



**Inicio: Agosto 2020**

Modalidad presencial

Este curso invita a la reflexión y al análisis crítico de las políticas culturales como estrategia de desarrollo para los espacios urbanos.

Las mutaciones, la economía global, el neoliberalismo, los desplazamientos forzados, el fortalecimiento del ámbito privado, los cambios tecnológicos, los enormes sectores de pobreza y marginación y las nuevas prácticas culturales transformaron la fisonomía actual del espacio urbano latinoamericano. La ciudad ya no es la misma: es más densa, vertical y pujante, pero al mismo tiempo perdió unicidad y sus vínculos de convivencia se debilitaron.

Se presenta así, como un territorio desafiante. Si bien, en este contexto, el rol del Estado en general resulta estratégico para poner en práctica políticas que atiendan el fortalecimiento de lo público, pongan en valor lo común, y combatan la fragmentación social y la segregación espacial, la cultura o, mejor dicho, las políticas públicas culturales en conjunto con los proyectos de la sociedad civil y actores privados, resultan instrumentos

particularmente interesantes para el abordaje de los desafíos urbanos.

El diseño y la gestión de políticas culturales transversales son la clave para generar ciudades sostenibles.

### **UNA PERSPECTIVA CULTURAL PARA LOS DESAFÍOS URBANOS**

¿Cómo reactivar en los días actuales la potencia política inherente a la acción poética y su poder de instauración de otras realidades posibles que nos despabilen de la indiferencia y la capacidad de tolerar lo intolerable? ¿Cómo pensar las ciudades desde políticas culturales que permitan mejorar la calidad de vida y abordar los nuevos desafíos del siglo XXI?

Este programa de formación se propone avanzar sobre éstas y otras grandes inquietudes en torno a las políticas culturales urbanas y su potencialidad para transformar la vida en las ciudades.

# CONTENIDOS CURRICULARES

A partir de la propuesta curricular que diseñamos para el curso de **Posgrado Cultura y Ciudades: Políticas Culturales para la Transformación Urbana** brindaremos herramientas teóricas que permitan cuestionar y repensar la gestión de las ciudades desde un enfoque cultural, e instrumentos prácticos que impulsen el desarrollo del diseño de políticas culturales urbanas innovadoras, desde un enfoque interdisciplinario y transversal.

Las actividades curriculares se encuentran organizadas a partir de 5 módulos temáticos de acuerdo al siguiente detalle:

## 1. Procesos urbanos y construcción de ciudades

El objetivo de este módulo es conocer la historia de la conformación de las ciudades, haciendo hincapié en la participación de las políticas culturales urbanas en dicho proceso. También se explorará la dimensión de la afectividad para repensar el diseño de los espacios urbanos y nos acercaremos a las nociones del pensamiento sistémico indispensable para trabajar sobre el desarrollo en las ciudades contemporáneas.

## 2. Planificación urbana y desarrollo territorial

Este módulo ofrece un conjunto de herramientas (teóricas y prácticas) útiles a la hora de pensar el territorio y de transformarlo. Se propone un acercamiento a las grandes problemáticas urbanas contemporáneas como así también al conocimiento de algunas metodologías de investigación de las ciencias sociales y a las técnicas de análisis territorial de grandes volúmenes de datos. También se explorarán algunas herramientas de participación social para el diagnóstico y la planificación territorial.

## 3. Estrategias culturales y políticas de desarrollo

Este módulo busca examinar los procesos de toma de decisión y el diseño de estrategias de desarrollo basadas en proyectos y políticas

culturales. Para ello se reflexiona sobre el componente político de las decisiones y su irreductibilidad, al tiempo que se problematiza el vínculo entre cultura y desarrollo y se analizan estrategias de transformación basadas en la potencialidad de la cultura.

## 4. Herramientas de planificación y participación social

En este módulo exploramos herramientas diversas para la planificación de acciones en territorio que permiten diseñar un abordaje complejo y en forma de nodos:

- La teoría de juegos como forma de reconocer reglas y normas establecidas (formales y no formales) en un territorio dado para luego poder accionar favoreciendo el desarrollo sostenible del mismo;
- Las industrias culturales y creativas como forma de planificar/reconocer/crear el ecosistema creativo de un territorio como estrategia de desarrollo;
- La configuración de las representaciones sociales de la ciudad a lo largo de la historia, buscando comprender cómo la construcción de esos imaginarios impactan sobre la conformación del territorio y sus prácticas.
- Experiencias artísticas que tienen su foco en la construcción de metáforas para pensar los territorios.

En conjunto estas herramientas permiten construir tramas significativas para el desarrollo de las ciudades con toda su potencia, reconociendo, en primera instancia, lo que ya existe.

