

CONVOCATORIA PARA INVESTIGACIÓN:

Círculo de Estudios Cultura y Desafíos Urbanos

En el marco del Lab de Cultura + Territorio perteneciente al área de Comunicación y Cultura de FLACSO Argentina, en alianza con las investigadoras Valeria Ré (UNDAV-CONICET) y Melina Fischer (UNSAM), convocamos a personas interesadas en llevar adelante investigaciones alrededor de los ejes **CULTURA Y TERRITORIO** en ciudades pequeñas y medianas no metropolitanas y ser parte de un Círculo de Estudios en el período 2023 – 2024.

El mismo da continuidad al Círculo de estudios que se llevó adelante en 2020 – 2021 y se enmarca en una línea de trabajo que desarrollamos desde el Lab que busca generar conocimiento colectivo respecto a cómo el trabajo desde lo cultural puede aportar a los procesos de desarrollo territorial vinculados con los desafíos urbanos.

En esta oportunidad la presente convocatoria seleccionará proyectos de investigación de acuerdo a los lineamientos que se describen aquí abajo.

Lineamientos generales

Son las *otras* ciudades. Las ciudades tranquilas, que contrastan con viveza, con la imagen de ritmos frenéticos de las ciudades globales y las grandes aglomeraciones urbanas. Presencia discreta y sigilosa (que no aislada) que las convierte en menos visibles, menos presentes, a no ser que exista un observatorio adecuado o [...] un observador eficaz.

Llop Torné y Sanfeliu (2004)

Desde las últimas décadas se encuentran en aumento las investigaciones sobre ciudades medias y pequeñas, pero sus aportes suelen quedar limitados al ámbito local o microrregional y no encuentran ámbitos de difusión o discusión en contextos más amplios o en perspectiva comparada. Por ello, este círculo de estudio promueve un espacio de investigación, intercambio y producción de conocimiento, surgiendo como un lugar de encuentro y diálogo entre investigaciones que aborden la dimensión cultural de los territorios que se configuran en las pequeñas y medianas ciudades. También, se propone como un laboratorio desde donde pensar y ensayar nuevos abordajes donde confluyan arte, cultura y ciencias sociales. Apunta directamente a la necesidad de congregarse experiencias, saberes y metodologías originales, para conformar un grupo de trabajo que logre con audacia promover nuevas miradas sobre territorios hasta ahora poco visibilizados.

El llamado está dirigido a proyectos que trabajen procesos artísticos y culturales en *ciudades no metropolitanas*. Se entiende que éstas pueden ser lugares de distinto tamaño, población, historia, base productiva o entorno, pero comparten ciertas maneras de imaginar, sentir y actuar (Greene y de Abrantes, 2018). La propuesta de abordar *ciudades no metropolitanas periféricas* implica tomar distancia del orden metropolitano, para dirigir la mirada sobre aglomerados que ocupan posiciones secundarias dentro de las jerarquías urbanas nacionales. Greene y de Abrantes (2018:218) incluyen en este grupo una multiplicidad de ciudades que, sin ser pueblos ni metrópolis, presentan una población con densidad variable: ciudades pequeñas y medianas, agrícolas y portuarias, turísticas y universitarias, secundarias y terciarias.

En el contexto latinoamericano más de la mitad de la población urbana de la región se concentra en urbes de menos de 500 mil habitantes (ONU-Hábitat, 2012). En Argentina¹, según los datos del Censo Nacional del INDEC 2010, se reconocen 34 ciudades intermedias, de entre 1.000.000 y 100.000 habitantes; 330 ciudades chicas, de entre 100.000 y 10.000 habitantes; y 675 pequeñas aglomeraciones de entre 10.000 y 2.000 habitantes. En los últimos años, varios informes (Tella y Potocko, 2019; CEPAL, 2017; CAF, 2017, Banco Mundial, 2016) vienen dando cuenta que las ciudades de tamaño mediano y pequeño son las que más están creciendo, muchas de ellas capitales de provincia y con crecimiento superior al promedio nacional, al AGBA, Gran Rosario y Gran Córdoba². En efecto, Manzano y Velazquez (2015) identificaron un proceso de redistribución inter/intra provincial de población, una tendencia sostenida que se refleja en el descenso de la población dispersa, en la participación de los aglomerados menores a 50.000 habitantes y en el crecimiento de población residiendo en aglomeraciones intermedias. Estos movimientos son reconocidos por los autores como efectos de la mayor influencia del transporte automotor, la telefonía celular e Internet, que entre otras cosas permitieron empezar a diferenciar el lugar de trabajo del de residencia. Todo, representa cambios significativos con respecto al típico patrón de dinámica demográfica del pasado, donde predominaba la migración del campo hacia las ciudades capitales. Esto habla de la consolidación de un movimiento poblacional que no privilegia a las grandes urbes y que genera un crecimiento de ciudades medianas y pequeñas, cuya particularidad radica en el estrecho vínculo que mantienen con el mundo rural (neorruralidad).

