

1 y 2 de noviembre de 2018

Buenos Aires, Argentina

Núcleo de Estudios Sociales sobre la Intimidad, los Afectos y las Emociones
FLACSO - Argentina

Seminario permanente de estudios sobre género, afectos y política (SEGAP)
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

IV Simposio Internacional

Pensar los Afectos / Thinking Affect

Sedes del Simposio:

Jueves - Thursday 1/11: FLACSO - Argentina. Tucumán 1966, Buenos Aires.

Viernes - Friday 2/11: CENTRO CULTURAL PACO URONDO - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. 25 de mayo 201, Buenos Aires.

Comité académico: María Aleu - Dolores Amat - Ana Abramowski - Santiago Canevaro - Irene Depetris Chauvin - Solange Godoy - Magalí Haber - Ana Gisela Laboreau - Francisco Lemus - Daniela Losiggio - Cecilia Macón - Mariana Nobile - Paula Scheinkopf - Mariela Solana - Lucila Svampa - Natalia Taccetta - Nayla Vacarezza

Auspicios: FONCYT- Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica / Universidad de Buenos Aires (UBACyT Deshacer los afectos II) / CONICET PIP 0796 "Performances afectivas. Nuevos modos de 'estar juntos' en el escenario latinoamericano" (ILH, UBA)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



JUEVES 1/11
SEDE FLACSO-ARGENTINA: Tucumán 1966

Mañana. 9:30 a 11 hs

Mesa 1. Educación y afectos I. Coordinación: Ana Abramowski. **Aula 2**

- Lautaro Steimbregger (CONICET-UNCo): “Consideraciones sobre el desprecio en el campo educativo”
- María Aleu (UBA) y Mariana Nobile (FLACSO-Conicet / FaHCE-UNLP): “Los vínculos emocionales en contextos educativos: reflexiones sobre un abordaje situacional”.
- Camila Toledo y Alfonso Bonhomme (Universidad Diego Portales - Chile): “Educación y emociones: coordinadas para una teoría vygotskiana de los afectos”.
- Ana Lorena Domínguez (Universidad Católica de Pereira - Colombia): “De las emociones situadas a las emociones compartidas en contextos escolares”.

Mesa 2. Historia, amor y dolor. Coordinación: Cecilia Macón. **Aula 7**

- Edith Flores (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco): “Pasiones íntimas y escándalos sociales. Las tragedias del amor en la prensa popular de la capital mexicana a principios del siglo XX”.
- Cinthya Marisel Lazarte (UNGS-CONICET): “Algo qué decir sobre el amor. Los correos de lectores en *Mundo Argentino* (Buenos Aires, 1914-1939)”.
- Oliva López Sánchez (UNAM. Facultad de Estudios Superiores Iztacala) y Douglas Nance (Universidad de la Sierra Sur. Instituto de Investigación Sobre la Salud Pública) “ ‘Me dispongo a contestar a usted’: Análisis de cartas de amor en el México pre y posrevolucionario”.
- Douglas C. Nance (Universidad de la Sierra Sur. Instituto de Investigación Sobre la Salud Pública) y Oliva López Sánchez (UNAM. Facultad de Estudios Superiores Iztacala) “Historias de vida y padecimientos vinculados a experiencias emocionales de adultos mayores indígenas de Oaxaca”.

Mesa 3. Nuevas sensibilidades. Coordinación: Francisco Lemus. **Aula 9**

- Ananda Muylaert (UERJ, Brasil): “Seeing with a brush: the world and the self in Tomie Ohtake’s ‘Blind Paintings’”.
- Nilda Rosemberg (UNA): “Reparaciones poéticas, algunas estrategias domésticas del arte de los 90 en Argentina”.
- Daniel Edgardo Gonçalves Salgado (UFRJ, Brasil): “Imagen, Vídeo e Estéticas de sí”.
- Luis García Fanlo (UBA): “Tecnologías afectivas en los seriales argentinos del siglo XXI: el caso de ‘Amar después de amar (ADDA)’”.

