

Humanidades Digitales y publicación científica: recorridos posibles en América Latina

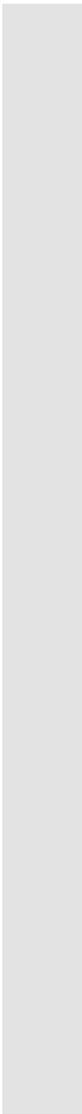
Gimena del Rio Riande (CONICET)



LatinREV

Red Latinoamericana de Revistas Académicas
en Ciencias Sociales y Humanidades

V Jornada LatinREV



¿Qué son las
Humanidades
Digitales?



WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

Portada
Portal de la comunidad
Actualidad
Cambios recientes
Páginas nuevas
Página aleatoria
Ayuda
Donaciones
Notificar un error

Herramientas

Lo que enlaza aquí
Cambios en enlazadas
Subir archivo
Páginas especiales
Enlace permanente
Información de la página
Citar esta página
Elemento de Wikidata

Imprimir/exportar

No has accedido [Discusión](#) [Contribuciones](#) [Crear una cuenta](#) [Acceder](#)

Artículo [Discusión](#)

Leer [Editar](#) [Ver historial](#)

Buscar en Wikipedia



Humanidades digitales

Las **humanidades digitales** son un área de [investigación](#), enseñanza y creación en la que convergen las [humanidades](#) y la [informática](#).

Índice [\[ocultar\]](#)

- 1 [Concepto](#)
- 2 [Historia](#)
- 3 [Definición](#)
- 4 [Organizaciones](#)
- 5 [Referencias](#)
- 6 [Enlaces externos](#)

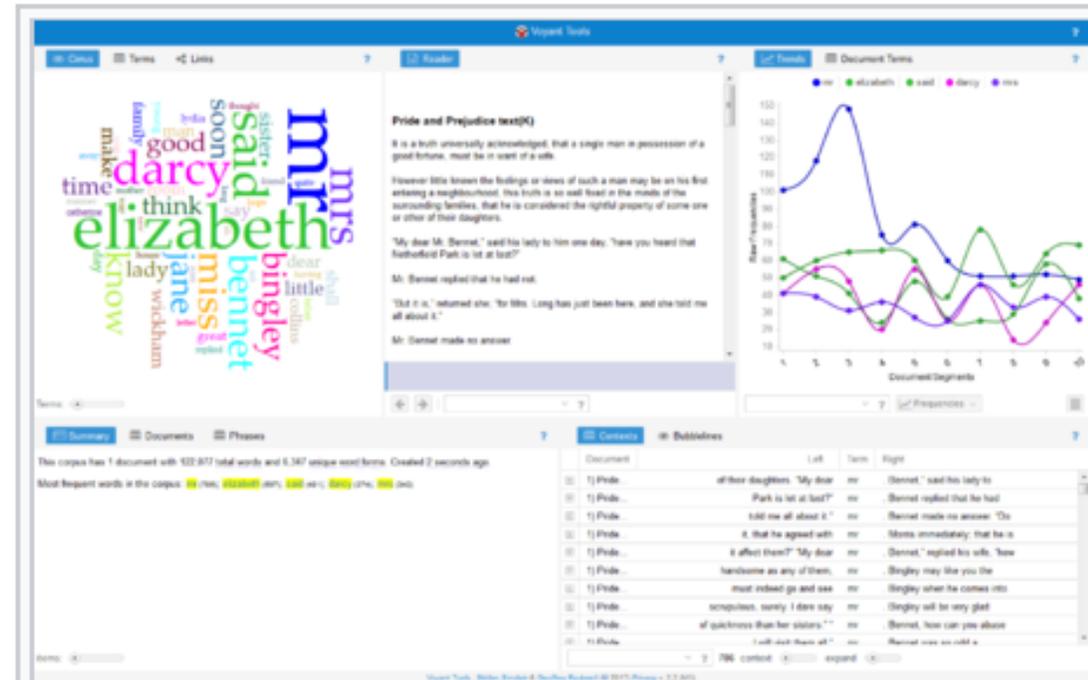
Concepto [\[editar\]](#)