Como describe Noel (2021) el movimiento reseñado ha implicado una serie de nuevos desafíos relacionados al incremento de la heterogeneidad social, la complejización de la trama urbana y, en una gran cantidad de casos, la aparición o acentuación de procesos de fragmentación social en localidades donde la misma era baja o al menos poco visible. A esto se suma el impacto de la Pandemia Covid-19, que aceleró tanto movibilidades como desigualdades y divisiones. El análisis del impacto

¹ Argentina se encuentra entre las naciones más urbanizadas del mundo. Según estimaciones de la CELADE (2017) el 92% de su población es urbana, muy por encima de la media mundial (54%) y por encima de la media de Europa (75%), de Estados Unidos (82,2%) y de la propia región de la que forma parte (83%) (CEPAL, 2017). Según datos del Censo de Población Hogares y Viviendas del 2010, casi el 70% de la población argentina reside en los 31 aglomerados urbanos más grandes del país, lo que indica una distribución espacial desequilibrada en la que el 37% de la población urbana se encuentra localizada en el Aglomerado Gran Buenos Aires (AGBA).

² No contamos con precisiones sobre este fenómeno, ya que se requiere la actualización de los datos censales.

sociocultural de estos fenómenos sobre las pequeñas y medianas ciudades, no puede perder de vista la necesidad de producir metodologías y categorías apropiadas para pensar y entender las configuraciones locales en sus propios términos. Es decir, impone la necesidad de generar categorías descentradas y nuevas, que den cuenta de lugares hasta ahora poco explorados. Esto supone un abordaje específico de las heterogeneidades, los entrecruzamientos, en lógicas sociales donde lo cercano y lo conocido imponen una impronta peculiar a los procesos de diferenciación social e identificación cultural (Ré, 2018). Como plantean algunos trabajos sobre localidades de escalas pequeñas y medias (Greene y de Abrantes, 2018; Noel, 2014, 2013, 2012; Blanc, 2015, 2016, Gravano, 2011, 2005, 2003), en estos espacios sociales cobran relevancia los valores y repertorios compartidos (Noel, 2020, 2013a) que se despliegan en una red de inter-conocimiento (Quirós, 2016; Jorquera, 2017) y de reconocimiento (Ré, 2019) que juegan en la configuración de la existencia social y el posicionamiento de los actores. En esta misma línea, para el abordaje de esta clase de ciudades, resulta relevante atender a las representaciones, valoraciones y representaciones que se realizan de los propios espacios urbanos -en muchas ocasiones, en contraste con espacios de otras escalas- (Fischer, 2019, 2021).

En todo este marco, entonces, cabe la pregunta amplia sobre la dimensión de lo cultural en estos territorios, tanto como vehículo de los contrastes como de la transformación. Pero, sobre todo, como mediadora de todos estos procesos. Se espera que los proyectos de investigación que adhieran a este círculo de estudios se aboquen a la tarea de pensar en las posibilidades, ventajas, oportunidades y condiciones que la cultura tiene como medio, tanto para conocer como para intervenir en la construcción de una mejor manera de vivir juntos en la pequeña y mediana ciudad.

Lineamientos generales para las investigaciones

Las investigaciones deben enmarcarse dentro de las siguientes líneas:

- Análisis de experiencias en territorio que trabajan la dimensión cultural en la pequeña y mediana ciudad no metropolitana.
- Diseños de metodologías originales que permitan abarcar las problemáticas emergentes en este tipo de territorios.
- Análisis de políticas públicas (en sus distintos niveles) con eje en cómo lo cultural puede aportar al mejoramiento de la calidad de vida en este tipo de ciudades.