Mesa 4. Intimidad en el México contemporáneo. Coordinación: Santiago Canevaro. **Aula 6**

- Ana Gabriel Castillo Sanchez (Universidad de Colima, México) “Intimidad, arreglos conyugales e igualdad de género: una revisión del estado del arte en Iberoamérica”.
- Zeyda Rodríguez Morales (Universidad de Guadalajara, México) “Sexualidad y afectividad entre adultos en México: un acercamiento al estado del arte desde las ciencias sociales”.
- Tania Rodríguez Salazar (Universidad de Guadalajara, México) “Los celos y las infidelidades digitales: un estado del conocimiento”.

Mesa 5. Filosofía política y afectos I. Coordinación Dolores Amat. **Auditorio**

- Borisonik, Hernán (CONICET / IIGG-UBA): “El semidiós dentro del pecho: imaginación y sentimientos en Adam Smith”.
- Fabián Ludueña Romandini (CONICET / IIGG-UBA): “Los afectos como *arché* de la política entre la Atenas clásica y la Francia pre-revolucionaria”.
- Rodrigo Oscar Ottonello (CONICET / IIGG-UBA): “Lo gélido como forma política”.
- Fernando Beresñak, (CONICET, IIGG-UBA): “La angustia, entre las leyes cosmológicas y las leyes jurídico-políticas”.

Mañana: 11:15 a 12:45 hs.

Mesa 6. Afectos y movimientos sociales. Coordina: Lucila Svampa. **Auditorio**

- Pablo Lima Santana y Araya Jiménez, Lisbeth (UFRJ, Brasil): “Propósito e Resiliência: armadilhas afetivas para a construção de trabalhadores maleáveis”.
- Emiliano J. Buis, (UBA/CONICET): “Circulación emotiva y justicia global. El rol de los afectos en el funcionamiento de los tribunales penales internacionales”.
- Allan Santos (UFRJ, Brasil): “As Manifestações Pró-Impeachment de 2016 e a Construção Midiática de Emoções”.
- Federico Funes y Juan Nicolás Séligmann (UBA): “Violencias, verdades y valores en los procesos de circulación de la información: el uso político de emociones violentas en las redes sociales para la orientación del debate público y la disposición de la subjetividad”.

Mesa 7. Emoción, terrorismo de estado y testimonio. Coordinación: Cecilia Macón. **Aula 7**

- Analía Goldentul (GESHAL/CONICET): “Experiencias, representaciones y afectos en una agrupación defensora de agentes de la dictadura: Estudio de caso de la agrupación ‘Hijos y Nietos de Presos Políticos’”.
- Julieta Lampasona (CIS/CONICET): “Reconocer-se en los otros. Sobre el encuentro con pares en el proceso de reposicionamiento y reafirmación subjetiva de los sobrevivientes de los Centros Clandestinos de Detención (CCD) en la Argentina”.
- Juan Sebastián Granada-Cardona (UNAM): “Las emociones secretas: encubrir las emociones en los testimonios sobre la violencia”.
- Virginia Vecchioli (UFSM, Brasil): “Emociones y política en la argentina contemporánea: cuando los sentimientos de compasión hacia las víctimas ingresan al Estado”.
- Morna Macleod (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México) “Comunidades emocionales: concepto versátil en torno a las violencias y a la memoria”.

Mesa 8. Educación y afectos II. Coordinación: María Aleu. **Aula 2**

- Graciela Tabak (Argentina): “La disponibilidad corporal de los docentes del jardín maternal”.
- Mariana Saint Paul (UNER): “La variable afectiva en la relación pedagógica. El interés por el cuerpo”.
- Erika González Durán (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Economías afectivas en el contexto educativo chileno: aproximaciones etnográficas de la regulación docente del cuerpo femenino”.
- Eduardo Galak (CONICET/UNLP): “Una pedagogía en imágenes. Formación de las sensibilidades y educación de los cuerpos a través del cine documental informativo durante el peronismo”.

