



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Identidades rioplatenses: lengua, arte y literatura

Profesoras

Prof. Carrasco, Juliana

Prof. Penacini, Constanza

Prof. Preti, Marité

Desde el 26 de mayo al 14 de julio de 2021.

Modalidad de cursada: virtual

Carga Horaria: 24 hs distribuidas en 8 clases, con frecuencia semanal más entrega de un Trabajo Práctico integrador para acreditar el cursado.

Fecha de entrega 11 de agosto 2021.

Objetivos

- Mapear y analizar los imaginarios culturales, idiomáticos, estéticos e identitarios que se fueron construyendo alrededor del Río de la Plata desde la Conquista hasta el presente.
- Visualizar tensiones estéticas entre tradiciones y supervivencias, entre modos diferentes de entender la identidad rioplatense a partir de las nociones eje de paisaje, margen, zona, territorio y comunidad.
- Reflexionar sobre las proliferaciones de la autoctonía rioplatense en las voces poéticas, visuales y narrativas contemporáneas.

Contenidos

- **Módulo 1: Introducción a los imaginarios rioplatenses. Tres orígenes y tres abordajes posibles**

En este módulo nos proponemos rastrear las diferentes descripciones y clasificaciones de lo rioplatense sobre las que se fueron construyendo imágenes pregnantas que alimentaron las diferentes narrativas identitarias en la historia del Río de la Plata:

-la construcción del pasado y la tradición: las orillas en Jorge Luis Borges.

-la construcción del futuro: la ciudad industrial en Roberto Arlt.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



-la ciudad moderna: el espacio público y las mujeres en Alfonsina Storni.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Definiremos los conceptos teóricos: orilla, margen, frontera.

Bibliografía obligatoria

-Roberto Arlt, *Aguafuertes porteñas* (selección), Espasa Calpe, Buenos Aires, 1993. Colección Austral. Biblioteca de Literatura Hispanoamericana.

-Jorge Luis Borges, "Fundación" y *Evaristo Carriego* (selección), *Obras completas*, Buenos Aires, 1996, Emecé.

-Juan José Saer, *El río sin orillas* (selección), Buenos Aires, 1991, Seix Barral.

-Alfonsina Storni, *Escritos. Imágenes de género* (selección), Córdoba, 2014, Eduvim.

Bibliografía complementaria

Diz, Tania (2014) "Alfonsina Storni. Feminidades insurgentes", en *Escritos. Imágenes de género*, Córdoba, Eduvim.

Gorelik, Adrián (1998) *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

----- (1999) "El color del barrio. Mitología barrial y conflicto cultural en la Buenos Aires de los años veinte". Consultado 9/9/2020.

Piglia, Ricardo (1979) "Ideología y ficción en Borges", en *Punto de Vista*, año 2, nº 5, pp. 3-6.

----- (1973) "Roberto Arlt, una crítica a la economía literaria", en *Los libros*, nro. 29, Buenos Aires.

Saer, Juan José (1991) *El río sin orillas*, Buenos Aires, Seix Barral.

Sarlo, Beatriz (1993) *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, 1993, Ariel.

----- (1998) *Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva visión.

Silvestri, Graciela (2003) *El color del río: historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Front Cover. Graciela Silvestri. Universidad Nacional de Quilmes.

• Módulo 2: Paisaje

El paisaje como elemento y constructo creado a partir de diversas escuelas



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



plásticas en las dos orillas: Blanes, la mirada invertida, la escuela del Sur,
Torres García y la geometría precolombina. Grupo Madí. La escuela de



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



pintores de La Boca.

Pampa, ciudad y suburbios. El individuo en relación a la naturaleza y a otros sujetos. Hotel Palmera (Matías Duville)

Bibliografía obligatoria

- Giunta, Andrea (2011) *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, pp. 281-305. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI.
- Fundación OSDE (2007) *Pampa, ciudad y suburbio*. Curadora: Laura Molosetti Costa.
- Benjamin, Walter (2009) *Estética y Política. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Buenos Aires, Argentina. Las cuarenta.
- Murlender, L. (2014, diciembre). La escuela de Joaquín Torres-García y su tesis americanista: Buscar a América. *Diversidad*. Recuperado de <http://www.diversidadcultural.net/articulos/nro009/09-03-lic-laura-murlender.pdf>
- Ramirez, Mari Carmen. Buzo de Torres, Cecilia. Rank, Ana. Bazzano, Florencia (1991) *La escuela del Sur. El taller de Torres-García y su legado*. Ministerio de Cultura. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Williams, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*, pp. 11-37. Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- <https://www.coleccionfortabat.org.ar/exposiciones-in.php?id=42&sseccion=pasadas>