Anteriormente conocida en el ámbito hispánico como **informática humanística**,¹ las humanidades digitales abarcan numerosos y variados objetos de estudio, desde el diseño y mantenimiento de colecciones digitales hasta el análisis de datos culturales a gran escala. A menudo conocidas por la abreviatura HD, en la actualidad las Humanidades digitales incluyen tanto materiales y patrimonio digitalizados como artefactos originados en el medio digital. Para su ejercicio, combinan las metodologías propias de las disciplinas humanísticas tradicionales (historia, filosofía, filología, lingüística teórica, lingüística aplicada, historia del arte, arqueología, música y estudios culturales) y de las [ciencias sociales](#) con el [uso de herramientas informáticas \(bases de datos, visualización de datos, recuperación de la información, minería de datos, estadística\)](#) y la [edición digital](#). En su aplicación a la investigación, las Humanidades digitales están estrechamente relacionadas con el concepto de e-Research.

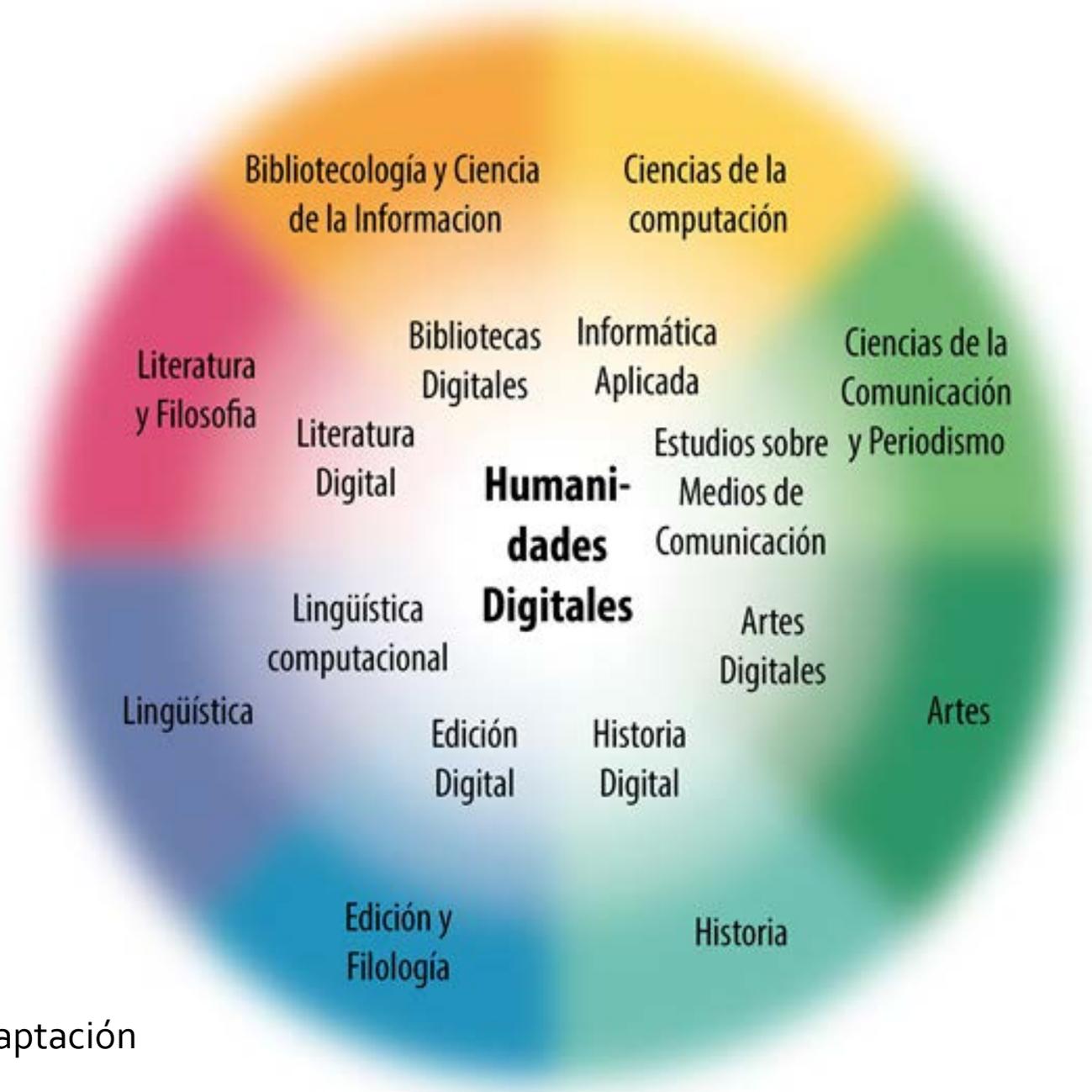


Ejemplo del programa de análisis textual [Voyant Tools](#), que se utiliza para estudiar la novela *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen.

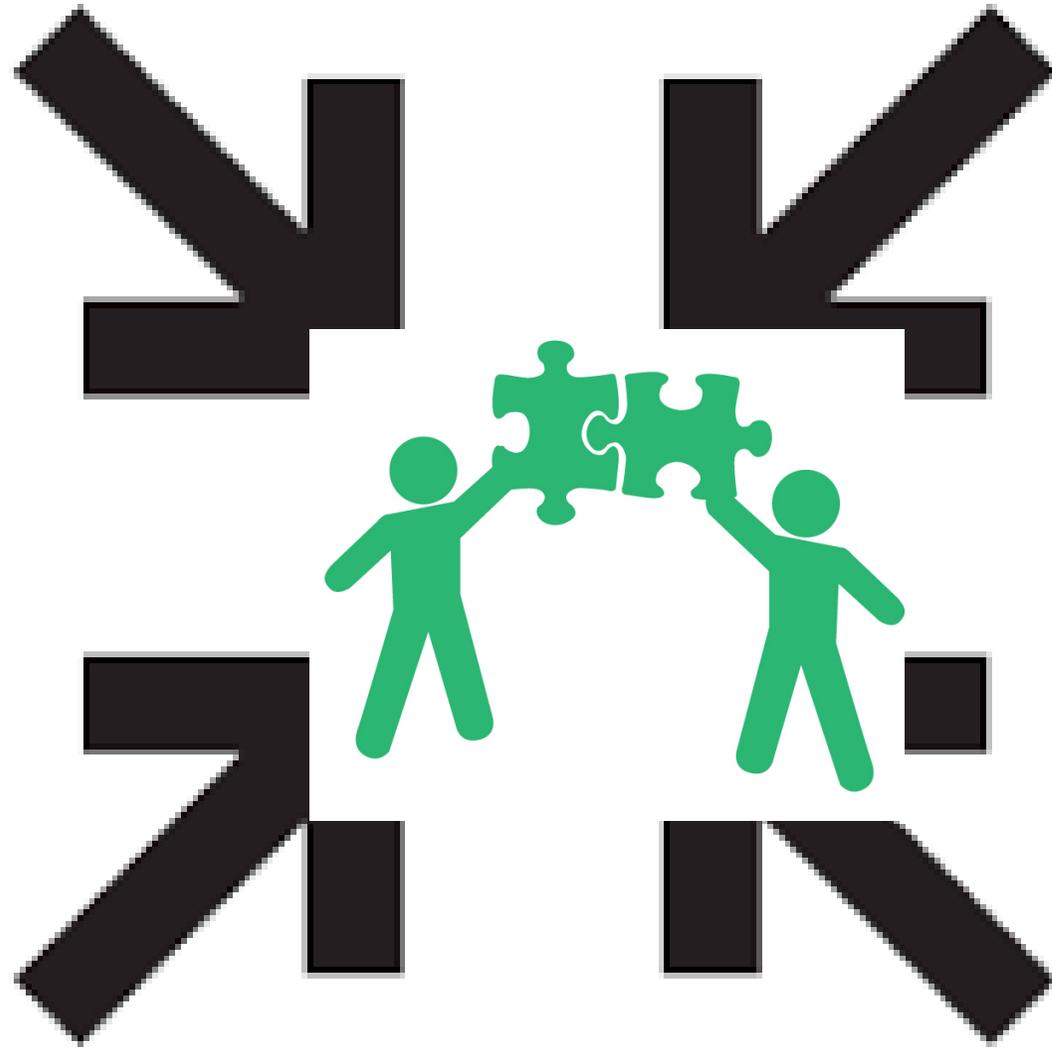
Digital humanities (DH) is an area of scholarly activity at the intersection of **computing** or **digital technologies** and the disciplines of the **humanities**. It includes the systematic use of digital resources in the **humanities**, as well as the reflection on their application.^{[1][2]} DH can be defined as new ways of doing scholarship that involve collaborative, transdisciplinary, and computationally engaged research, teaching, and publishing.^[3] It brings digital tools and methods to the study of the humanities with the recognition that the printed word is no longer the main medium for knowledge production and distribution.^[3]