Mesa 9. Emociones y Filosofía de la mente. Coordinación: Natalia Taccetta. **Aula 6**

- Andrea F. Melamed (IIF – SADAF – CONICET): “*I'm looking through you*: emoción y categorización”
- Karina Pedace (UBA/UNLaM): “Emociones y razón: el horizonte de la educación sentimental”
- Diana Pérez (UBA/ IIF-SADAF-CONICET) “Las emociones y su expresión”

Mesa 10. Amores perdidos, disidencia sexual y memorias queer. Coordinación: Nayla Vacarezza. **Aula 9**

- Eduardo Mattio (FemGeS, CIFFyH, UNC): “Emociones anacrónicas. Una narración disidente del fracaso en Carlos Correas”.
- Facundo Nazareno Saxe (UNLP-CONICET): “Genealogías afectivas del pensamiento sexo-subversivo. Hacia un teoría del recuerdo y la memoria queer en Perlongher”.
- Inés Oleastro (UNQ-CONICET; UNLP-CONICET): “Emociones puestas en jaque. Cómo sentir en una cárcel de varones de la Provincia de Buenos Aires”.
- Emma Song (FFyH, CIFFyH, Asentamiento Fernseh): “Afectos de verdad”.

Tarde. 14 a 15:30 hs.

Mesa 11. La dimensión de las emociones en el mundo organizacional. Coordinación: Solange Godoy. **Aula 7**

- Santiago Canevaro (IDAES/UNSAM-CONICET): “Naturaleza, cultura y género en la gestión cotidiana de los afectos en el servicio doméstico de Buenos Aires”.
- Ana Matus (FADECS-UNComahue): “Pensando los afectos y devenires trans, reelaborando abordajes sociológicos”.
- Jesica Pereiro (IDAES/UNSAM-CONICET): “Solidaridad y economía, un análisis sobre la articulación de ambas esferas en una red de Mujeres Empresarias”.
- Solange Godoy (IDAES/UNSAM-CONICET): “Por amor al ferrocarril, por amor al sindicato: experiencias femeninas en un mundo masculinizado”.
- María Magdalena Tóffoli (UNLP-CONICET): “Emociones, sensibilidades y vínculos en la construcción de la organización gremial. Una mirada acerca de la Confederación de Trabajadores de la economía popular (CTEP) desde la cotidianeidad”.

Mesa 12. Filosofía política y afectos II. Coordinación Emilse Toninello. **Aula 2**

- Franco Castorina (CONICET, IIGG-UBA): “El temor de Dios como vínculo afectivo en la fundación maquiaveliana: el fundamento religioso del poder en *Discursos sobre la primera década de Tito Livio de Maquiavelo*”.
- Nicolás Fraile (CONICET, IIGG-UBA): “Juicio y actitud del sujeto de conocimiento en *Teoría del Estado* de Hermann Heller”.
- Octavio Majul (CONICET, IIGG-UBA): “La moral de los afectos: la crítica de Max Scheler a la separación (neo)kantiana entre inclinaciones y razón”.
- Leandro Coppollecchio, (UNQ, UNLaM): “El rol del afecto en concepción política de Ernesto Laclau”.

Mesa 13. Arte, objetos culturales y emociones. Coordinación: Ana Gisela Laboureau. **Aula 6**

- Aline Lopes Rochedo (UFRGS, Brasil): ““A vó é uma dádiva”: joias de família como expressão de afeto e transmissão de memórias”.
- Daniela Camezzana, Verónica Capasso, Mariana del Mármol, Ana Sabrina Mora y Mariana Sáez (IdIHCS-UNLP/CONICET): “Arte y afecto: revisión crítica sobre una extensa relación poco problematizada”.
- Juliana Verdenelli (UNLP/IDAES-UNSAM/CONICET): “Reflexiones de una etnógrafa fuera de lugar. Componentes emocionales, sensoriales y corporales en el extrañamiento antropológico”.
- Mariana Alcántara Lozano (Universidad de las Américas Puebla) “Dulce Olvido. Las Haciendas Cañeras espacios de reutilización para el fomento de la educación y las Artes, el caso de Potrero Viejo, Veracruz”.

