

Construyendo puentes

Biblioteca de Ciencias Sociales "Enzo Faletto"

FLACSO Argentina



Construyendo puentes

Arte en la Biblioteca en el trienio 2015-2017

Compilación y edición:

Leonardo Javier Álvarez y María Cecilia Corda

Curaduría:

Samanta V. Tello y Leonardo Javier Álvarez



Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2018

Construyendo puentes : arte en la Biblioteca en el trienio 2015-2017 /
compilado por María Cecilia Corda ; Leonardo Javier Alvarez ;
contribuciones de Samanta Verónica Tello ; Viviana Lis Gamba. – 1a ed.
compendiada. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Biblioteca de Ciencias
Sociales “Enzo Faletto” de FLACSO Sede Académica Argentina, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-42-9436-4

1. Arte Contemporáneo Argentino. 2. Pintura al Óleo. 3. Grabado. 4.
Serigrafía 5. Dibujo Artístico 6. Fotografía 7. Arte Digital 8. Artistas I. Tello,
Samanta Verónica, colab. II. Gamba, Viviana Lis, colab. III. Corda, María
Cecilia, comp. IV. Álvarez, Leonardo Javier, comp. V. Título.

Compilación y edición:

Leonardo Javier Álvarez y María Cecilia Corda

Curaduría:

Samanta V. Tello y Leonardo Javier Álvarez

Diseño y diagramación:

Viviana Lis Gamba

Biblioteca de Ciencias Sociales “Enzo Falleto”

FLACSO Argentina

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2018

Sitio web: <http://flacso.org.ar/biblioteca/>

E.mail: consulta@flacso.org.ar

Licencia Creative Commons 4.0

Indice

Hugo Domi	2
Miguel Caamaño	4
Sabrina Ariadna Scarponi	6
Martín Cabrera	8
Horacio Carrena	10
Paula Spector	12
Alex Pace	14
Karina Mangano	16
Ignacio Gardonio	18
Rodrigo Amán Hernández	20
Gabriela Giurlani	22



CONSTRUYENDO PUENTES es un espacio que pretende articular dos mundos muchas veces escindidos: el académico y el artístico. No porque no les preocupe lo mismo, sino porque lo piensan y sienten desde lugares diferentes. La iniciativa surge de la posibilidad de contar con una sala de lectura de la Biblioteca, destinada fundamentalmente al estudio, en la que circula mucha gente vinculada a las humanidades y ciencias sociales, un espacio que buscaba ser ocupado con otras expresiones que lo alegraran, lo embellecieran, lo interpelaran. En esta búsqueda, se acercaron artistas que con sus pinturas, grabados, fotografías, dibujos y serigrafías lograron cubrir todos esos propósitos ampliamente. La idea de una serie, un hilo argumental o una propuesta recorrió cada una de las muestras, acompañadas por su reseña y los datos de quien acercaba su arte.

A más de tres años de aquel puntapié, compilamos este libro a modo de memoria inicial de un espacio que, esperamos, prospere a lo largo del tiempo y extienda su impronta al resto de la institución que lo alberga.

Hugo Domi

Hugo E. Domi ha incursionado en las artes plásticas desde temprana edad. Sus influencias remiten a artistas como Jackson Pollock, Paul Klee, Joan Miró, Vasili Kandinsky, Joseph Turner y Piet Mondrian, entre otros. Su aprendizaje, en forma casi completamente autodidacta, a permanecido esencialmente en la corriente pictórica abstracta expresionista, action painting, para volcarse actualmente hacia una búsqueda introspectiva.



El faro. *Técnica mixta sobre tela. 2015*

Sin nombre. *Muestra inaugurada el 4 de abril de 2015*

Todavía recuerdo. *Acrílico sobre tela. 2013*



hugodomi@gmail.com

(011)15-5492-8993

www.facebook.com/hugodomi

Sideral. Acrílico sobre tela. 2013



Luminosidad Técnica mixta sobre tela. 2014

Un día maravilloso. Acrílico sobre tela. 2013



Miguel Caamaño

Miguel Caamaño, participante activo del *Proyecto Habitar*, estudiante de arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata. Está convencido de que la arquitectura tiene una función social que aporta a la lucha por resolver hechos humanos partiendo de una realidad contextualizada, a la que hay que interpelar para transformarla. Es aficionado a la fotografía y su uso como herramienta de expresión y documentación de estos procesos transformadores.