Example of a textual analysis program being used to study a novel, with Jane Austen's *Pride and Prejudice* in Voyant Tools

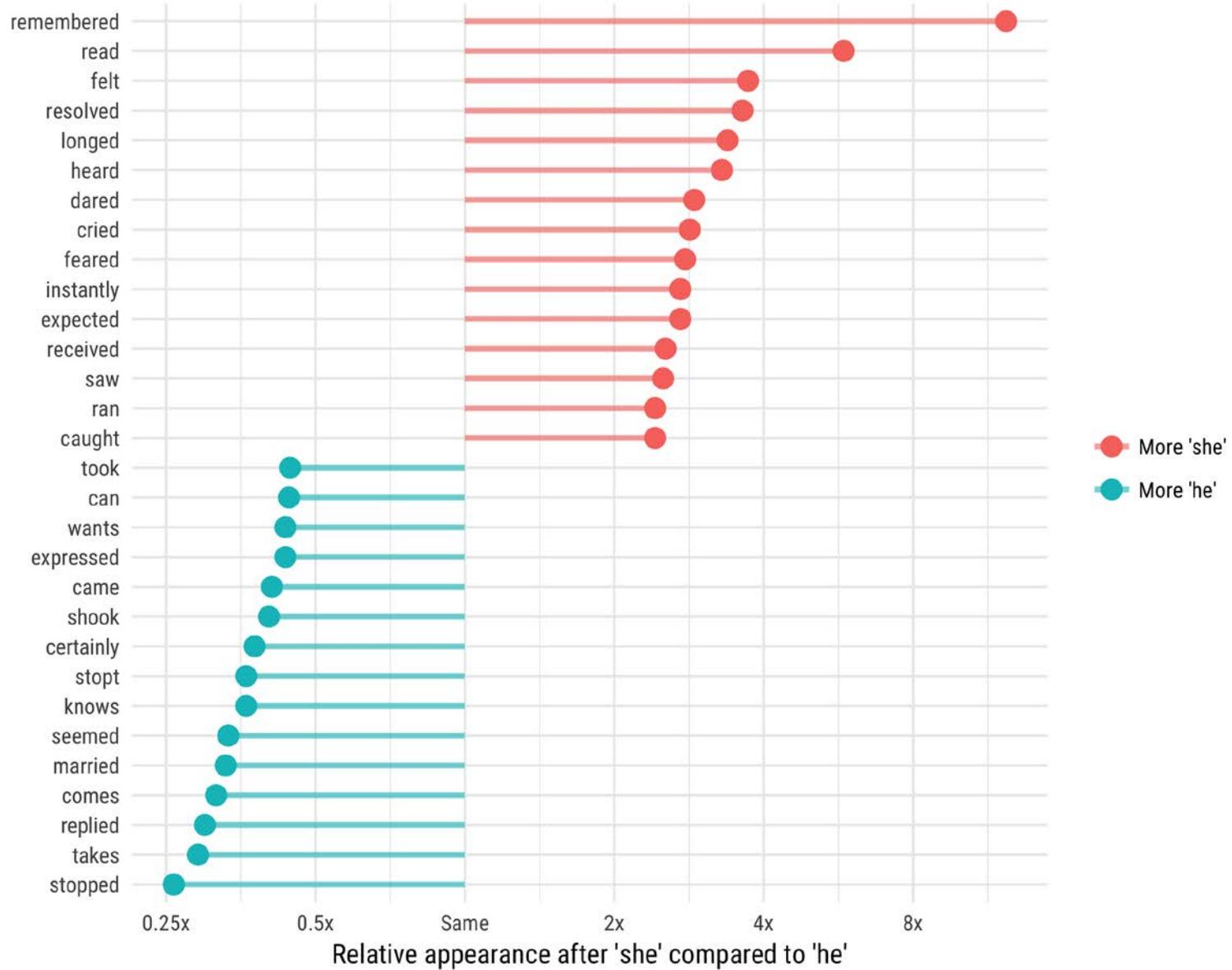


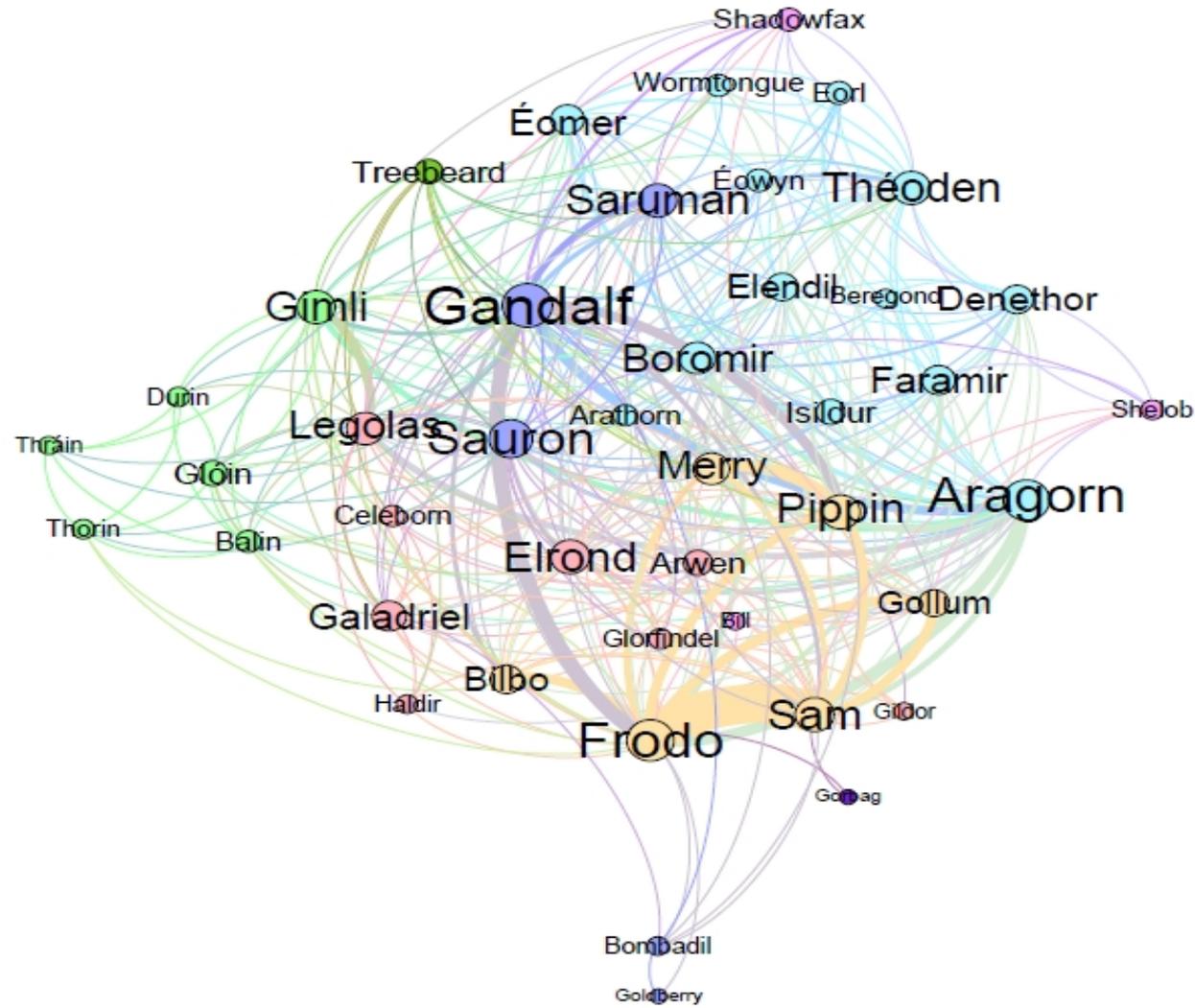
Patrick Sahle-DH Wheel (adaptación Gimena del Rio)