Mesa 14. Memorias y afectos en la imagen cinematográfica I. Coordinación: Mariano Véliz. **Aula 9**

- Isabel Nogueira (Universidad de Lisboa, Portugal): “A imagem na emoção da sua transitividade: pintura, fotografia e cinema”.
- Paula Scheinkopf (UBA): “Desajustes temporales, voces y ausencia en *Ejercicios de memoria* (Paz Encina, 2016)”.
- Guadalupe Russo (UBA): “Gestos de memoria. Tejiendo afectos en el cine de Paz Encina”.

Mesa 15. Afectos, filosofía y política. Coordinación: Daniela Losiggio. **Auditorio**

- Ana Penchaszadeh y Senda Sferco (CONICET / IIGG UBA): “El debate Jankélévitch/Derrida alrededor del problema del perdón: tensiones metafísicas, políticas y afectivas contra el negacionismo”.
- Elena Mancinelli (UNA-UBA): “Arte y afectividad: Una relación inesperada para pensar la divergencia entre ética y políticas del arte en la estética de Jacques Rancière”.
- Rachel Costa (UEMG/UFOP, Brasil): “Pensar os afetos - sobre o gesto como modelo da condição humana”
- Silvânia Mineira Ribeiro Sottani (Centro Universitário Estácio Juiz de Fora, Brasil): “Biopolítica dos Afetos: Alteridades Ressentidas e a Circulação da Intolerância”.

Mesa 16. Educación y afectos III. Coordinación: María Aleu y Mariana Nobile. **Sala de reuniones 2**

- Valentina Riberi (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Pensar los afectos desde y hacia las políticas educacionales de medición”.
- Rodrigo Cornejo, Gabriel Etcheberrigaray y Sebastián Vargas (Universidad de Chile): “Tareas y actividades emocionales en el proceso de trabajo real de docentes de enseñanza media en distintos contextos educativos”.
- Ana Abramowski (FLACSO/UNGS): “Las promesas de la educación emocional”.

Tarde. 15:45 a 17:15 hs

Mesa 17. Educación y afectos IV. Coordinación: Mariana Nobile. **Aula 2**

- Carlos Rodríguez (Pontificia Universidad Javeriana, Cali, Colombia): “Educación emocional para la paz en Colombia”.
- Soledad Veliz Cordova (Chile): “Una educación de la muerte post-humanista: exploración de ensamblajes de muerte y devenir en un espacio escolar”.
- Sebastián Fuentes (CONICET/FLACSO, UNTREF): “Entre ideales éticos e involucramiento afectivo. Sentimientos en las prácticas formativas “solidarias” en Buenos Aires”.

Mesa 18. Afectos y emociones en los estudios históricos. Coordinación: Mailén Fox. **Auditorio**

- Sandra Gayol (UNGS, CONICET): “Sufrimiento, martirio y política en la Argentina del peronismo clásico”.
- Gabriela Rodríguez Rial (CONICET, IIGG-UBA): “El miedo: ¿mediador entre el odio y el amor? Emociones y representaciones del pueblo en el Joven Sarmiento”.
- Daniela Losiggio (CONICET, UNAJ, UBA): “Esfera pública afectiva. Los nuevos escenarios de justicia a partir de ‘la ola verde’”.
- Candela Villalonga Zalazar (UBA) y Bechara, Leyla (UBA): “Aborto en el recinto: un debate emocional y moral”.

