Aldea. **Invitadas/os:** Alejandro Iglesias Rossi (UNTREF), Eva Lopszyc (DGEART. GCBA) y Facundo Dyszel (Infinito por descubrir, EDUC.AR).

#### 8. Música, salud y calidad de vida

Relaciones entre música y salud. Nociones de salud. Visibilización de experiencias en proceso y desarrollo / investigación. La voz como cuerpo y contacto. Música y memoria. Música y vida cotidiana. Música y movimiento. Entornos sonoros. Música y contextos de medicina. Musicoterapia.

**Anfitriona invitada:** Lic. Jessica Pinkus. **Registrante:** Lucía Goncalves. **Producción:** Gabriela Fernández Gavilán. **Invitadas/os:** Alegría Intensiva (Hernán Salcedo, Romina Amato), Alejandra Giacobone (Musicoterapeuta clínica especializada en infancia), Gabriel Federico (Centro Argentino de Musicoterapia e Investigación en Neurodesarrollo y Obstetricia), Gaspar Tytelman (músico y terapeuta vibracional), Inés Vocos (Psicóloga somática, Practicante de Body Mind Centering, Cofundadora de Acunar).

#### 9. Divergencia de género en la música

La perspectiva de género dentro de la práctica y la producción en el campo de la música. Cómo una mirada desde el feminismo y divergencia de género permite abordar prácticas transversales, comunicativas, inclusivas y de sororidad. Paridad de género en la producción musical, programación y circuitos de producción. Propuestas que amplían la divergencia en la escena. Limitación y rechazo a las hegemonías,

estereotipos, a la impunidad y los abusos machistas. Experiencias dentro del campo de la música, marcos teóricos, acciones posibles de deconstrucción en relación con el imperante machista dentro de la industria y las escenas alternativas.

**Anfitriona invitada:** Belén Igarzábal. **Registrantes:** Diego Palacios Stroia, Virginia Peterson e Ignacio Besson. **Invitadas/os:** Albina Cabrera (Periodista cultural y productora de PODCAST en Agencia Telam, locutora y agente de prensa), Lucy Patané (Música), Paula Maffia (Música), RAMTA (Red Argentina de Mujeres de la Técnica y Afines) y Lisa Kerner (ilustradora y gestora cultural, fundadora y presidenta de Brandon Asociación Civil y Cultural y directora de casaBrandon).

#### 10. Patrimonio musical, memoria y propiedad intelectual

El patrimonio musical y la importancia de su puesta en valor. Derechos en puja por la conservación del patrimonio. Tensión entre propiedad privada y bien común en relación al patrimonio y la propiedad intelectual. Recopiladores, coleccionistas, recuperación de catálogos comprados, vendidos o perdidos. La memoria en el presente musical y por qué memoria no es pasado. Regulaciones actuales en materia de propiedad intelectual, nuevas perspectivas y problemáticas asociadas a la cultura digital.

**Anfitrión:** Julián Ventura. **Registrante:** Rosario Haddad. **Invitadas/os:** Andrés Schteingart (El Remolón), Beatriz Busaniche (Fundación Vía Libre), Estela Escalada (Biblioteca Nacional), Gabriel Lerman (Coordinador Programa Investiga Cultura, Ministerio de Cultura), Pablo Jacobo (Pol Nada), Sara Mamani (Música).