Proceso de trabajo al que convocamos

El proceso de trabajo se desarrolla en cuatro etapas, con encuentros de diversa periodicidad. Éstos se realizarán de forma virtual, atendiendo la posibilidad de algunas reuniones presenciales o híbridas a definir según la conformación del grupo:

ETAPA I: Construcción colectiva del marco teórico general de las

investigaciones

A partir de la selección por parte de la coordinación del Círculo de algunos textos de referencia en la temática, trabajaremos construyendo el marco teórico general que luego, cada investigador o investigadora deberá profundizar en relación su propia línea de trabajo.

Agosto/ Septiembre 2023: 4 encuentros de 2 hs cada uno (cada 15 días)

ETAPA II: Definición y diseño de proyectos

En esta etapa se trabajará en la definición y puesta a punto de los proyectos de investigación. A partir de una lectura colectiva y puesta en común de cada proyecto, se modelarán los objetivos y alcances de cada investigación para el trayecto de este ciclo. En simultáneo, se organizarán lecturas e intercambios con investigadores formados que hayan utilizado metodologías innovadoras en temáticas afines para conocer los detalles de sus procesos de investigación.

Octubre 2023: 4 encuentros de 3 hs. cada uno (1 vez por semana)

ETAPA III: Laboratorio metodológico para la investigación

En esta etapa se van a proponer una serie de líneas de formación en metodologías de investigación, entre las que se cuentan las cartografías sensibles, las metodologías artísticas, el método biográfico y las tecnologías de IA. En esta instancia, la propuesta se ajustará en función de los intereses y necesidades de las investigaciones que participen en el círculo de estudios. Los encuentros se organizarán alrededor de actividades como talleres y conversatorios, desde los cuales se explorarán diseños metodológicos, problemas y resoluciones que triangulen estas propuestas para generar abordajes novedosos. Se contará con la participación de docentes, investigadores/as y artistas invitados que hayan abordado como objeto de estudio la pequeña y mediana ciudad no metropolitana.

Entre las actividades sugeridas para esta etapa (las mismas se adaptarán y se terminarán de definir de acuerdo a los intereses del grupo) se proponen:

1. Formación en cartografías sensibles: cómo utilizar los distintos sentidos para conocer el territorio que voy a investigar.
2. Metodologías artísticas en investigaciones socioculturales: se propondrán una serie de conversatorios con experiencias en curso.
 - a. Conversatorio con *Onírica mecánica*: grupo de teatro español
 - b. Conversatorio con artistas que hayan realizado producciones de cine, teatro o literatura donde se representan las ciudades pequeñas y medianas no metropolitanas.
3. Humanidades digitales: inteligencia artificial y nuevas tecnologías para las ciencias sociales.

Noviembre 2023: 4 encuentros de 3 hs. cada uno (1 vez por semana)

ETAPA IV: Desarrollo de la investigación

En esta etapa se espera que cada investigador e investigadora pueda implementar su proyecto en el marco de un acompañamiento grupal, que apuntará a sostener y generar intercambios de medio término en el proceso de la investigación. Esta etapa se organiza en tres momentos:

1. Diseño de trabajo de campo
2. Realización de trabajo de campo
3. Sistematización y elaboración de un artículo a partir de los hallazgos.

El objetivo de esta etapa es generar un plan de trabajo en equipos e instancias de intercambio y formación colectiva, adaptado a las posibilidades del grupo.

Marzo a diciembre 2024 encuentros quincenales de 3 hs. cada uno, horarios a acordar con el grupo.

Perfil de las/ los postulantes: criterios de selección

Las personas que pueden postularse deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Tener título de grado, tesis en curso o experiencia demostrable en investigación.
- Poseer conocimientos básicos en el armado de un proyecto de investigación. Conocer qué es y cómo se arma un marco teórico, objetivos y plan de trabajo (excluyente).
- Estar en condiciones de comprometerse a cumplir con las 4 etapas mencionadas más arriba y su cronograma (los horarios los estableceremos una vez conformado el grupo).
Pueden ver el cronograma en el siguiente link:
<https://bit.ly/3mD6cm9>
- Poseer experiencia de trabajo en territorio (no excluyente).
- Haber realizado investigaciones/capacitaciones en investigación, preferentemente centradas en el campo de la cultura y el territorio en el marco de la pequeña y mediana ciudad (no excluyente).
- En el caso de artistas y gestores culturales, haber hecho investigaciones (diagnósticos, evaluaciones) y/o intervenciones en este tipo de territorios.