Mesa 19. Afectos y emociones en la historia de Chile (siglos XIX y XX). Coordinación: Pablo Toro Blanco. **Aula 7**

- Verónica Undurraga Schüller (Pontificia Universidad Católica de Chile): “*Uno de esos raros caprichos del amor*. Crímenes pasionales en Santiago de Chile a fines del siglo XIX”.
- María Soledad Zárate Campos (Universidad Alberto Hurtado, Chile): “Compasión y compromiso político en los profesionales médicos y paramédicos del Servicio Nacional de Salud, Chile, 1950-1980”.
- Daniela Belmar MacVicar (Universidad Alberto Hurtado/ Grupo de estudios: Territorios en Fuga): “Reflexiones para una metodología del dolor: Historiografía y emociones”.
- Pablo Toro Blanco (Universidad Alberto Hurtado, Chile): “*Hagamos a los animales nuestros verdaderos amigos*. La división naturaleza/cultura en la educación de las actitudes afectivo-emocionales de los niños hacia los animales. Chile, c.1900-c.1930”.

Mesa 20. Humanidad, conocimiento y emociones. Coordinación: Daniela Losiggio. **Aula 9**

- Juan Cruz Apcarian (UN del Sur) Experiencia estética en la ilustración: la filosofía de Jean Jacques Rousseau según la crítica de Jean Marie Schaeffer
- Alicia Irene Bugallo (UCES/ UNS/ UM/ANC) “Experiencias de asombro y empatía con la naturaleza, una dimensión relevante en la filosofía ambiental”.
- Martin Sebastian Fuentes (UNS) “*Monstrum in animo*: fundamentos para una analítica afectiva de la antropoplasticidad humana”.
- Luca Zaidán (UBA): “Stasis como afecto e irrupción: una mirada desde la teoría política contemporánea”.

Mesa 21. Cartografías del afecto. Coordinación: Irene Depetris Chauvin. **Aula 6**

- Karina Boiola (UBA – UNSAM): “Brasilia: cartografías afectivas en una ciudad desdoblada”.
- Sheila Hempkemeye (UFSC, Brasil): “(Re)Leituras urbanas pedalantes. Palavras chaves: Educação, Narrativas Ficcionalis, Bicicleta, Cidade, Experiência”.
- Erika Tambke (UFRJ, Brasil): “Jornadas sensíveis intra-urbanas: a vivência etnográfica entre ciência e arte”.
- Lorena Verzero (CONICET-UBA): “Cartografía afectiva de la patria: Relatos situados, la ciudad palimpsesto”.

18 a 20 hs.

Auditorio

Panel de discusión plenario

Alí Lara (University of East London) “El sujeto afectivo. Consideraciones ontológicas para el estudio de la subjetividad”

Cynthia Francica (Universidad Adolfo Ibañez) “Afectos y corporalidades no humanas en estéticas latinoamericanas contemporáneas”

Karina Felitti (CONICET-UBA-FLACSO): Título a confirmar

Coordinación: Ana Abramowski (UNGS- CIEE/FLACSO)

VIERNES 2/11

Sede Centro Cultural Paco Urondo (FFyL, UBA): 25 de mayo 201

Mañana: 10 a 11:30 hs.

Mesa 22. Filosofía de las emociones. Coordinación: Pablo Dreizik. Aula 5

- Pablo Pavesi (UBA-CIF): "Pasión, verdad y libertad. Una relectura del amor según Descartes".
- María Lucrecia Rovaletti (UBA): "Más allá del giro copernicano: fenomenología de la afectividad Descartes"
- Stella Maris De Filipo (UBA): "Giro Afectivo y teoría crítica: una visión desde el materialismo emotivo"
- Helena Modzelewski (Universidad de la República): "La autorreflexión como elemento articulador de las diferentes definiciones de las emociones a lo largo de la historia de la filosofía .

