

## Nuevas tensiones en la literatura latinoamericana del siglo XXI

### Tensiones en la literatura latinoamericana: naturaleza, migraciones, bilingüismo, nuevos afectos

**Profesora:** Pía Bouzas

**Inicio:** Desde 4 Junio 2021 hasta 22 Julio 2021

**Modalidad:** cursada virtual: 8 encuentros sincrónicos y tareas asincrónicas

**Carga horaria:** 24 hs

**Horario:** jueves de 11 a 13

**Nivel de español requerido:** B2-C2 (según el MECR)/ INTERMEDIATE high-ADVANCED high (según ACTFL)

#### Objetivos

- . Identificar las diferentes tensiones que atraviesan los textos de hoy: la naturaleza y el ecocidio; migraciones y desplazamientos; el español y las lenguas indígenas, las nuevas formas de los afectos.
- . Reflexionar sobre la diversidad de escrituras en Latinoamérica teniendo en cuenta el cruce entre geografías, clase, etnia, género.
- . Reflexionar sobre las propuestas de los textos a partir de lectura propia.

#### Programa

**Unidad 1:** El reino de este mundo: la naturaleza exuberante, la naturaleza muerta, la naturaleza artificial.

Leeremos textos de Gabriel García Márquez (Col), Ena Lucía Portela (Cuba), Liliana Colanzi (Bol), Martín Felipe Castagnet (Arg)

**Unidad 2:** Migraciones y desplazados: países, ciudades, lenguas

Leeremos textos de Diego Zúñiga (Chi), Claudia Hernández (Guat), Junot Díaz (Rep Dom), Alejandra Kamiya (Arg)

**Unidad 3:** Bilingüismo en la poesía: cruces entre el español y lenguas indígenas: el mapuzungum y el guaraní.

Leeremos poemas y ensayos de Liliana Ancalao (Arg), Franco Rivero (Arg) y Wilson Bueno (Br)

**Unidad 4:** La deriva de los afectos: viejos y nuevos paradigmas, cruce de géneros.



Leeremos cuentos de Samantha Schweblin (Arg), Mónica Ojeda (Ec), Mariana Enríquez (Arg), I Acevedo (Arg)

### Evaluación

Durante el proceso de cursada se harán actividades que darán cuenta de un avance de análisis, a través de la participación en foros y breves presentaciones orales en clase. Se promoverá la escritura de una "bitácora del curso", con reflexiones, textos propios, e imágenes que deberá ser entregado al finalizar el curso.

### Bibliografía

- Acevedo, I. "Late un corazón" en *Late un corazón*, Buenos Aires, Rosa Iceberg, 2019
- Ancalao, Liliana. *Roquiñ, provisiones para el viaje*, Lago Puelo, Espacio Hudson, 2020
- Bueno, Wilson. *Mar paraguayo*, Buenos Aires, Interzona, 2020
- Castagnet, Martín Felipe. "¡Soldados, lleven todo de regreso a casa!" en *Bogotá 39, Nueva narrativa latinoamericana*, Buenos Aires, Sigilo, 2017
- Colanzi, Liliana. "Nuestro mundo muerto" en *Nuestro mundo muerto*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017
- Díaz, Junot. "Invierno" en *Así es como la pierdes*, Buenos Aires, RHM, 2013
- Enríquez, Mariana. "Las cosas que perdimos en el fuego" en *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires, Anagrama, 2017
- Hernández, Claudia. *Roza, tumba quema*
- García Márquez, Gabriel. "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo" en *Ojos de perro azul*, Bogotá, 1955
- Kamiya, Alejandra. "Partir" en *Los árboles caídos también son el bosque*, Buenos Aires, Bajolaluna, 2014
- Ojeda, Mónica. "La dentadura de Papi" en *Bogotá 39, Nueva narrativa latinoamericana*, Buenos Aires, Sigilo, 2017
- Portela, Ena Lucía. "Huracán" en *Bogotá 39, Antología de cuento latinoamericano*, Bogotá, Ediciones B, 2007
- Rivero, Franco. *Disminuya velocidad*, Córdoba, Edicionesdeacá, 2019
- Schweblin, Samantha. "Nada de todo esto", en *Siete casas vacías*, Madrid, Páginas de Espuma, 2015
- Zúñiga, Diego. "Un mundo de cosas frías" en *Niños héroes*, Santiago, RHM, 2017