## 5. Estudios de caso

Es un módulo práctico y participativo, y su funcionamiento está organizado a modo de taller a partir del análisis de casos específicos y experiencias disparadoras. Con estas clases se busca, por un lado, anclar el contenido teórico-conceptual de los módulos anteriores, y por el otro, impulsar el surgimiento de propuestas originales para el abordaje cultural de problemáticas urbanas concretas.

# MÓDULOS

---

## Módulo 1: Procesos urbanos y construcción de ciudades

- Historia de la conformación de las ciudades y de las ciudades latinoamericanas.
- Sistemas territoriales complejos: pensamiento sistémico y ciudades.
- Historia de las políticas culturales urbanas.
- La dimensión de los afectos en la cultura urbana.

## Módulo 2: Planificación urbana y desarrollo territorial

- Metodología de investigación social.
- Problemáticas contemporáneas de las ciudades: desigualdad y fragmentación.
- Big data y urbanismo.
- Participación social para el desarrollo.

## Módulo 3: Estrategias culturales y políticas de desarrollo

- Patrimonio y ciudades.
- Espacios públicos como lugares de convivencia.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Cultura y desarrollo.

## Módulo 4: Herramientas de planificación y participación social

- Teoría de juegos y pensamiento estratégico para el desarrollo territorial.
- Industrias culturales y economía creativa como estrategia de desarrollo territorial.
- Imaginando lo urbano: semiología y los modos de producción de sentido.
- Arte y transformación social.

## Módulo 5: Estudios de caso

- Trabajaremos sobre casos específicos de desarrollo de ciudades desde la cultura que iremos construyendo en base a los recorridos teóricos de los módulos anteriores.
- Contaremos con invitados/as especiales de acuerdo a la temática abordada.

## DISEÑO CURRICULAR:

Proponemos un abordaje sistémico que invita a entender a las ciudades como un todo complejo e interrelacionado, en donde todas las áreas y los actores están inevitablemente ligados, conectados y mutuamente condicionados.

Cada módulo se divide en materias que van tejiendo una formación sólida y transversal a los distintos campos que conforman las políticas culturales. Pensamos las mismas como sistemas interconectados para la generación de nuevos imaginarios que construyan un sentido común donde la equidad, la paz y la solidaridad sean los valores sobresalientes en el habitar con otros y otras los territorios.

## CUERPO DOCENTE:

---

El plantel docente está conformado por profesionales de diversas especialidades y disciplinas, nucleados detrás de las problemáticas a abordar.

➔ **Dirección:** Paula Mascias, Romina Solano.  
**Coordinación técnica:** María Dolores Vázquez

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| Chiqui González        | Belén Igarzábal    |
| Laura Casals           | Pablo Montiel      |
| Raúl Motta             | Inés Caridi        |
| Lucrecia Martel        | Juan Pablo Pinasco |
| Matías Zarlenga        | Franco Rizzi       |
| Irene Depetris Chauvin | Carlos Skliar      |
| Guillermo Jajamovich   | Inés Sanguinetti   |
| Antonio Vázquez Brust  | Paula Mascias      |
| Ricardo Muir           | Romina Solano      |
| Victoria Sosa          |                    |

\*La Dirección del curso se reserva el derecho de invitar a otros/as profesores así como introducir algún cambio a la lista.

---

## DESTINATARIOS/AS

El curso está dirigido a profesionales del sector público, privado y de la sociedad civil relacionados/as con el desarrollo de las ciudades, interesados/as en conocer perspectivas y formas de abordar los desafíos urbanos del siglo XXI a partir de políticas culturales.

## ORGANIZACIÓN Y CURSADA

---

**Modalidad de cursada presencial:** 120 horas total.

**Inicio:** Primera semana de agosto.

**Horarios:** Jueves de 10 a 13 hs. y de 14.30 a 17.30 hs. Viernes de 10 a 13 hs. y de 14.30 a 17.30 hs. Sábado de 10 a 13 hs.

**Cursada en formato intensivo, una vez por mes, de agosto a diciembre de 2020 y de marzo a mayo de 2021.**

### Aprobación del curso

Para obtener el certificado de asistencia los/as alumnos/as deberán estar presentes en al menos el 75 % de las clases y aprobar los trabajos prácticos grupales.

Para obtener el certificado de aprobación lo/as alumno/as deberán presentar un trabajo final integrador individual.

## ADMISIÓN Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

---

Es requisito indispensable para la inscripción en este Posgrado la presentación de un Título (licenciatura o equivalente) otorgado por alguna universidad argentina o del exterior, o justificar la aspiración al mismo en base a una trayectoria profesional o académica.

En todos los casos el comité académico de la FLACSO será el responsable de resolver sobre la admisión de los aspirantes.

Los/las interesados/as deberán completar el [formulario de preinscripción en línea](#) y enviar un currículum vitae actualizado a: [culturayciudades@flacso.org.ar](mailto:culturayciudades@flacso.org.ar)

La FLACSO realizará una selección de los aspirantes y comunicará a quienes fueron aceptados a fin de que completen su inscripción. En caso de que la solicitud sea aceptada, para completar la inscripción deberán:

- Presentar fotocopia simple del título universitario, una fotocopia del documento de identidad y un currículum vitae.
- Abonar la matrícula del curso.

## ARANCELES

---

Arancel 2020 \*:

- El/la alumno/a deberá abonar una matrícula de \$4.500 en el momento de su inscripción y luego deberá abonar siete cuotas de \$4.500 cada una.

El vencimiento de las cuotas será el día 10 de cada mes. Un 10% de descuento se otorgará en caso de abonarse la totalidad por adelantado antes del inicio de clases.

*\* Los valores de las cuotas pueden sufrir una actualización.*

Ver modalidades de pago [aquí](#)

## INFORMES

---

**Coordinadora técnica:** Maria Dolores Vázquez

E-mail: [culturayciudades@flacso.org.ar](mailto:culturayciudades@flacso.org.ar)

Tel.: +54 11 5238-9300 interno 409

<https://www.flacso.org.ar/formacion-academica/posgrado-cultura-y-ciudades/>

FLACSO Argentina

Tucumán 1966 (C1050AAN).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

[www.flacso.org.ar](http://www.flacso.org.ar)

## EL ÁREA DE COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LAS REDES:

---

Seguinos en:



# PREGUNTAS FRECUENTES

## ¿Las vacantes son limitadas?

Si, por eso todas las solicitudes de preinscripción al curso serán evaluadas por el Comité Académico de la FLACSO.

## Cuáles son los requisitos de aprobación?

Asistir al 75% de las clases y realizar un trabajo final.

## ¿Se otorgan becas?

El posgrado sólo se financia con el pago de las cuotas por parte de los/as alumnos/as, por lo que no estamos en condiciones de otorgar becas completas, ni tenemos ningún mecanismo formal para otorgarlas.

Le recomendamos que averigüe si en alguna institución a la que ud. esté vinculado/a existe algún programa de becas que financie este tipo de estudios. Hemos tenido muchos casos de alumnos/as que consiguieron financiamiento en sus lugares de trabajo o a través de programas específicos de instituciones tanto públicas como privadas.

## Mi título esta en trámite: ¿eso es un problema para inscribirme?

En principio, tener el título en trámite no es un obstáculo para comenzar el curso, pero debe tener en cuenta que no podrá recibir su certificado de aprobación al posgrado hasta tanto no entregue la copia de su título de grado/terciario.

## No tengo título universitario, ¿puedo cursar el Posgrado?

En esos casos el Comité Académico de la FLACSO hace una evaluación más exhaustiva de los antecedentes del/la postulante. Para presentarse en base a una trayectoria profesional, el/la alumno/a deberá escribir una carta de intención dirigida al director del posgrado, donde establezca las motivaciones de su postulación en base a su trayectoria en el campo.

## ¿El posgrado es una Especialización o Maestría? ¿Está acreditado en la CONEAU?

El Posgrado en Cultura y Ciudades: Políticas Culturales para la Transformación Urbana es un curso de posgrado (de sólo 120 hs.). Debido a sus características, y en especial a su duración, este curso no está acreditado ante la CONEAU. La CONEAU sólo acredita Especializaciones (con un mínimo de 360 hs. de duración), Maestrías y Doctorado.



## ¿Cuál es el certificado que se expide?

Se expide un Certificado de Estudios de Posgrado en Cultura y Ciudades: Políticas Culturales para la Transformación Urbana a quienes hayan cumplido con los requisitos de aprobación. Los/las alumnos/as tendrán además la opción de no realizar el trabajo final y solicitar solamente un Certificado de asistencia al curso.

## ¿En qué fechas debo abonar la matrícula y las cuotas?

La matrícula deberá ser abonada en el momento de su inscripción, y las cuotas vencen el día 10 de cada mes a partir del mes de mayo.

## ¿Cómo hago para pagar todo junto con un 10% de descuento?

Un 10% de descuento se otorgará en caso de abonarse la totalidad por adelantado antes del inicio de clases. En caso de elegir esta opción, deberá comunicarse con el coordinador técnico del Posgrado ([culturayciudades@flacso.org.ar](mailto:culturayciudades@flacso.org.ar)) para que realice el ajuste en su plan de pagos y pueda abonarlo.