Mesa 23. Violencia, género e historia. Coordinación: Mariela Solana. Aula 6

- Dhan Zunino Singh (UNQ-CONICET): "Carne, sexos y metales rodantes. El acoso sexual en la movilidad urbana cotidiana desde una perspectiva de género, afectos y emociones".
- Alejandra Oberti (UBA-UNLP): "¿Representar/presentar la violencia hacia las mujeres? Feminismo, afectos y escritura argentina contemporánea".
- María Bjerg (UNQ-CONICET): "La pasión de los celos y la insania en la justicia argentina de fines del siglo XIX. Una aproximación desde la Historia de las Emociones".
- Cecilia Macón (UBA): "La Declaración de los sentimientos de 1848. Ciudadanía, afecto y rebelión".

Mesa 24. Política y afecto. Coordinación Daniela Losiggio. Salón de las columnas, PB:

- Micaela Cuesta (IDAES, UNSAM; IIGG, UBA): "Culpa y autoresponsabilización en el neoliberalismo contemporáneo"
- Pedro Cerruti (CONICET, IIGG-UBA): "Apuntes para una genealogía bélica de la psicopolítica contemporánea: afectos, comunicación y poder"
- Patricio DeLuca Lemos y Nicolás Séligmann (UBA): "La lucha en defensa de los puestos de trabajo en la *Argentina del futuro* neoliberal: emociones, cuerpos y acción política ante el ajuste"
- María Eva Benamo (UNS): "Del Pituto a la Diatomea: Significación e individuación de la vida en común"

Mesa 25. Imagen, política y performance. Coordinación: Irene Depetris Chauvin, Sala: fotogalería, PB.

- Juan Albin, María Eugenia Redruello (UNA – UBA) y Hernán López Piñeyro (UNA – CONICET – UBA): "Indagaciones sobre la relación entre arte, política, afectos y visualidad en los Diarios del odio de Roberto Jacoby y Syd Krochmalny"
- Alan Campos (UFPE, Brasil): "A Imagem Arde: Warburg e a potência do Pathos".
- Ana Pais (Centro de Estudos de Teatro, Universidad de Lisboa, Portugal): "The Line of the Heart: the role of affect in performance".

Mañana. 11:45 hs. a 13:15 hs.

Mesa 26. Hacia una crítica del giro afectivo. Coordinación: Pablo Pavesi. Aula 6

- Pablo Dreizik (UBA) "La política del amor y los riesgos de nuevas antinomias al interior del giro afectivo. La tesis Nirenberg"
- Silvana Olivera (UBA): "Dasein: aproximaciones generales"
- Micaela Szeftel (UBA-CONICET/ANCSA-UNLZ) : « El mundo de los sentimientos: un abordaje fenomenológico »
- Novina Göhlsdorf (Humboldt- Universitaet zu Berlin/ Zentrum fuer Literatur und Kultur- Forschung Berlin): "Empathy: Between Human Nature and Self-Optimization"
- Noemí Amelia Vino (UBA- UNLa): "Vulnerabilidad y campo afectivo"

Mesa 27. Afectos y experiencia estética. Coordinación: Cecilia Macón. **Salón de las columnas, PB.**

- Mariana Castillo Merlo (IPEHCS-UNCO-CONICET): “Ricoeur y la tragedia o sobre el papel de las emociones en hermenéutica del sí”
- Máximo L. E. Ponzoni (UNComahue): “Pensar los afectos. Entre cuestiones de Fenomenología y la Literatura”.
- Daniel Omar Scheck (UNComahue): “Experiencia estética y afectividad: tres niveles y tres teorías en la concepción de Schaeffer”.
- Mercedes Melo (UN Comahue): “Aportes de la Psicología para pensar la relación cognición-afecto en la experiencia estética”

Mesa 28. La sensibilidad y el cuerpo en la Cultura Visual. Coordinación: Paula Scheinkopf. **Sala: fotogalería, PB.**