Compromisos de FLACSO

- El Lab de Cultura + Territorio de FLACSO como marco institucional que les permitan desarrollar, fortalecer y poner en diálogo sus líneas de investigación.
- Pertenencia a un grupo de estudios con pares con quienes poder intercambiar y discutir sus investigaciones.

- Contacto con actores de acuerdo a la línea de investigación que lleven adelante.
- Acceso a materiales de la biblioteca de FLACSO y a un campus virtual específico para el círculo de estudios.
- Publicación de los artículos resultantes.
- Exposición de los procesos de investigación (a definir interés con el grupo).

Facilitación del Círculo de Estudios

Paula Mascías

Es Licenciada en Gestión del arte y la cultura en la Universidad de Tres de Febrero. Cursó una Especialización en Administración de las artes en la Facultad de Cs Económicas de la UBA y la Maestría en Política y Gestión Local por la Universidad Nacional de San Martín. Actualmente desarrolla su tesis en Estudios Urbanos en la UNGS.

Se ha especializado y trabajado en el área de gestión cultural desde hace más de 20 años generando e impulsando procesos de participación social y desarrollo territorial.

A lo largo de estos años ha planificado y coordinado programas socioculturales en barrios en diferentes comunas de la Ciudad de Buenos Aires y el Conurbano Bonaerense desde la modalidad Territorio + Organización Social y diseñando estrategias de abordaje barrial en distintas partes del país en conjunto con gobiernos, empresas y organizaciones sociales.

También ha dictado cursos y talleres en diferentes ámbitos y ha participado en encuentros y congresos nacionales e internacionales.

Actualmente dirige el Lab Cultura + Territorio del área de Comunicación y Cultura de FLACSO, Argentina.

Valeria Ré

Investigadora asistente de CONICET. Doctora en Antropología Social por la Universidad Nacional de San Martín (IDAES). Licenciada en Sociología (UBA). Actualmente, Profesora Adjunta Regular en la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) en la materia Sociología de la Cultura. También coordina una línea de investigación en el Observatorio de Ciudadanía Cultural (UNDAV) sobre *Culturas locales en ciudades no metropolitanas*. Su tesis doctoral es una etnografía sobre procesos de legitimación de valoraciones sociales en una ciudad pequeña (Curuzú Cuatía-Corrientes). Ha participado de diferentes grupos de investigación en el marco de diversas instituciones (Instituto Gino Germani, Centro Cultural de la Cooperación, CENEP, IDAES, UNDAV), siempre en el campo de la sociología de la cultura (identidades, cine, sociología urbana, localidades, políticas culturales, comunicación, cultura y poder). Obtuvo las becas Estímulo-UBA y CONICET I y II. Ha realizado

trabajos de investigación aplicada y gestión para municipios de la región del litoral (Chaco y Corrientes) y la provincia de Buenos Aires.

Melina Fischer

Es Doctora en Sociología (EIDAES/UNSAM), Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (EIDAES/UNSAM) y Licenciada en Sociología (UBA). Sus tesis de posgrado se centraron en las representaciones en torno a la “cultura”, las prácticas y los consumos culturales de residentes de ciudades no metropolitanas de la Provincia de Buenos Aires (Villa Gesell y Tandil), Argentina. Fue becaria doctoral CONICET/UNSAM. Es docente de grado en la Universidad Nacional de San Martín y actualmente forma parte del equipo de gestión de la Dirección de Planificación y Evaluación Institucional del CONICET. Ha participado en distintos grupos y proyectos de investigación sobre ciudades medianas y pequeñas, estudios en comunicación y cultura, entre otros temas.