Proyecto Habitar es un equipo integrado por profesionales de campos ligados al hábitat y al espacio, que promueve la igualdad social desde la arquitectura, acercando el conocimiento profesional a sectores a los que habitualmente no llega y contribuyendo a procesos sociales de construcción de hábitat articulando con organizaciones sociales, movimientos políticos, instituciones estatales y no gubernamentales. Trabajamos junto a la comunidad organizada, articulando con organizaciones sociales, movimientos políticos, instituciones estatales y no gubernamentales. Lo hacemos de forma independiente de partidos políticos o religiones. Nuestra tarea se lleva adelante de manera colectiva, tanto hacia el interior del grupo como en relación a la comunidad y profesionales de otras disciplinas, mediante procesos de participación democráticos desde el territorio y la universidad.

.....
Proyecto Habitar *Muestra inaugurada el 4 de mayo de 2015*



Barrio Los Pinos, CABA. 2012



Barrio Los Pinos, CABA. 2012



miguearq@gmail.com

PH. Proyecto Habitar
<http://www.proyctohabitar.org/index.php>



Cuzco. 2012



Biblioteca Nacional, CABA.
2013



Barrio un techo para todos, La
Matanza. 2014

Sabina Ariadna Scarponi

Sabina Ariadna Scarponi comenzó su camino en el mundo del arte haciendo collage como un hobby. A partir de la formación académica (IUNA) y como ayudante del taller de la artista Claudia Contreras abrió su espectro de técnicas. Otra influencia importante en su obra y experimentación plástica fue el artista Juan Astica que se destaca en la pintura abstracta y estudio del color. Se define como artista-artesana y trabaja en el *Galpón Gráfico*, en el corralón de Floresta, espacio que se autogestiona conjugando las más diversas actividades incluyendo el desarrollo de talleres abiertos y la colaboración con fábricas recuperadas.

Sabina se sumó al Galpón también en función de la colaboración: ella tenía una prensa, pero no lugar para instalarla. A partir de ese momento, la experimentación con tintas gráficas y estampas no ha cesado, hasta trabajar con cuerpo, transparencias, frottage sobre baldosas, maderas, carteles, sellos de mapas.

Define con las siguientes palabras su trabajo: prueba, descarte, corte, unión, silencios, respiro. Esta es su primera muestra de pintura, fusionándola con el grabado de distintos materiales, objetos con los que se encontró de manera fortuita carteles de inmobiliaria, cartones, maderas y sellos; también con presencia de collage con papel.

El uso de la espátula con este tipo de tinta y simular paisajes, construcciones que ascienden y descienden, como esta ciudad. Y no casualmente el uso de esta técnica aparece en el proceso de búsqueda de vivienda estable de Sabina.

.....
Metro Cuadrado. Muestra inaugurada el 10 de agosto de 2015



Cruzando el puente. Técnica mixta. 2015



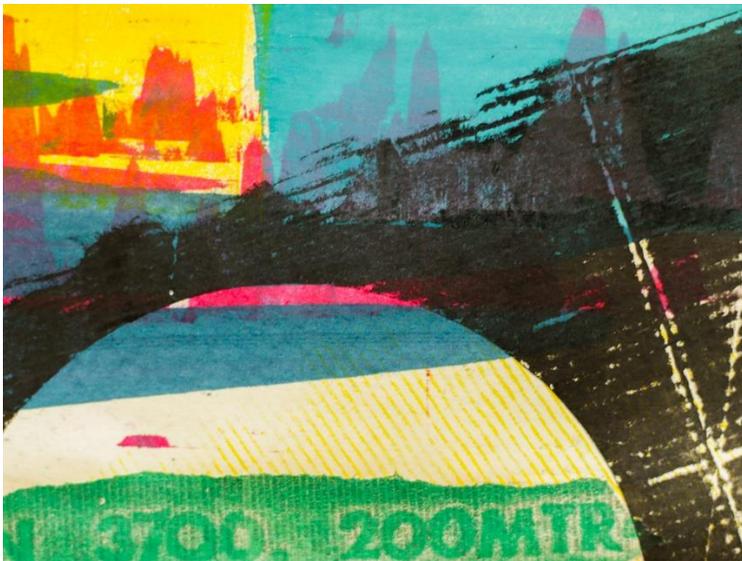
Tres ambientes a la calle. Técnica mixta. 2015



sabinaariadnas@gmail.com



Motobomba. Técnica mixta. 2015



Búsqueda (detalle de Cruzando el Puente). Técnica mixta. 2015

Senda propietaria. Técnica mixta. 2015



Martín Cabrera

Martín Cabrera, con un largo currículum relacionado con las artes visuales –que incluye el diseño, la ilustración, el dibujo, las artes gráficas, escenográficas y la formación académica y continua– nos presenta en esta oportunidad *Ñuque Mapu* o Madre Tierra en lengua Mapuche.

