



Territorios, Convivencia y Cultura

Módulo I “Territorios políticos y culturales desde una perspectiva geopoética”

Docentes: Dr. Raúl Motta

Fecha: Martes 4, 11, 18 y 25 de agosto, de 10.30 a 12.30hs.

Programa

Consiste en una introducción a la creación de territorios políticos y culturales desde una perspectiva geopoética donde se articula, el imaginario social, las máquinas antropológicas, las contingencias materiales y los proyectos políticos.

Es un enfoque interdisciplinario donde se entrecruzan campos de saber y conocimiento con sus juegos metafóricos muchas veces impensados, los aspectos sociales y culturales en un territorio considera poético (configuración creativa).

La perspectiva es epistemológica porque reflexiona sobre las condiciones de posibilidad de creación de un discurso sobre la emergencia de lo urbano y cultural desde una perspectiva pos(t)moderna y compleja.

Contenidos mínimos

Encuentro 1

La geopoética como actividad configuradora. Consiste en definir y demarcar la geopoética de otras configuraciones del pensamiento/acción como la geopolítica, la topología, la cartografía y otras actividades. El espacio, el cuerpo, la imaginación y el co-marcar. La ciudad como geopoética. Preguntas y comentarios. Palabra, sonido, ritmo y danza: la geopoética como conjura de lo inhóspito.

Diálogo y reflexión con los participantes en torno a sus experiencias y a partir de ello presentación y selección bibliográfica para la lectura.

Encuentro 2

La polis como geopoética de la vida ciudadana. Comparación con las metrópolis. Análisis crítico de la creación ateniense de la polis como geopoética

del ciudadano y la democracia.

Análisis y comentario de textos previamente leídos por los participantes.

Encuentro 3

El cosmopolitismo de occidente como geopoética de la ilustración. Geopoética y reflexividad.

Análisis geopoético del discurso y la narrativa. La retórica como geopoética de lo común infundado.

Lectura y comentario de la novela "Sumisión" de Michel Houellebecq.

Encuentro 4

Geocultura y Geopoética del ser americano en la era Planetaria. Entre "canibalia", la pampa y la era planetaria. Una retro prospectiva de la crisis de los territorios heredados, sus sujetos emergentes y neobarrocos. La "pan/demia" como figura de lo inhóspito.

Lectura y análisis del cuento "El congreso" de Jorge Luis Borges y selección de textos de Édouard Glissant, Octavio Paz y Günter Rodolfo Kusch.

Debates y comentarios finales.

Docente: Dr. Raúl Motta

Es Profesor Titular del Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEI). Universidad Nacional de Rosario (UNR). Santa Fe. Argentina y miembro fundador del Centro de Estudios Transdisciplinarios sobre humanidades (CETHum). Facultad de Humanidades y Artes. UNR.

También es Director de la revista Complejidad y de la Cátedra Itinerante UNESCO "Edgar Morin" (CIUEM).

Posee un Posdoctorado Interdisciplinar en humanidades. Universidad Nacional de Rosario. (UNR). Es Doctor en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Buenos Aires. Argentina y realizó un Master en Economía, Administración y Derecho de los Servicios Públicos de la Universidad Carlos III, Madrid. España y de la Universidad París X, Nanterre. Francia.

Publicó distintos artículos y libros sobre filosofía, epistemología, educación, redes sociales, políticas públicas, de gestión del conocimiento y de sistemas curriculares.

Bibliografía de referencia

Antonio de Mursia Conesa. (2004). Espacio político y morfología de la literatura europea. Aproximación a la tópica histórica de Ernst Robert Curtius. *Διαμων*. Revista de Filosofía, 31, 43-69.

Bernardo Canal-Feijoo. (1951). Teoría de la ciudad Argentina. Sudamericana.

- Björn Hammar. (2001). Interiores y exteriores politológicos. Foro interno: anuario de teoría política, 1, 75-113.
- Blanca Alanís. (2012). El mapa, especie de espacio. Situación de la cartografía en el arte contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Carlos A. Jáuregui. (2005). Canibalia Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina. Casa de las Américas.
- Cornelius Castoriadis. (1997). El avance de la insignificancia. (Las encrucijadas del laberinto IV). Eudeba.
- Dany-Robert Dufour. (2007). El arte de reducir cabezas. Sobre la nueva servidumbre en la era del capitalismo total. Paidós.
- David Harvey. (2017). El cosmopolitismo y las geografías de la libertad. Akal.
- Edgar Morin. (1975). Ciudad de luz y ciudad tentacular. En Edgar Morin, Sociología. Tecnos.
- Edgar Morin. (1993). Tierra Patria. Nueva Visión.
- Édouard Glissant. (2006). Tratado del Todo-mundo. ElCobre.
- Fermín Rodríguez. (2010). Un desierto para la nación. La escritura del vacío. Eterna cadencia.
- Fernando Fernández-Llebrez González. (2012). Retórica democrática, identidades y ciudadanía. Asociacionismo y calidad de la democracia en Andalucía. Universidad de Granada.
- Gabriel Livov, & Pilar Spangenberg (Eds.). (2012). La palabra y la ciudad. Retórica y política. La Bestia Equilátera.
- Gastón Bachelard. (1965). La poética del espacio. FCE.
- Giorgio Agamben. (2006). Lo abierto. Adriana Hidalgo.
- Javier Martínez Villaroya. (2019). ¿Cosmovisión o cosmoescucha? La preeminencia del ojo en los estudios sobre Mesoamérica. Acta Poética, 2(40), 77-97.
- Jonathan Friedman. (2001). Orden y desorden en los sistemas globales. En Jonathan Friedman, Identidad cultural y proceso global. Amorrortu.
- Kenneth White. (1994). Le Plateau de l'Albatros. Introduction à la géopétique. Grasset.
- Luis Castro Nogueira. (1997). La risa del espacio. El imaginario espacio-temporal en la cultura contemporánea: Una reflexión sociológica. Tecnos.
- Marc Auge. (2000). Los «no lugares». Espacios de anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad. Gedisa.
- Marcel Détienné. (2005). Cómo ser autóctono. Del puro ateniense al francés de reigambre. FCE.
- Martin Heidegger. (1958). Arte y poesía. FCE.

- Michel Houellebecq. (2005). El mundo como supermercado. Anagrama.
- Michel Houellebecq. (2015). Sumisión. Anagrama.
- Néstor Perlongher. (2008). Caribe transplatino. En *Prosas Plebeyas. Ensayos 1980— 1992*. Colihue.
- Octavio Paz. (1970). Posdata. Siglo XXI.
- Octavio Paz. (1993). La plaza y la alcoba. En *La llama doble* (pp. 152-172). Seix Barral.
- Raquel Crespo-Vila, & Sheila pastor (Eds.). (2007). Dimensiones. El espacio y sus significados en la literatura hispánica. Biblioteca Nueva.
- Raúl Domingo Motta. (2012). Una aproximación a las transformaciones de la ciudadanía y las ciudades como condiciones de posibilidad de la democracia. En Abel Leyba Castellanos & Tomás Báesz Puerta (Eds.), *Los ejes de la gestión educativa de nuestro tiempo* (pp. 19-44). Ediciones del Lirio/Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Raúl Domingo Motta. (2020). A la manera de epílogo. Entre «quedate en casa» y «tests para todos». En Hilda Catz y colaboradores, *Trabajando en cuarentena en épocas de pandemia y de post-pandemia. Transformaciones e invariaciones* (pp. 289-294). Ricardo Vergara.
- Raúl Domingo Motta, Emilio Roger Ciurana, & Edgar Morin. (2002). Educar en la era planetaria. El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y en la incertidumbre humana. Gedisa.
- Rodolfo Kusch. (s. f.). *Esbozo de una Antropología Filosófica Americana*. Castañeda.
- Rodolfo Kusch. (1953). *La seducción de la barbarie. Análisis de un continente Mestizo*. Raigal.
- Rodolfo Kusch. (1966). *Indios, porteños y dioses*. Stilograf.
- Rodolfo Kusch. (1975). *América profunda*. Bonum.
- Rodolfo Kusch. (1976). *Geocultura del hombre americano*. Fernando García Cambeiro.
- Sandra Contreras. (2000). Breves intervenciones con Sarmiento (A propósito de "Historias de jinetes"). *Variaciones Borges*, 9.
- Serge Gruzinski. (2013). *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglo XVI-XVIII*. FCE.