



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Identidades rioplatenses: viajes, vacaciones e imaginarios playeros

Profesoras

Juliana Carrasco

Constanza Penacini

Marité Preti

Desde el 16 de febrero al 23 de marzo de 2022

Modalidad de cursada: virtual.

Miércoles de 15 a 18 hs.

Carga Horaria: 24 hs distribuidas en 6 semanas.

Objetivos

- Rastrear los imaginarios culturales, estéticos e identitarios que se construyen alrededor de la costa rioplatense como lugar vacacional o de escape, dentro y fuera de temporada estival.
 - Visualizar tensiones estéticas entre la naturaleza y las construcciones humanas.
 - Analizar algunas narrativas contemporáneas que abordan ficciones generacionales producidas por un archivo de sentimientos compartidos y, a la vez, singular.
-
- **Módulo 1: Ficción playa, la vida que fantaseamos**

La playa es un espacio excepcional, un tiempo diferenciado para quienes vivimos en la ciudad y solo la visitamos, con suerte, una vez al año. Es, además, la posibilidad de otra vida posible. Cambia el ritmo, la rutina, el clima, la relación con la naturaleza, la comunidad efímera a la que pertenecemos. Es, por último, ese hiato que inaugura experiencias compartidas y la fantasía de abandonar nuestras vidas ordinarias en la ciudad para instalarnos en unas vacaciones eternas.

Corpus:

-Mairal, Pedro. *La uruguaya*. Buenos Aires, Emecé, 2016.

-Yeannoteguy, Gabriel. *Pampa, playa, afuera* (fragmentos), Montevideo, Estuario Editora, 2011.

-Jamilis, Amalia. "Otro verano", en *Detrás de las columnas*, Buenos Aires, Losada, 1967.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



-Borges, Jorge Luis. "La intrusa", en *El informe de Brodie*, Buenos Aires, Emecé, 1970.

Bibliografía:

- Conforte, Juan Manuel. *Anómalo archipiélago de islas probables*. Córdoba, 2020, Prebanda.
- Cvetkovich, Ann. *Un archivo de sentimientos* (prólogo). España, 2013, Ediciones Bellaterra.
- Ahmed, Sara. *La política cultural de las emociones*
- Molloy, Sylvia. "Acto de presencia" y "Ficciones autobiográficas"

● **Módulo 2: Imágenes plásticas, vacaciones en la costa**

Los lugares vacacionales reflejan tensiones entre la naturaleza y la construcción humana. Las obras de los distintos artistas se guían por sus propias normas y criterios, extrayendo sus objetivos artísticos de su mundos personales e íntimos, "reflejan su época" o su "ser contemporáneo". Todo puede ser probable como sumamente improbable. Las obras proponen una realidad alternativa a través de sus figuras, colores, dimensiones de espacios y tiempo. *Proponen un archivo de la memoria, cercano a la realidad*, Emilio Reato.

Obra plástica de:

Marcelo Torretta: <https://www.pagina12.com.ar/207815-marcelo-torretta-pintor-de-lapampa-gringa>

<https://www.youtube.com/watch?v=DDAPcO-6SIQ>

Emilio Reato: https://www.youtube.com/watch?v=w_zDaXGYGE0&app=desktop

Alicia Escot: <https://www.gacetamercantil.com/notas/28069/>

Marcos López: <https://marcoslopez.com/>

Ana Ruiz Luque: <http://anaruiluque.blogspot.com/>

Annemarie Heinrich, Ataúlfo Pérez Aznar, Alberto Goldenstein

Bibliografía:

Augé, Marc. *El tiempo en ruinas*.(Cap 4: Turismo y viaje, paisaje y escritura). España, 2003. Ediciones Gedisa.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Benseny, Beatriz. Tesis doctoral. *La zona costera como escenario turístico. Transformaciones territoriales en la costa Atlántica bonaerense Villa Gesell Argentina*. 2011.

Duprat, Andrés. *Tres miradas sobre Mar del Plata*, catálogo. 2020. MNBA.
<https://www.bellasartes.gob.ar/paginas/tres-miradas-sobre-mar-del-plata-fotografias-en-el-museo-mar/>

Espacio de Arte Fundación Osde. *Las perlas del Atlántico*. 2008. catálogo.

Scherbosky, Federica. *Geocultura: un aporte de Rodolfo Kusch para pensar la cultura desde una perspectiva intercultural*. 2015.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/41702>

Sontag, Susan. *Sobre la fotografía. El mundo de la imagen*. 1973-1977.