Los trabajos que integran la muestra forman parte de una serie destinada a ilustrar la nueva edición del libro *Ailín, el regreso a los orígenes*. Se trata de una ficción en la cual la autora, Am Cecil Hassler, nos introduce en el mundo de la mitología y la historia mapuches.

Además de esta y numerosas otras muestras, Martín Cabrera es quien diseña y produce desde hace años el imaginario visual de la *Orquesta Típica Ciudad Baigón*, logrando una conjunción audiovisual de gran contundencia escénica y simbólica.

.....
Ñuke Mapu. *Muestra inaugurada el 9 de noviembre de 2015*



Sin título. *Pastel tiza. 2015*



Sin título. *Pastel tiza. 2015*



cabreramartinalejandro@gmail.com



Sin título. Tinta estilográfica. 2015

Sin título. Tinta estilográfica. 2015



Sin título. Tinta estilográfica.
2015

Horacio Carrena

Movimiento, energía, tramas, color son las materias que componen esta muestra. El trazo como lanzadera y el acrílico como hilo se unen en el trabajo del hombre sobre el material. En esta ocasión, Horacio Carrena –ganador de varios premios, como el Concurso Internacional de Dibujo “Pérez Villamil”, La Coruña, España– ofrece en nuestro espacio, la “Serie de Telares Rotos”, basada en las formas y los colores de los telares de los pueblos originarios de nuestro país. Según el mismo autor explica, su interés está marcado por la “combinación en una nueva obra de estos elementos nativos con el aporte del arte moderno”.

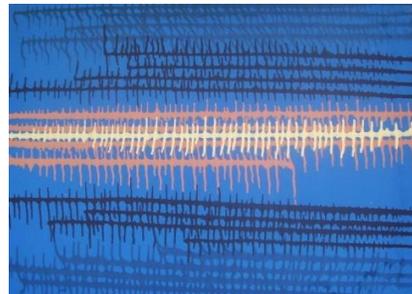
En adhesión al “action painting”, surgido en Estados Unidos, y al movimiento abstracto, intenta lograr en el espectador la sensación de profundidad a través del trabajo con líneas y tramas, pero sin dejar de reconocer la expresividad que tienen los espacios en blanco resultantes. De esa urdimbre, resultan estas obras.

Horacio Carrena, cuenta con una vasta carrera en el mundo de la pintura, la fotografía y el arte digital. Luego de graduarse como profesor de pintura en la escuela “Prilidiano Pueyrredón”, comienza a exponer a partir de 1979.

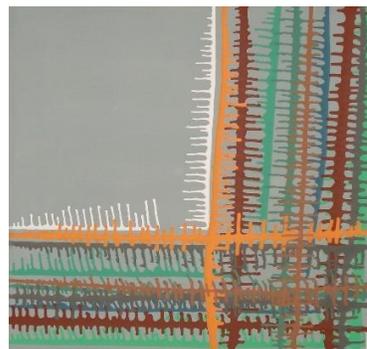
Desde mediados de los ´80 hasta la actualidad experimenta en otras áreas y exhibe en prestigiosas galerías y museos tanto de Argentina como de Japón, España, Estados Unidos, México, Colombia, Hungría, Polonia, Holanda, Senegal, entre otros países.

Hoy, prestigia nuestro espacio exponiendo sus obras en “Construyendo Puentes”.