## PROGRAMA

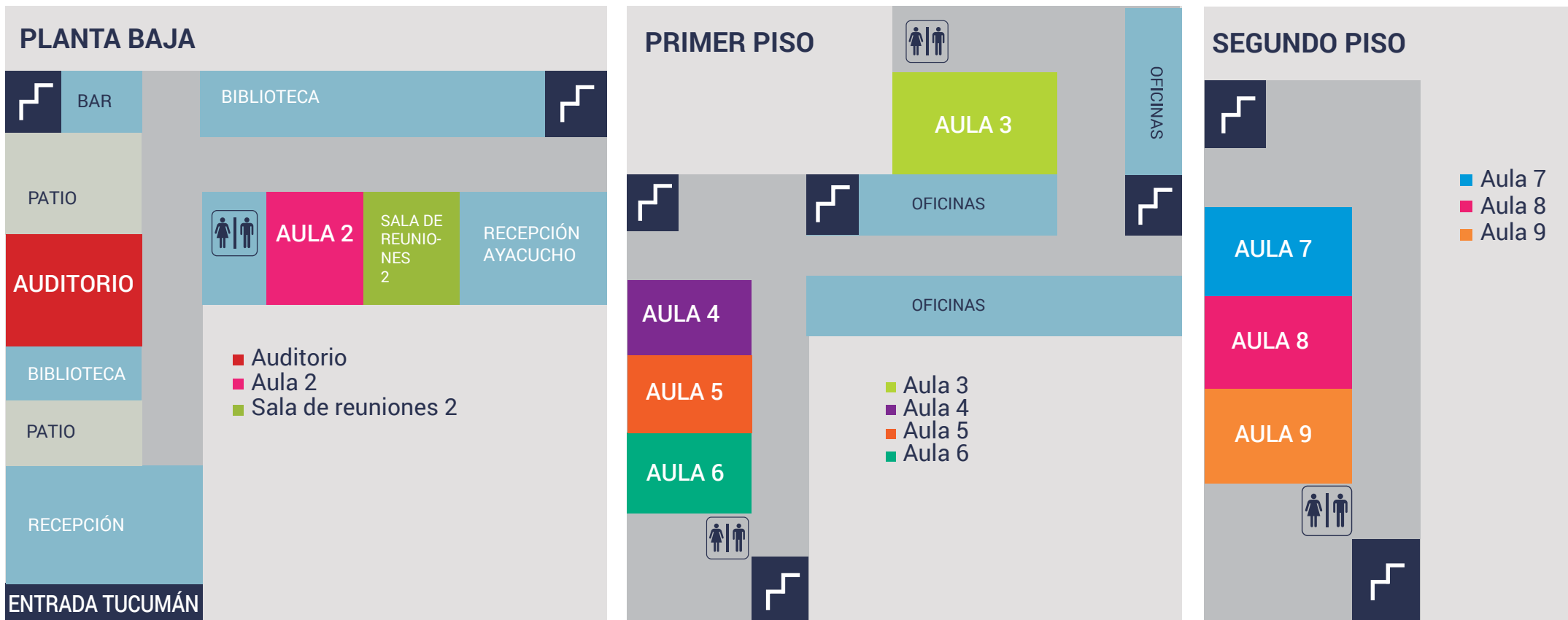
**JUEVES 5 DE ABRIL 18HS.** Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038, CABA.

18 hs. Puesta en común de lo trabajado en cada conversatorio.

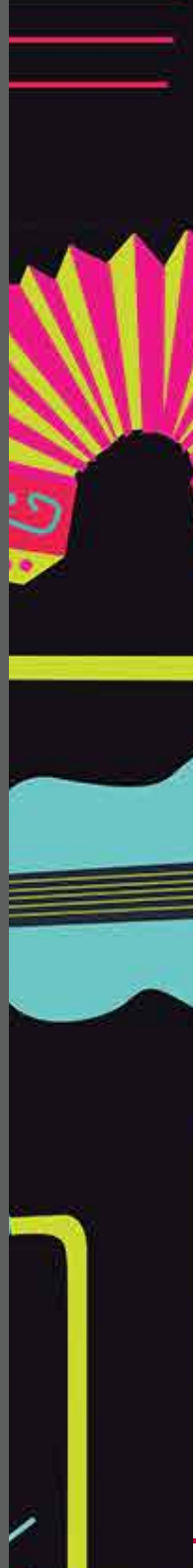
19.45 hs. Presentación de la Orquesta Escuela Juvenil de San Telmo. [www.templarasociacioncivil.org](http://www.templarasociacioncivil.org)

Dirección: Clara Ackermann. Cantantes invitadas/os: Magdalena Fleitas, Cucuza Castiello y Gabo Ferro.

## MAPA AULAS FLACSO







*Organizan ex-alumnos/as del curso  
"Música: gestión cultural, pensamiento y políticas en el sector".  
Área Comunicación y Cultura. FLACSO.*

*Corrección de textos: Gabriela Fernández Gavilán  
Prensa: Francisco Marquevich*

*Producción general: Gabriela Fernández Gavilán, Pilar Victorio, Julián Ventura y Lio Chulak*

*Redes: Natalia Berninzoni. Asistencia: Diego Palacios Stroia*

*Coordinación general: Celia Coido*

*Belén Igarzábal: Dirección Área de Comunicación y Cultura*

*Nadia Casullo: ilustración, diseño, comunicación redes (FLACSO)*

*Malena Taboada: inscripciones y certificados*



**UBA**  
Universidad de Buenos Aires  
*Argentina virtus robur et studium*



**CENTRO CULTURAL  
RECTOR RICARDO ROJAS**  
Av. Corrientes 2038 | CABA