Postulaciones

Completar el siguiente formulario de inscripción:

<https://bit.ly/3NcvnXt>

Adjuntar:

- ✓ CV completo
- ✓ Título de grado
- ✓ Ensayos o artículos escritos en referencia al eje Cultura y Territorio (opcional)

Consultas e informes:

Por cualquier consulta o información adicional pueden escribir a:
circulodeestudios@flacso.org.ar

Pueden ver más información del Lab en:

<https://www.flacso.org.ar/investigaciones/laboratorio-cultura-y-territorio/>

Pueden acceder a la publicación del Circulo de Estudios 2020-2021 en el siguiente link:

<https://www.flacso.org.ar/publicaciones/como-construimos-ciudades-maravillosas/>

Referencias

Aliano, N. (2019). Nunca seremos hipsters Experiencia de clase y gusto “omnívoro” en fracciones de las clases medias de una ciudad intermedia argentina. *Papeles de Trabajo*, 13(24), 21-38.

Banco Mundial (2016). Impulsando el potencial de las ciudades argentinas: marco para la acción de las políticas públicas. Serie de Informes Técnicos del Banco Mundial en Argentina, Paraguay y Uruguay, n°5.

Blanc, Manuela V. (2016) "Para além das suas fronteiras": personalidade, conduta pública e trajetórias pequeno-urbanas. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v.15, n. 45, p. 78-88.

Blanc, Manuela V. (2015) "Efeito "pequena cidade": ensaio por uma sociologia da vida cotidiana". In: XI Reunião de Antropologia do Mercosul, 2015, Montevideo. Anais da XI Reunião de Antropologia do Mercosul.

CAF. Reporte de Economía y Desarrollo (2017). Crecimiento urbano y acceso a oportunidades: un desafío para América Latina. Banco de Desarrollo de América Latina (CAF).

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)- División de Población (2017). Argentina. Estimaciones y proyecciones de población a largo plazo. 1950-2100. Revisión 2017

de Abrantes, L., y Felice, M. (2015). ¿Ciudad sin jóvenes o jóvenes sin ciudad? Reflexiones sobre el derecho a la ciudad en jóvenes que habitan en ciudades intermedias. *Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad*, 19(19), 115-136.

Delgado, M. (2008). La artistización de las políticas urbanas El lugar de la cultura en las dinámicas de reapropiación capitalista de la ciudad. *Scripta Nova: Revista electrónica De Geografía y Ciencias Sociales*, N°. Extra 12, 270.

Fischer, Melina (2021) *Las dinámicas de la "cultura" en dos ciudades no metropolitanas de la Provincia de Buenos Aires* (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.

Fischer, Melina (2019) "Las representaciones en torno a la actividad cultural de una ciudad no metropolitana. Entre ciudad cultural y ciudad sin oferta cultural". *Papeles de trabajo*, n. 24, pp. 123-139.

Gravano, Ariel (2005) (comp.) *Imaginarios sociales de la ciudad media. Emblemas, fragmentaciones y otredades urbanas. Estudios de antropología urbana*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Red de Editoriales de Universidades Nacionales, Tandil-Olavarría.

Gravano, Ariel (2003) "Los atrasos y delantades de las ciudades, muestra del trabajo con los imaginarios urbanos" *Revista Runa* XXIV 27-42. Buenos Aires.

- Greene, R. y Abrantes, L. (2018). "El modo de vida en ciudades no-metropolitanas: disolviendo el binarismo urbano/rural". En R. Greene (Ed.). Conocer la ciudad. Imaginarios, métodos, cartografías, sentidos. Santiago de Chile: Bifurcaciones
- Greene y Abrantes (2021). "Ni urbano ni rural: lo 'citadino' como tipología para pensar la ciudad no metropolitana". En Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, vol. 47, núm. 141, pp. 231-250.
- LINDÓN, Alicia (2012) Corporalidades, emociones y espacialidades: hacia un renovado *betweenness*. RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v. 11, n. 33, pp. 698-723.
- Manzano e Velazquez "La evolución de las ciudades intermedias en la Argentina". Revista *Geo UERJ*, Rio de Janeiro, n. 27, 2015, p. 258-282 | doi: [10.12957/geouerj.2015.18859]
- Mascías, Paula (2019) *Experiencias + Lecturas: construyendo nuevas metáforas para pensar los territorios*. Buenos Aires: FLACSO
<https://www.flacso.org.ar/publicaciones/experiencias-lecturas/>
- Mascías, Paula (2023) "¿Qué ficciones construimos para estar juntos/as? El territorio como metáfora". En *Sentarse a la mesa chica: cultura y gobiernos locales*. Buenos Aires: RGC
- Moguillansky, M., y M. Fischer (2017). "¿La cultura está en otra parte? Acerca de prácticas y consumos culturales en ciudades pequeñas y grandes de la Argentina". *Cuestión Urbana*, 2(2):63-75.
- Noel, G.; Gavazzo, N. (compiladores) (2021) *Fuera de escala*, Buenos Aires. URL: <https://www.teseopress.com/fueradeescala>.
- Noel, Gabriel (2020). *A la sombra de los bárbaros: Transformaciones sociales y procesos de delimitación moral en una ciudad de la Costa Atlántica bonaerense (Villa Gesell, 2007-2014)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo.
- Noel, Gabriel D. (2016) "Las ciudades visibles. Algunas lecciones teóricas y metodológicas surgidas del abordaje de aglomeraciones medianas y pequeñas en el límite de un hinterland metropolitano. Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v.15, n. 45, p. 66-77.
- Noel, Gabriel D. (2014) "La Autoctonía como Garantía Moral de la Política: Retóricas de la Legitimidad en una Ciudad Intermedia de la Provincia de Buenos Aires (Argentina)". Papeles de Trabajo, v. 14.
- Noel, Gabriel D. (2013) "La Adjudicación de Centros y Periferias en una Ciudad Balnearia de la Costa Atlántica Bonaerense". Trabajo presentado en la Xª Reunión de Antropología del Mercosur, Córdoba.

Noel, Gabriel D. (2012) "Historias de Pioneros. Configuración y Surgimiento de un Repertorio Histórico-Identitario en la Costa Atlántica Bonaerense". *AtekNa*, v. 2, p. 165-205.

Quirós, Julieta. (2016) "Una hidra de siete cabezas. Peronismo en Córdoba, interconocimiento y voto hacia el fin del ciclo kirchnerista", *Corpus* [En línea], Vol 6, No 1 | 2016, Publicado el 01 julio 2016. URL: <http://journals.openedition.org/corpusarchivos/1595>

ONU-Hábitat (2012). Estado de las ciudades de América Latina y el Caribe 2012. Rumbo a una nueva transición urbana. Nairobi: Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos

Ré, Valeria (2019) "Espacio social local: una herramienta para explorar la pequeña ciudad de Curuzú Cuatiá como una configuración social y cultural de intersecciones". *QUID16. Revista del Área de Estudios Urbanos*. ISSN: 2250-4060. Nro.11. junio-noviembre, pp: 175-200. Disponible en: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/3136>

Ré, Valeria (2019) "Del amor guardián al guardián del amor: procesos de reconocimiento y valoración social en una pequeña ciudad correntina", en revista *PUBLICAR-En Antropología y Ciencias Sociales*. Año XVI N° XXVII// Diciembre de 2019 - ISSN 0327-0627/ISSN (en línea) 2250-7671. Pp.70-87. Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/publicar/article/view/15849/45454575769590>.

Silva, A. (2008). *Los Imaginarios nos habitan*. Quito: Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI), Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ), Empresa de Desarrollo Urbano de Quito (INNOVAR). Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57631.pdf>

Silva, A. (2018). De la "refundación de la ciudad" al "polo cultural": Imaginarios sociales de un barrio ferroviario en la provincia de Buenos Aires. *Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, (11), 158-177. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6455782>

Tella, Guillermo y Alejandra Potocko (2019). "Expansión urbana en Argentina: lógicas, oportunidades y desafíos". Ciudad Autónoma de Buenos Aires: FODECO.

Vera, P, Gravano, A. y Aliaga, F (2019) (Eds.), *Ciudades indescifrables: Imaginarios y representaciones sociales de lo urbano*. Tandil; Bogotá: UNICEN; Ediciones USTA.

Vera, P. (2015). Estrategias patrimoniales y turísticas: Su incidencia en la configuración urbana. El caso Rosario. *Territorios*, 33, 83-101. <https://doi.org/10.12804/territ33.2015.04>