- Carlos José Martins (UNESP): “O imperio dos sentidos: dois regimes de corpos, prazeres e afetos em confronto”.
- Karla Bessa (Núcleo de Estudos de Gênero PAGU/Universidade Estadual de Campinas, Brasil): “Complexo Macabéa: pathos, sensibilidade e afetos no cinema de mulheres brasileiras”.
- Valentina Yona (FFyL-UBA): “Economía(s) desplazada(s): huellas de las tecnologías de auto-precarización afectiva en el film de Gaspar Noe *Solo contra todos*”.
- Fernanda Alarcón (UBA-UNA): “Piel de cocodrilo. Exploraciones intrépidas por *Tabú* de Miguel Gomes”.

Tarde. 14.15 a 15:45 hs.

Mesa 29. Teoría queer y giro afectivo. Coordinación: Magalí Haber. **Aula 6.**

- Nicolás Cuello (IIGG/CONICET): “Una historia oral de la intoxicación. sobre la confusión, los mareos y el vacío en la memoria de la contracultura post-dictatorial”.
- Daniel de Andrade Lima: “Outras maneiras de lidar com a religião: instâncias performáticas do cristianismo de Lady Gaga”.
- Magalí Haber (UBA-CONICET): “Gesto y afecto en imágenes feministas y LGTBIQ argentinas contemporáneas”.
- Daniel Boianovsky Kveller y Henrique Caetano Nardi (UFRGS, Brasil): “Testemunhos performativos, memórias abjetas: Pensando os estudos do trauma a partir de narrativas queer”.

Mesa 30. Humano-posthumano. Coordinación: Natalia Taccetta. **Salón de las columnas, PB.**

- Noelia Billi (UBA/CONICET): “El afecto en el materialismo posthumano. Una vibración neutra entre Maurice Blanchot y Jane Bennet”
- Guadalupe Lucero (UBA-CONICET): “Más allá del afecto humano. Expresividad inorgánica y memoria”
- Jorge, Facundo Sebastián (UN del Sur): “Apatía. Un atentado a la ontología del «con».”
- María Cecilia Colombani (Universidad de Morón-UNMdP). “Afecciones, emociones y sentimientos divinos. La cólera de los dioses”

Mesa 31. Afectos en la performance contemporánea. Coordinación: Irene Depetris Chauvin. **Sala: fotogalería, PB.**

- Daniel Tércio (Instituto de Etnomusicologia - Centro de estudos em Música e Dança Universidade de Lisboa): “A brutalidade bela”.
- Roberta Ramos Marques (UFPE): “Corpo, Afeto, Reagências: propostas para uma historiografia da dança e seu ensino”.
- Daisy Thompson (Simon Fraser University): “Kinesthetic Strike: Dance as radical strike within the affective encounter between body and technologies of control”.
- Debora Pazetto Ferreira (CEFET-MG): “Afetos de frontera. Um diálogo com Haraway, Anzaldúa e a Dança de Salão Contemporânea”

Tarde. 16 a 17: 30 hs.

Mesa 32. Afectos y literatura en el siglo XIX: lecturas alrededor de *En clave emocional* de Ana Peluffo.

Coordinación: Mónica Szurmuk (UBA-UNSAM/CONICET). Comentarista: Ana Peluffo. **Aula 6:**

- Natalia Crespo (UBA-CONICET): “Vamos, déjese querer: la construcción de lo emocional en algunas cartas de la Generación del ‘37”
- Francesca Denegri (Pontificia Universidad Católica del Perú). “La estetización de la herida en los textos de Flora Tristán, Maipina de la Barra, Eduarda Mansilla y Clorinda Matto de Turner”
- María Vicens (UBA- CONICET). “Amistad, autoría y deseo en las escritoras sudamericanas de finales del siglo XIX”

Mesa 33. Sentimientos feministas I. Coordinación: Nayla Luz Vacarezza. **Salón de las columnas, PB.**

