



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Identidades rioplatenses: viajes, vacaciones e imaginarios playeros

Profesoras

- Prof. Carrasco, Juliana
- Prof. Penacini, Constanza
- Prof. Preti, Marité

Inicio: 04 de febrero Finaliza: 25/02

Modalidad de cursada: virtual

Carga Horaria: 12 hs distribuidas en 4 semanas.

Objetivos

- Rastrear los imaginarios culturales, estéticos e identitarios que se construyen alrededor de la costa rioplatense como lugar vacacional o de escape, dentro y fuera de temporada estival.
- Visualizar tensiones estéticas entre la naturaleza y las construcciones humanas.
- Analizar algunas narrativas contemporáneas que abordan ficciones generacionales producidas por un archivo de sentimientos compartido y, a la vez, singular.

• Módulo 1: Viajes, el tiempo suspendido

La subjetividad contemporánea se ve atravesada por procesos de aceleración tecnológica y flujo de información. Sin embargo, desde una perspectiva materialista ciertos modos de narrar las prácticas socioculturales devienen fenómenos de contrarresistencia, donde el movimiento acelerado de las tecnologías cohabita y contrasta con la densidad de los objetos, los cuerpos y el tiempo. La hauntología y el rastreo de las ruinas podrían ser marcos teóricos y estéticos que hacen posible validar la inercia, la nostalgia y la melancolía como formas de resistir el avance desbocado del capital y el encantamiento de los grandes relatos superadores.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Bibliografía:

- Rutina e inercia en *Whisky* de Rebella y Stoll: una realidad estancada
<http://www.hispanetjournal.com/Whisky.pdf>
- Rebella, Juan Pablo y Pablo Stoll. *Whisky*. Control Z Films, 2004
- Franco Bifo Berardi. *Fenomenología del Fin. sensibilidad y mutación conectiva*
- Fisher, Mark. *Realismo Capitalista ¿No hay alternativa?*
- Reyes Mate. *Medianoche en la Historia*. comentarios a las tesis de Walter Benjamin "sobre el concepto de historia"

● Módulo 2: Ficción playa, la vida que fantaseamos

La playa es un espacio excepcional, un tiempo diferenciado para quienes vivimos en la ciudad y solo la visitamos, con suerte, una vez al año. Es, además, la posibilidad de otra vida posible. Cambia el ritmo, la rutina, el clima, la relación con la naturaleza, la comunidad efímera a la que pertenecemos. Es, por último, ese hiato que inaugura experiencias compartidas y la fantasía de abandonar nuestras vidas ordinarias en la ciudad para instalarnos en unas vacaciones eternas.

Bibliografía:

- Mairal, Pedro. *La uruguaya*. Buenos Aires, 2016, Emecé editores.
- Yeannoteguy, Gabriel. *Pampa, playa, afuera*. Montevideo, 2011, Estuario Editora.
- Cvetkovich, Ann. *Un archivo de sentimientos* (prólogo). España, 2013, Edicions Bellaterra.

● Módulo 3: Imágenes plásticas, vacaciones en la costa

Los lugares vacacionales reflejan tensiones entre la naturaleza y la construcción humana. Las obras de los distintos artistas se guían por sus propias normas y criterios, extrayendo sus objetivos artísticos de su mundos personales e íntimos, "reflejan su época" o su "ser contemporáneo". Todo puede ser probable como sumamente improbable. Las obras proponen una realidad alternativa a través de sus figuras, colores, dimensiones de espacios y tiempo. *Proponen un archivo de la memoria, cercano a la realidad*, Emilio Reato.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Obra plástica de:

Marcelo Torretta

Emilio Reato:

https://www.youtube.com/watch?v=w_zDaXGYGE0&app=desktop

Alicia Escot

Marcos López

Ana Ruiz Luque

Modalidad de trabajo

4 encuentros de clases sincrónicas en plataforma, de 15 a 17.

Trabajo asincrónico complementario a través de Foros de participación (3) a partir de consignas específicas.

Evaluación

Una producción escrita.

Biodata de las profesoras

Constanza Penacini es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y profesora de Literatura Brasileña y Portuguesa en esa misma institución. Se ha desempeñado además como editora de literatura y ensayo en diferentes editoriales argentinas. Es becaria CONICET y cursa el Doctorado en Literatura en la Universidad de Buenos Aires, con un proyecto sobre Clarice Lispector. Ha publicado artículos en diversos libros y revistas académicas nacionales e internacionales.

Juliana Carrasco es profesora y Licenciada en Filosofía por la Universidad del Salvador, con una Especialización en Educación, Lenguajes y Medios en la Universidad de San Martín en curso. Es profesora de Filosofía en la carrera de Psicología de la Universidad del Salvador, docente JTP en el Curso de Ingreso de la Universidad Nacional de la Matanza y en la Universidad Nacional de Moreno. También da clases en el Instituto Superior de Formación Docente N° 54 de Florencio Varela. Se desempeñó también como tutora virtual de INFoD en el programa Nacional de Formación Permanente en el Posgrado de Escritura y Literatura.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Marité Preti es Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y Master en Estudios Hispánicos por la Universidad de Rice. Se desempeña como profesora de ELE y Literatura Latino Americana en CIEE (Council on International Education Exchange). Trabaja en la UBA Siele (Servicio internacional de evaluación de la lengua española) como ayudante de primera y como profesora en el Instituto Raspanti. Ha trabajado en el InFod (Ministerio de Educación) en el Programa nacional de formación docente y en investigación y docencia en la Flacso.