- **Módulo 3: Viajes, el tiempo suspendido**

Desde una perspectiva materialista, los modos de la ficción para narrar y configurar las prácticas socioculturales, pueden producir horizontes de sentido crítico a un *status quo* instituido molarmente en lógicas de opresión, injusticia y extracción. Inmersas en el movimiento acelerado de las tecnologías y la ciber-cultura, observamos cómo en el marco de las múltiples figuraciones de lo rioplatense, los objetos, los cuerpos, el tiempo y los lugares cohabitan y hacen contrapunto con su densidad y diferencia.

Una forma de construcción de esas figuraciones a partir de la hauntología y el rastreo de las ruinas del archivo colectivo, podrían ser marcos teóricos y estéticos que validen la inercia, la nostalgia y la melancolía como formas de resistir el avance desbocado del capital y el encantamiento de los grandes relatos superadores. El cine producido de este lado del hemisferio sur, contra toda pretensión hedonista de la industria del entretenimiento, produce en la narrativa de los viajes movimientos singulares, inesperados y potentes.

Filmografía:

- *Whisky*, Rebella, Juan Pablo y Pablo Stoll. Control Z Films, 2004.
- *Happy together* (1997) Dir. Wong Kar-Wai Prod. Block 2 Pictures, Jet Tone Production, Prénom H Co, Seowoo Film Company. Hong Kong - Argentina



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Bibliografía obligatoria:

- Aguilar, Gonzalo (2010) Otros Mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino. Santiago Arcos, editor. Buenos Aires (pp. 43 - 55)
- Foucault, Michel (1967) Los espacios otros. Disponible en http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopiotea/43_espacios_otros.pdf
- Reyes Mate (2006). *Medianoche en la Historia*. comentarios a las tesis de Walter Benjamin “sobre el concepto de historia”. Trotta, Madrid
- Lucero, Guadalupe y Abadi, Florencia (2017) 10 tesis sobre el kitsch. Instantes & Azares, DICIEMBRE. disponible en <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/73440>

Bibliografía sugerida:

- Silvano, Santiago (2012) El cosmopolitismo del pobre. Cuadernos de Literatura N° 32, JULIO - DICIEMBRE.
- Deleuze, Gilles (2005) Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia. Cactus.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix (2012) Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-Textos.
- Wang, Ian (2021) Happy Together: Wong Kar Wai and the history of Hong Kong migrant cinema. disponible en <https://thequietus.com/articles/29577-film-wong-kar-wai-migrant-cinema>
- Gordon, Rocio (2010) Rutina e inercia en *Whisky* de Rebella y Stoll: una realidad estancada. disponible en: <http://www.hispanetjournal.com/Whisky.pdf>
- Rolnik, Suely y Guattari, Félix (2013) Micropolíticas, Cartografías del deseo. Tinta y Limón. Buenos Aires

Modalidad de trabajo

6 encuentros de clases sincrónicas de tres horas en plataforma y 8 horas de cursada asincrónica.

Foros de participación a partir de consignas específicas.

Evaluación

Una producción escrita, de audio o visual.



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Estudios
Latinoamericanos.



Biodata de las profesoras

Constanza Penacini es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y profesora de Literatura Brasileña y Portuguesa en esa misma institución. Se ha desempeñado además como editora de literatura y ensayo en diferentes editoriales argentinas. Es becaria CONICET y cursa el Doctorado en Literatura en la Universidad de Buenos Aires, con un proyecto sobre Clarice Lispector. Ha publicado artículos en diversos libros y revistas académicas nacionales e internacionales.

Juliana Carrasco es profesora y Licenciada en Filosofía por la Universidad del Salvador, con una Especialización en Educación, Lenguajes y Medios en la Universidad de San Martín en curso. Es profesora de Filosofía en la carrera de Psicología de la Universidad del Salvador, docente JTP en el Curso de Ingreso de la Universidad Nacional de la Matanza y en la Universidad Nacional de Moreno. También da clases en el Instituto Superior de Formación Docente N° 54 de Florencio Varela. Se desempeñó también como tutora virtual de INFoD en el programa Nacional de Formación Permanente en el Posgrado de Escritura y Literatura.

Marité Preti es Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y Master en Estudios Hispánicos por la Universidad de Rice. Se desempeña como profesora de ELE y Literatura Latino Americana en CIEE (Council on International Education Exchange). Trabaja en la UBA Siele (Servicio internacional de evaluación de la lengua española) como ayudante de primera y como profesora en el Instituto Raspanti/ Haedo, en el Profesorado de Educación Especial, Psicopedagogía y Ciencias Sagradas. Ha trabajado en el InFod (Ministerio de Educación) en el Programa nacional de formación docente y en investigación y docencia en la Flacso.