- Laura Arnés (UBA-CONICET): “Entre el dolor y la celebración: apuntes feministas sobre precariedades, afectos e imaginaciones”.
- Mariela Solana (UBA-UNAJ-CONICET): “«Soy feminista pero... »: culpa, incomodidad y frustración en el humor feminista”.
- Morgani Guzzo (UFSC) y Cristina Scheibe Wolff (UFSC): “Afetos, política e mobilização na Marcha das Vadias (2011-2017)”.
- Noelia Soledad Trupa (IIGG-FCS-UBA), Leila Martina Passerino (IIGG-FCS-UBA) y Rosaura Barrios (FHyCS-UNaM): “(Re)pensar los afectos en campo. Un análisis de tres experiencias desde una perspectiva feminista”.

Mesa 34. Memorias y afectos en la imagen cinematográfica II. Coordinación: Magalí Haber. **Sala: fotogaleria, PB.**

- Natalia Taccetta (UBA-CONICET) / Mariano Veliz (UBA): “Pathos e historia. Imágenes del pueblo”
- Catalina Sosa (CEHiS-FHUM / FAUD-UNMdP): “El film familiar en la cultura visual. Documento y ficción. Sobre la obra “Algunas formas de lo posible”.
- Irene Depetris Chauvin (CONICET UBA): “La canción que no estaba allí. *Archivos sonoros y derivas afectivas en el cine brasileño contemporáneo*”
- Alcilene Cavalcante (Universidade Federal de Goiás, Brasil): “Afetos em foco em filmes de mulheres durante a ditadura civil-militar brasileira”.

Tarde. 17:30 a 19 hs.

Mesa 35. Sentimientos feministas II. Coordinación: Mariela Solana. **Aula 6.**

- Nayla Luz Vacarezza (UBA-CONICET): “La mano que vota. Obstinación, democracia y devenires transnacionales de un símbolo de la lucha por el derecho al aborto en el Cono Sur”.
- Ruth Zurbruggen y Belén Grosso (Colectiva Feminista La Revuelta): “Acompañar abortos: afectos activistas y pedagogías de la escucha”.
- Claudia Bacci (UBA): “Autoconciencia, genealogías y affidamento: afectos y políticas en femenino”.
- Ianina Moretti Basso (UNC): “Ontología butleriana y cuidado. Notas para mutar juntas”

Mesa 36. Relaciones erótico-afectivas, producciones culturales y el mundo digital. Coordinación: Santiago Canevaro. **Salón de las columnas, PB.**

- Mariana Palumbo (IIEG-CONICET): “*Tindereando* en Ciudad de México y Buenos Aires”
- Maximiliano Marentes (IIGG-FSOC-UBA/CONICET) :“Del guion amoroso al canovaccio. El caso de las bodas gays
- Joao Vitor Rodrigues (UERJ, Brasil): “Gramática do Amor: expressão do sentimento e códigos da linguagem nas interações em sites de rede social”

Mesa 37. Afectos y literatura: performance, corporalidad y disidencias. Coordinación: Francisco Lemus. Sala fotogalería, PB.

- Yolanda Segura (UNAM). “Sedienta va de lengua en lengua: cuerpo y afectos en tres poetas latinoamericanas de los ochenta”
- Facundo Saxe (IdIHCS-UNLP/CONICET), Atilio Rubino (IdIHCS-UNLP/CONICET) y Silvina Sánchez (IdIHCS-UNLP/CONICET): “Deseos de abyección. Hacia un mapa disidente de la nueva narrativa argentina”
- Lucía Tennina (UBA- CONICET): “Una lectura de las performances afectivas de las mujeres en los saras de São Paulo”

19.15 a 21 hs
Salón de los balcones

Conferencia plenaria

“De vuelta a la fiesta. Afectos, relaciones y encuentros en el cine brasileño”
Denilson Lopes (Universidad Federal de Río de Janeiro - CAPES)

Coordinación: Irene Depetris Chauvin (CONICET)