.....
Telares Rotos. Muestra inaugurada e 16 de abril de 2016



Telares rotos 11. Acrílico sobre lienzo. 2015



Telares rotos 5. Acrílico sobre lienzo. 2015



carrena1291@hotmail.com

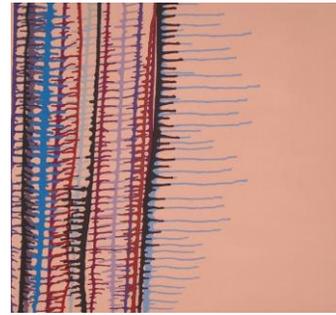
(011)49227654



Telares rotos 4. Acrílico sobre lienzo. 2015



Telares rotos 1. Acrílico sobre lienzo. 2015



Telares rotos 1. Acrílico sobre lienzo. 2015

Paula Spector

Paula Spector, avanzada estudiante de artes visuales, ha presentado sus obras en muchas muestras tanto individuales como colectivas. En *Ser*, nos conduce por un camino hecho de tintas, fibras y acuarelas hacia un espacio interior: el de los instantes de la existencia, el de los sueños, pero también el de la vigilia velada por el reflejo del sol de una siesta. Resultan una suerte de autorretratos introspectivos de la autora que nos proponen un doble juego, el de espiar un poco tras bambalinas de la artista, pero también a abrir las puertas hacia una propia pregunta existencial: ¿acaso nuestra existencia no está hecha de instantes que luego decantan y cristalizan en memoria algunos, y sedimentan en imágenes inconscientes y sensaciones otros?

.....
Ser. Muestra inaugurada el 1 de julio de 2016

Sueño entero. Técnica mixta. 2015



Abrazo. *Acuarela y tinta.* 2015



pauspector@hotmail.com



Pies en la ventana. *Fibra*. 2015



Envuelta. *Tinta y lápiz*. 2015

Alex Pace

Alex Pace, nacido en Italia, viajante por el mundo y finalmente radicado en Argentina, cuenta con gran cantidad de muestras en su haber y el primer premio del *Salón Primavera 2016* organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, por su obra *Ungesborg* presentada en la muestra Sueños Pintados.

El universo propuesto por el artista, es un puente tendido desde lo imaginario para echar una de las posibles luces al mundo que nos rodea y a la particular relación entre hombre y naturaleza, pero no desde la razón o el argumento político militante, sino desde un espacio que claramente abre muchas y ricas interpelaciones.

Diferentes manifestaciones enmarcadas dentro del surrealismo se sucedieron desde aquella primera vez en que se acuñó la palabra a instancias de Apollinaire. Sin embargo, al decir de Pace, “el arte nunca quedó atrás en el tiempo: siempre viene algo nuevo”. Ese ir y venir entre los extremos entre el realismo y lo surreal, es el camino que propone Pace.

.....

Sueños Pintados. *Muestra inaugurada el 12 de octubre de 2016*



alexpacemismos@gmail.com



Autorretrato III. *Acrílico sobre lienzo. 2015*

Nocturno. Acrílico sobre lienzo. 2014



Sueño pintado. Acrílico sobre lienzo. 2016

Ungesbor. Acrílico sobre lienzo. 2016



Karina Mangano

Karina Mangano, es licenciada en publicidad, egresada de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Estudió dibujo y pintura con el maestro Alejandro Frangella y desde 2012 estudia la Lic. en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes. La selección de grabados que presenta en *Facetas* tiene que ver con una búsqueda interna. A pesar de que el retratante y el retratado son la misma persona, las obras son diferentes. A propósito, Karina cuenta que siente “tener distintas formas de ser, a veces racional, otras impulsiva -incluso animal- y, por qué no, un poco alunada-alienada. Me permití buscar y aceptar las facetas que voy encontrando; y la búsqueda no termina, porque todavía no me conozco por completo. A veces las “etiquetas” pueden ser un poco limitantes o condicionantes y, en este sentido, quiero decir que el ser una cosa, no nos habilita a ser otra.”

Karina también cita una frase de Alejandro Jodorowsky que la identifica con el camino que quiere transitar “Cesa en definirte: concédete todas las posibilidades de ser, cambia de caminos cuantas veces te sea necesario”.

.....

Facetas. *Muestra inaugurada el 22 de marzo de 2017*



karinamangano@gmail.com



Sin título. *Xilografía. 2016*



Sin título. *Técnica mixta.* 2016



Sin título. *Gofrado y xilografía.* 2016



Sin título. *Taco perdido.* 2016

Ignacio Gardonio

Ignacio Gardonio, es profesor en Artes Visuales egresado de la *Escuela Superior de Arte Manuel Belgrano* y cursa la Licenciatura en Artes Visuales en IUNA. En su obra prevalece la teoría lacaniana del goce del otro, donde la tensión del artista es descargada sin ningún tipo de límite, ni norma estética. En palabras de Patricia Muñoz, en la obra de Gardonio: “la dialéctica del color está explícita en cada pintura del artista. No debemos dejarnos encandilar sólo por sus destellos, destellos que devienen en estallidos que sacuden un cuerpo y mente alienados devueltos a la serenidad por la acción sanadora del dripping”.

