



 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Sede Argentina.
Área Estudios Latinoamericanos.

OFERTA ACADÉMICA PROELE -PEACSO
Modalidad Virtual

SEMINARIO-TALLER

ESCRITURA EN CONTEXTOS PROFESIONALES Y FORMACIÓN ACADÉMICA

Inicio: 07/09 || estudioslatinoamericanos@flacso.org.ar

Seminario-Taller: La escritura en contextos profesionales y en la formación académica

Prof. Silvina Chauvin y Prof. Guadalupe Tavella

Modalidad: virtual

Duración: 24 horas

Extensión: 12 módulos virtuales publicados semanalmente con encuentros sincrónicos

Certificación: mediante evaluación en proceso (portfolio)

Fundamentación

La lengua escrita habilita unos modos de pensamiento que no permite la oralidad; y es la base sobre la cual se construyen nuevos conocimientos (Vigotsky, 1988). La palabra escrita es un "amplificador cognitivo" (Cole y Bruner, 1971), esto es, un instrumento cultural que los individuos pueden utilizar para procesar información. Considerando, entonces, la función epistémica de la escritura y la posibilidad de transformación del conocimiento que supone su práctica (Bereiter y Scardamalia, 1987), escribir implica una máxima acción cognitiva, pero también social.

Las prácticas de escritura que llevamos a cabo en contextos profesionales o de formación académica demandan una serie de destrezas, competencias, habilidades y saberes específicos. Sin embargo, estas exigencias muchas veces forman parte del currículum oculto (Jackson, 1968), dado que los escenarios en los que nos desempeñamos no las asumen como un contenido explícito a enseñar y aprender. A estas dificultades generales, se suman los desafíos específicos ligados a la escritura en cada campo disciplinar en el que nos desempeñamos. El movimiento *WAC: writing across the curriculum* (*Escribir a través del currículum*) enfatiza la importancia de que los estudiantes se apropien de las

formas específicas del discurso que hacen a los campos disciplinares. Para explicar este proceso, Charles Bazerman (2014) acude a la metáfora de las "lentes mágicas": "cada disciplina es algo así como un conjunto de lentes mágicas que te dejan ver detalles que nunca habías notado, comprender por qué estos son importantes y cómo se ajustan a ideas más complejas" (pp. 11-12).

Entendiendo, entonces, a la escritura como proceso y como práctica, como acción cognitiva con correspondencia social, este seminario-taller buscará reflexionar sobre la escritura propia, establecer relaciones con escrituras ajenas, analizar los diferentes aspectos de la producción textual (contextos sociohistóricos, ámbitos de circulación, perspectiva del enunciador, relación con lxs enunciatarios, etc.) y, fundamentalmente, elaborar escritos significativos para lxs participantes.

Objetivos

- Conceptualizar la escritura como un proceso cognitivo y práctica sociocultural.
- Analizar las características de la lectura y la escritura en contextos específicos.
- Reflexionar sobre la dimensión social del discurso en los contextos de actuación de los/las cursantes.
- Establecer las cualidades principales de los géneros discursivos en los contextos de actuación para definir objetivos de escritura.
- Asimilar las etapas del proceso de escritura (planificación, puesta en texto y revisión).

Módulos

1. La lectura y la escritura como procesos cognitivos y prácticas socioculturales. Breve recorrido sobre los enfoques en torno a la escritura. La función epistémica y social del discurso escrito. Relevamiento sobre las experiencias de escritura de lxs cursantes. Análisis de la textualidad y de la dimensión social del discurso.

Bibliografía obligatoria

Bazerman, Ch. (2014) Palabras preliminares. En F. Navarro (coord.). *Manual de escritura académica para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Bolívar, A. (2005). "Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades", en *Signo & Seña*, n° 14, pp. 67-92.

Cubo de Severino, L. (ed.). (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunicarte.

2. Géneros discursivos y secuencias textuales. Una aproximación a los textos que nos rodean y un análisis de los géneros que circulan en contextos profesionales y de formación académica.

Bibliografía obligatoria

Bajtín, Mijail (1982) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

di Stefano, M. y Pereira, M. C. (2004). "La identificación de las secuencias textuales", en *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, EUDEBA.

3. La polifonía en los textos de circulación profesional y académica. Conformación de la voz propia. Las voces ajenas en el texto. Citación, paráfrasis y reformulación.

Bibliografía obligatoria

Navarro, F. (2012). La bibliografía. En L. Natale (coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 179-192). Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

di Stefano, M. y Pereira, M. C. (2015). Interacción de voces: polifonía y heterogeneidades. Material didáctico para la cátedra de Semiología, Cátedra di Stefano, CBC, UBA. [<http://semiologia-cbc-distefano.com.ar/bibliografia/unidad-3/Optativa/di-Stefano-Pereira-2015-Interaccion-de-voces-polifonia-y-heterogeneidades.pdf>]

4. Etapas del proceso de escritura. El problema retórico. La planificación, la puesta en texto y la revisión.

Bibliografía obligatoria

Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura* (pp. 128-134). Barcelona: Anagrama.

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos* [online], 35 (51-52), 217-230.

5. Normativa y sistema de referencias en contextos profesionales y de formación académica.

Bibliografía obligatoria

Cassany, Daniel (1993). "Párrafo" y "El termómetro de la puntuación" en *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Marín, M. (2004). Los textos: procedimientos de cohesión. En *Lingüística y enseñanza de la lengua*

Biodata de las profesoras

Guadalupe Tavella es Licenciada y Profesora en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). También realizó la *Especialización en Educación y TIC* del Ministerio de Educación de la Nación. Actualmente, se encuentra cursando la Maestría en *Escritura y Alfabetización* de la Universidad Nacional de La Plata.

Desde la creación del Área de Estudios Latinoamericanos forma parte del equipo de investigación y docencia en FLACSO Argentina. Orientó su investigación sobre la lectura y escritura académica desde la innovación tecnológica y pedagógica. Es docente de Semiología de la Universidad de Buenos Aires y de EDI: Escritura académica de la Escuela Normal 4. Ha formado parte de diversos equipos de orientación y capacitación docente a nivel provincial y nacional (*Primaria digital, Fortalecimiento de las Prácticas del Lenguaje*, etc.).

Silvina Chauvin es Licenciada en Ciencias Biológicas (Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Mar del Plata), Profesora de Castellano, Literatura y Latín (Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González) y Especialista en Educación en Contextos de Encierro (Instituto de Enseñanza Superior Alicia Moreau de Justo). Se encuentra escribiendo su proyecto final para la Diplomatura en Ciencias del Lenguaje, del ISP Joaquín V. González, sobre la función expresivo-emotiva en la escritura académica. Trabaja hace más de 20 años como editora y autora de libros de texto para todos los niveles educativos. Es docente de lectura, escritura y oralidad académicas en el ISP Joaquín V. González y en la Escuela Normal Superior N° 4, y en el programa de Acompañamiento en la lectura y la escritura en las disciplinas en la Universidad Nacional de General Sarmiento.