• **Módulo 3: Mapa**

A partir del concepto de “zona” o “lugar” desarrollado por Juan José Saer en su obra, nos proponemos abordar algunas narrativas que configuraron espacios sobreimprimiendo mapas reales y ficcionales. Por otro lado, trabajaremos con la idea de mapa desde la concepción feminista del cuerpo como territorio que configura subjetividades. Estas zonas imaginarias y esta configuración corporal del territorio coinciden en cierto sentido con el Río de la Plata y sus alrededores, y generan narrativas sobre la zona que reescriben los imaginarios rioplatenses.

Definiremos los conceptos teóricos: archivo transfeminista, precariedad/precaridad, espacio y zona.

Filmografía obligatoria

- Javier Van de Couter, *Mia* (2011, largo ficción)



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



-Molina Merajver, Sebastián, “Entrenosotros” (1998, corto documental)



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Bibliografía teórico-crítica

- *Juan José Saer por Juan José Saer* (selección), Buenos Aires, 1986, Editorial Celta.
- BERKINS, Lohana (2006) “Travestis: una identidad política”. En *Emisferica 42, Hemispheric Institute*.
- BUTLER, Judith (2009) “Performatividad, precariedad y políticas sexuales”. AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, vol. 4, núm. 3, septiembre-diciembre, 2009, pp. 321- 336
- DE CERTEAU, Michel (1996) *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, México DF, Universidad Iberoamericana
- MC DOWELL, Linda, *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*, Madrid, 1999, Grupo Anaya.
- ROLNIK, Suely (2008). “Furor de Archivo”. En *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, vol. IX, núm. 18-19, pp. 9-22.
- VILLADA, Camila Sosa, *El viaje inútil*, Córdoba, 2018, Ediciones Documenta. -*Juan José Saer por Juan José Saer* (selección), Buenos Aires, 1986, Editorial Celta.

• **Módulo 4: Comunidad**

Más allá de una concepción ideal del término como trama de lo común, el módulo propone desagregarse de la comunidad imaginada para arrimarse a sus quiebres y sumergirse en sus hendiduras. Porque la trama de lo común contractual, al ser acto de disponer la vida a los flujos del tecnocapitalismo financiero, la vuelve objeto y mercancía (López Petit, 2012). Con el fin de romper con el destino de expropiación extractivista, la experiencia vital de la autoctonía rioplatense, la “zona” de Saer, aún descodificada por la precariedad de lo común, fragmentada por los efectos de su globalismo transnacional, resuena como una historia de fantasmas.

El módulo se sirve de la denominada “poesía materialista” de los 90 donde se expresa la impotencia de construir futuro y la evocación de los fantasmas de las generaciones militantes de los 60 y 70. Configuración aparecida por ejemplo, en la voz poética de *Punctum* (Martín Gambarotta). También, tomamos la pieza audiovisual de Wong Kar Wai, *Happy Together* de 1997, y los cruces transnacionales y nocturnos en la configuración identitaria de la metrópolis porteña.

Bibliografía obligatoria



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Poemarios:



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Gambarotta, Martín “*Punctum*”. Selección de fragmentos (Antología 2012) López Raimondi, Sergio “Poesía Civil” (Antología 2012)

Bibliografía teórica:

Fisher, Mark, Los fantasmas de mi vida. escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos. “La lenta cancelación del futuro” (2018) Fragmentos.

López Petit, Santiago (2009) La movilización global. Breve tratado para atacar la realidad. Traficantes de Sueños. Madrid

Lucero, Guadalupe y Abadi, Florencia (2017) 10 tesis sobre el kitsch. Instantes & Azares, DICIEMBRE. disponible en <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/73440>

Rolnik, Suely y Guattari, Félix (2013) Micropolíticas, Cartografías del deseo. Tinta y Limón. Buenos Aires

Bibliografía complementaria

Butler, Judith (2006) Vidas precarias. Paidós

Silvano, Santiago (2012) El cosmopolitismo del pobre. Cuadernos de Literatura N° 32, JULIO - DICIEMBRE.

Deleuze, Gilles (2005) Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia. Cactus.

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix (2012) Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-Textos.

Kesselman, V. Mazzoni, A. Selci, D. (comp.) La tendencia materialista (2012). Antología crítica de la poesía de los 90. Paradiso.

Wang, Ian (2021) Happy Together: Wong Kar Wai and the history of Hong Kong migrant cinema. disponible en <https://thequietus.com/articles/29577-film-wong-kar-wai-migrant-cinema>

Filmografía

Happy together (1997) Dir. Wong Kar-Wai Prod. Block 2 Pictures, Jet Tone Production, Prénom H Co, Sewoo Film Company. Hong Kong - Argentina



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



La vida que te agenciaste (2018) Dir. Mario Varela Prod: AtolladeroCine, En Camino Producciones, Intropiamedia. Argentina.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



• **Módulo 5: Idioma**

Variedad rioplatense. “Herencias culturales” y “préstamos”: lengua oral, escrita y literaria. Variedad como realización contextual del sistema comunicativo en el espacio social específico.

Bibliografía obligatoria

- Teatrillo rioplatense de entidades. <http://13entidades.blogspot.com/>
- Ángela Di Tullio (2011) *El español rioplatense: lengua, literatura, expresiones culturales*. Madrid, Iberoamericana.
- Academia Argentina de Letras (2014) *Panorama de nuestra lengua. Historia, dialectos y estándar del español de la Argentina*. Buenos Aires, Fundación El Libro. 2014
- Molloy, Silvia (2016) *Vivir entre lenguas*. Buenos Aires, Argentina. Eterna Cadencia Editora.
- Arlt, Roberto (1994). Aguasfuentes porteñas: cultura y política, *El idioma de los argentinos y Crónica nr 231*. Buenos Aires, Ed. Losada.
- Cabezón Cámara, Gabriela (2009). *La virgen cabeza* (selección de capítulos). Editor digital gatoyfelpudo.

• **Módulo 6: Conclusiones**

Reflexiones generales y conclusiones al final del recorrido. Otros abordajes posibles a partir de experiencias y lecturas personales.

Actividad de cierre: producción de un texto o pieza visual que problematice algún aspecto o elemento de las narrativas rioplatenses estudiadas y se articule con la visión y experiencia propias.

Modalidad de trabajo

8 encuentros de clases sincrónicas en plataforma.

Foros de participación (4) a partir de consignas específicas.

Evaluación

Una producción escrita final de análisis o breve investigación del panorama cultural



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



rioplatense actual.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Bibliografía complementaria.

- Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Fondo de cultura económico, Argentina. 2015
- Malosetti Costa, Laura. *Rapto de cautivas. Un aspecto erótico de la barbarie en la plástica rioplatense del siglo XIX*.
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Síntesis histórica del arte en Argentina (1776-1930)*. Sur. 2003.
- Didi-Huberman, Georges. *Pensar con imágenes*. Diana Wechsler (Ed). Untref.

Links con material de interés

<https://mariapaulazacharias.com/2020/04/01/diez-imagenes-de-la-peste-lo-que-la-historia-del-arte-puede-aportar-a-la-conciencia-colectiva/>

<https://www.ambito.com/edicion-impresa/el-riachuelo-segun-fernandez-bravo-n3696936>

<https://www.malba.org.ar/catalogo-artistas-modernos-rioplatenses/>

<http://www.nuevamayoria.com/ES/INVESTIGACIONES/cultura/041220.html>



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Biodata de las profesoras

Constanza Penacini es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y profesora de Literatura Brasileña y Portuguesa en esa misma institución. Se ha desempeñado además como editora de literatura y ensayo en diferentes editoriales argentinas. Es becaria CONICET y cursa el Doctorado en Literatura en la Universidad de Buenos Aires, con un proyecto sobre Clarice Lispector. Ha publicado artículos en diversos libros y revistas académicas.

Juliana Carrasco es profesora y Licenciada en Filosofía por la Universidad del Salvador, con una Especialización en Educación, Lenguajes y Medios en la Universidad de San Martín en curso. Es profesora de Filosofía en la carrera de Psicología de la Universidad del Salvador, docente JTP en el Curso de Ingreso de la



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Universidad Nacional de la Matanza y en la Universidad Nacional de Moreno. También da clases en el Instituto Superior de Formación Docente N° 54 de Florencio Varela. Se desempeñó también como tutora virtual de INFoD en el programa Nacional de Formación Permanente en el Posgrado de Escritura y Literatura.

Marité Preti es Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y Master en Estudios Hispánicos por la Universidad de Rice. Se desempeña como profesora de ELE y Literatura Latino Americana en CIEE (Council on International Education Exchange). Trabaja en la UBA Siele (Servicio internacional de evaluación de la lengua española) como ayudante de primera y como profesora en el Instituto Raspanti. Ha trabajado en el InFod (Ministerio de Educación) en el Programa nacional de formación docente y en investigación y docencia en la Flacso.