Gardonio es la flor que dialoga con el Principito. Crece en un planeta impregnado de arte donde sólo el habita, aunque representado en eclécticas personalidades. Neofiguración del hombre que sufre, ama, se funde en la música y el cine como vías de escape de una realidad que lo abrumba. Subyace, entonces un microcosmos de caos, pasión y color, pulsión que resulta el disparador ideal para crear. En su obra predomina la teoría lacaniana del Goce del Otro, donde la tensión del artista es descargada sin ningún tipo de límite, ni norma estética. Sumerge al espectador en el océano de su locura, entendiendo que ese “otro” la resignifique mediante sus propias sensaciones.

.....
Plástico. Muestra inaugurada el 15 de junio de 2017



Sin título. Técnica mixta. 2016



Sin título. Técnica mixta. 2016



nachogardonio@gmail.com

(011)1562125014

Facebook: Nacho Gardonio

Sin título. *Técnica mixta*. 2016



Sin título. *Técnica mixta*. 2016

Sin título. *Técnica mixta*. 2016



Rodrigo Amán Hernández

Rodrigo Amán Hernández, es estudiante de la Licenciatura en Artes, trabaja en una mixtura de diferentes manifestaciones, tanto de las artes plásticas como la escritura y filosofías occidentales y orientales, de la que nacen sus obras. En *Die Stärke (La Fuerza)* presenta una serie de serigrafías que según explica “surgen de la transmutación de situaciones en conjunto con sentimientos a lo largo y ancho de finales del 2015 y durante todo el 2016 tomando forma en este último”.

La cercanía en relación con los efectos que destila el vínculo entre modelo y productor visual, hacen al origen de esta serie de obras que, así como las partes nunca son iguales al todo, el mismo autor explica que “no solo es una serie sino la germinación de un vínculo que impacta en la tinta, es un acercamiento a la síntesis del cariño, de las sombras a la entidad, del estar y no estar separado. Es el reflejo gestante de un proyecto de Holon.”

Algo de este espíritu también tiene el espacio Construyendo Puentes, en el que la idea de puente es la de conexión, de unión de partes aisladas para formar algo nuevo, distinto.

.....
Die Stärke (La fuerza). Muestra inaugurada el 21 de septiembre de 2017



Gnosis. Serigrafía. 2016



surcocircular@gmail.com

Vital cuarzo blanco. *Serigrafía*. 2016



Tributo a Freyja. *Serigrafía*.
2016

Gabriela Giurlani

Gabriela es artista, escritora, curadora, educadora, epistemóloga e investigadora argentina con discapacidad y por la inclusión. Ha sido acreedora de becas honoríficas del Gobierno de España, CCEBA / AECID / FOGA para postgrados internacionales en Artes, Cultura y Patrimonio. Su obra tuvo Declaración de Interés Cultural de la Nación, Declaración de Interés Académico de la UBA, Instituto de Investigación en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la FFyL, y Declaración de Interés de Investigación Académica de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura / UBA y FFyL. Apoyos del Fondo Nacional de las Artes, Universidad Nacional de las Artes, Instituto Nacional del Teatro, Ministerio de Cultura de la Nación, Sociedad Argentina de Escritores, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Fundación Ortega y Gasset Argentina, Fundación Victoria Ocampo, CICOP Argentina, ONU, UNESCO, UNICEF, OEI, OEA y más. Trabaja filantrópicamente y Ad Honorem en los ámbitos de las artes, las letras, la educación, la niñez, la cultura y la paz, en temáticas de Discapacidad, Derechos Humanos y Derechos Medioambientales de los que es activista. Recibió premios en el país y en el exterior, donde representó oficialmente a la cultura argentina. Ella sostiene que “en un mar de interrogantes, con los avances de las neurociencias, inmersos en la sociedad del conocimiento en plena revolución de la información y las tecnologías, nos preguntamos filosófica y epistemológicamente acerca del sentido del conocimiento, del saber, de lo gnoseológico, y algunas de las opciones posibles para vincularnos con ellos. Lo artístico conceptual tiende un puente como obra abierta desde lo intelectual hacia una experiencia corpórea, física, sensorial, emocional, sensitiva, real, transpositiva y elucidadora entre lo intangible y o tangible, completándola reflexivamente”.

El Conocimiento

Intervención Micro Pop Up Artístico Conceptual filognoseo-epistemológica. Digital 2017 / De la serie Bibliográfica

Muestra inaugurada el 19 de marzo de 2018



gabrielagiurlani@gmail.com

Intervención. *Fotografías in situ*





Imagen empleada en la intervención



Intervención. *Serie de fotografías in situ*



ISBN 978-987-42-9436-4



Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto