



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.

OFERTA ACADÉMICA PROELE -PEACSO
Modalidad Virtual

SEMINARIO-TALLER

IDENTIDADES RIOPLATENSES: LENGUA, ARTE Y LITERATURA

Inicio: 07/09 || estudioslatinoamericanos@flacso.org.ar

Identidades rioplatenses: lengua, arte y literatura

Prof. Carrasco, Juliana
Prof. Penacini, Constanza
Prof. Preti, Marité

Modalidad de cursada: virtual

Carga Horaria: 24 hs distribuidas en 8 clases, con frecuencia semanal

Objetivos

- Mapear y analizar los imaginarios culturales, idiomáticos, estéticos e identitarios que se fueron construyendo alrededor del Río de la Plata desde la Conquista hasta el presente.
- Visualizar tensiones estéticas entre tradiciones y supervivencias, y entre diferentes modos de entender la identidad rioplatense a partir de tres conceptos-eje: paisaje, zona y comunidad .
- Reflexionar sobre las proliferaciones de la autoctonía rioplatense en las voces poéticas y narrativas contemporáneas.

Contenidos

- Módulo 1: Introducción a los imaginarios rioplatenses. Tres orígenes y tres abordajes posibles

En este módulo nos proponemos rastrear las diferentes descripciones y clasificaciones de lo rioplatense sobre las que se fueron construyendo imágenes pregnantas que alimentaron las diferentes narrativas identitarias en la historia del Río de la Plata:

-la construcción del pasado y la tradición: las orillas en Jorge Luis Borges.

-la construcción del futuro: la ciudad industrial en Roberto Arlt.

-la ciudad moderna: el espacio público y las mujeres en Alfonsina Stori.

Definiremos los conceptos teóricos que servirán de ejes en las siguientes unidades del programa: paisaje, zona, idioma, comunidad.

Bibliografía obligatoria

- Roberto Arlt, *El juguete rabioso* (selección), Espasa Calpe, Buenos Aires, 1993. Colección Austral. Biblioteca de Literatura Hispanoamericana.
- Jorge Luis Borges, "Fundación" y *Evaristo Carriego* (selección), *Obras completas*, Buenos Aires, 1996, Emecé.
- Juan José Saer, *El río sin orillas* (selección), Buenos Aires, 1991, Seix Barral.
- Alfonsina Storni, *Escritos. Imágenes de género* (selección), Córdoba, 2014, Eduvim.

Bibliografía complementaria

Beatriz Sarlo, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, 1993, Ariel.

- Módulo 2: Paisaje

El paisaje como elemento y constructo creado a partir de diversas escuelas plásticas en las dos orillas: Blanes, la mirada invertida, la escuela del Sur, Torres García y la geometría precolombina. Grupo Madí. La escuela de pintores de La Boca.

Pampa, ciudad y suburbios. El individuo en relación a la naturaleza y a otros sujetos.

Bibliografía obligatoria

-Giunta, Andrea. *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, pag. 281-305. Siglo XXI. 2011.

-Fundación OSDE. *Pampa, ciudad y suburbio*. Curadora: Laura Molosetti Costa, 2007.

-Americas Society. *José Gurvich, Constructive Imagination*. Curated by: Cecilia de Torres. 2006.

- Benjamin, Walter. *Estética y Política. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Las cuarenta. 2009

- Módulo 3: Mapa

A partir del concepto de "zona" o "lugar" desarrollado por Juan José Saer en su obra, nos proponemos abordar algunas narrativas que configuraron espacios sobreimprimiendo mapas reales y ficcionales. Por otro lado, trabajaremos con la idea de mapa desde la concepción feminista del cuerpo como territorio que configura subjetividades. Estas zonas imaginarias y esta configuración corporal del territorio coinciden en cierto sentido con el Río de la Plata y sus alrededores, y generan narrativas sobre la zona que reescriben los imaginarios rioplatenses.

Bibliografía obligatoria

- Javier Van de Couter, *Mia* (2011, largo ficción) o Carina Sama, *Con nombre de flor* (2020, largo documental)
- Samantha Schwebelin, *Distancia de rescate*, Buenos Aires, RHM, 2014 o Dolores Reyes, *Cometierra*, Buenos Aires, 2019, Sigilo.

Bibliografía teórico-crítica

- Juan José Saer por Juan José Saer (selección), Buenos Aires, 1986, Editorial Celta.
- Linda Mc Dowell, *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*, Madrid, 1999, Grupo Anaya.

- Módulo 4: Comunidad

En este módulo el concepto de comunidad funciona no bajo la forma de contrato social, sino desde los cuerpos interdependientes dada la lengua, las coordenadas geopolíticas de su agenciamiento y su proximidad o no proximidad a partir de la norma (Butler). Nos interesa esta idea de comunidad porque apela a las tensiones, interrupciones y precariedades patentes en un contexto actual, acelerado y capitalista. Todo imaginario autóctono, que en el curso pensamos bajo la categoría de "zona" (Saer), se ve atravesado por esa precariedad en estado de tensión, codificando y descodificando las codificaciones de lo que solemos pensar como "rioplatense"

Parte de la denominada "poesía materialista" de los 90 expresa la impotencia de construir futuro y la evocación de los fantasmas de las generaciones militantes de los 60 y 70. Configuración aparecida en la voz poética de *Punctum* (Martín Gambarotta). La lírica de Sergio Raimondi por su parte, expresa la autoctonía bonaerense aledaña al puerto de Bahía Blanca saturada por la industria y las prácticas económicas globales. La voz poética no diseña un paisaje naturalista, sino artificial, sobrecargada, maquínica. La poeta Patricia González López manifiesta una serie de voces y estilos que recorren las generaciones urbanas de los 90, profesionalizadas y de clase media, arrojadas a un mundo precarizado donde los cuerpos a disposición se dicen a sí mismos en desamparo, en estado de duelo permanente.

Bibliografía obligatoria

Poemarios:

Gambarotta, Martín "*Punctum*" (Antología... 1996, 2011)

López González, Patricia "Otro caso de inseguridad" (Santos Locos, 2018)

Raimondi, Sergio "Poesía Civil" (Antología... 2001)

Bibliografía teórica:

Micropolíticas, Cartografías del deseo. Individuo vs. Singularidad (Rolnik, Suely y Guattari, Félix, 2013)

Fisher, Mark, Los fantasmas de mi vida. escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos. "La lenta cancelación del futuro" (2018)

Butler, Judith "Capacidad de supervivencia, vulnerabilidad y afecto" en Marcos de Guerra. Las vidas lloradas. (2010)

Bibliografía complementaria

Butler, Judith (2006) Vidas precarias. Paidós

Deleuze, Gilles (2005) Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia. Cactus.

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix (2012) Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-Textos.

Kesselman, V. Mazzoni, A. Selci, D. (comp.) La tendencia materialista (2012). Antología crítica de la poesía de los 90. Paradiso.

- **Módulo 5: Idioma**

Variedad rioplatense. "Herencias culturales" y "préstamos": lengua oral, escrita y literaria. Variedad como realización contextual del sistema comunicativo en el espacio social específico.

Bibliografía obligatoria

- Teatrillo rioplatense de entidades. <http://13entidades.blogspot.com/>

- Ángela Di Tullio. El español rioplatense: lengua, literatura, expresiones culturales. Madrid, Iberoamericana, 2011

- Molloy, Silvia. Vivir entre lenguas. Eterna Cadencia Editora. 2016.

- Bouzas, Pía. Una fuga en casa. Club Hem, La Plata, Argentina. 2018.

- Arlt, Roberto. Aguasfuertes porteñas, *El idioma de los argentinos*.

- **Módulo 6: Conclusiones**

Reflexiones generales y conclusiones al final del recorrido. Otros abordajes posibles a partir de experiencias y lecturas personales.

Actividad de cierre: producción de un texto o pieza visual que problematice algún aspecto o elemento de las narrativas rioplatenses estudiadas y se articule con la visión y experiencia propias.

Modalidad de trabajo

8 encuentros de clases sincrónicas en plataforma.

Foros de participación (4) a partir de consignas específicas.

Evaluación

Una producción escrita final de análisis o breve investigación del panorama cultural rioplatense actual.

Bibliografía complementaria.

- Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Fondo de cultura económico, Argentina. 2015
- Malosetti Costa, Laura. *Rapto de cautivas. Un aspecto erótico de la barbarie en la plástica rioplatense del siglo XIX*.
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Síntesis histórica del arte en Argentina (1776-1930)*. Sur. 2003.
- Didi-Huberman, Georges. *Pensar con imágenes*. Diana Wechsler (Ed). Untref.

Links con material de interés

<https://mariapaulazacharias.com/2020/04/01/diez-imagenes-de-la-pesto-lo-que-la-historia-del-arte-puede-aportar-a-la-conciencia-colectiva/>

<https://www.ambito.com/edicion-impreso/el-riachuelo-segun-fernandez-bravo-n3696936>

<https://www.malba.org.ar/catalogo-artistas-modernos-rioplatenses/>

<http://www.nuevamayoria.com/ES/INVESTIGACIONES/cultura/041220.html>

Biodata de las profesoras

Constanza Penacini es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y profesora de Literatura Brasileña y Portuguesa en esa misma institución. Se ha desempeñado además como editora de literatura y ensayo en diferentes editoriales argentinas. Es becaria CONICET y cursa el Doctorado en Literatura en la Universidad de Buenos Aires, con un proyecto sobre Clarice Lispector. Ha publicado artículos en diversos libros y revistas académicas.

Juliana Carrasco es profesora y Licenciada en Filosofía por la Universidad del Salvador, con una Especialización en Educación, Lenguajes y Medios en la Universidad de San Martín en curso. Es profesora de Filosofía en la carrera de Psicología de la Universidad del Salvador, docente JTP en el Curso de Ingreso de la Universidad Nacional de la Matanza y en la Universidad Nacional de Moreno. También da clases en el Instituto Superior de Formación Docente N° 54 de Florencio Varela. Se desempeñó también como tutora virtual de INFoD en el programa Nacional de Formación Permanente en el Posgrado de Escritura y Literatura.

Marité Preti es Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y Master en Estudios Hispánicos por la Universidad de Rice. Se desempeña como profesora de ELE y Literatura Latino Americana en CIEE (Council on International Education Exchange). Trabaja en la UBA Siele (Servicio internacional de evaluación de la lengua española) como ayudante de primera y como profesora en el Instituto Raspanti. Ha trabajado en el InFod (Ministerio de Educación) en el Programa nacional de formación docente y en investigación y docencia en la Flacso.