Words paired with 'he' and 'she' in Jane Austen's novels

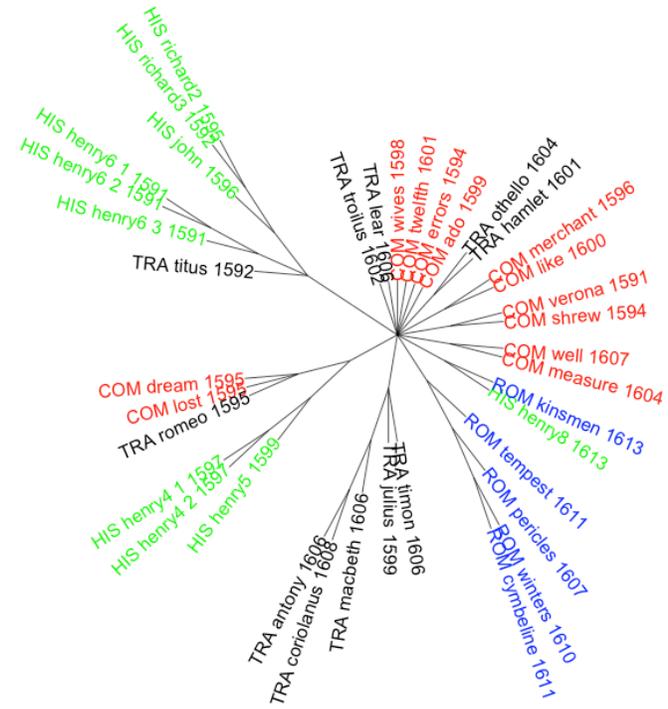
Women remember, read, and feel while men stop, take, and reply





Análisis de redes de El señor de los anillos, de JRR Tolkien

Shakespeare
Bootstrap Consensus Tree

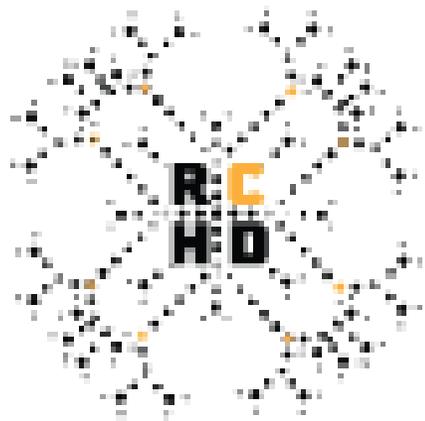


100-1000 MFW Culled @ 0%
Classic Delta distance Consensus 0.5

Gráfico de análisis estilométrico de las obras de Shakespeare divididas por sus rasgos de estilo.

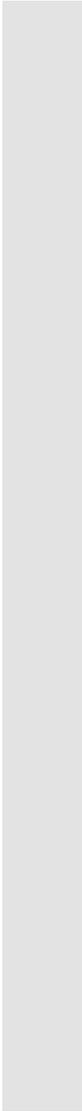


Red HD
RED DE HUMANIDADES DIGITALES



AHDi.org

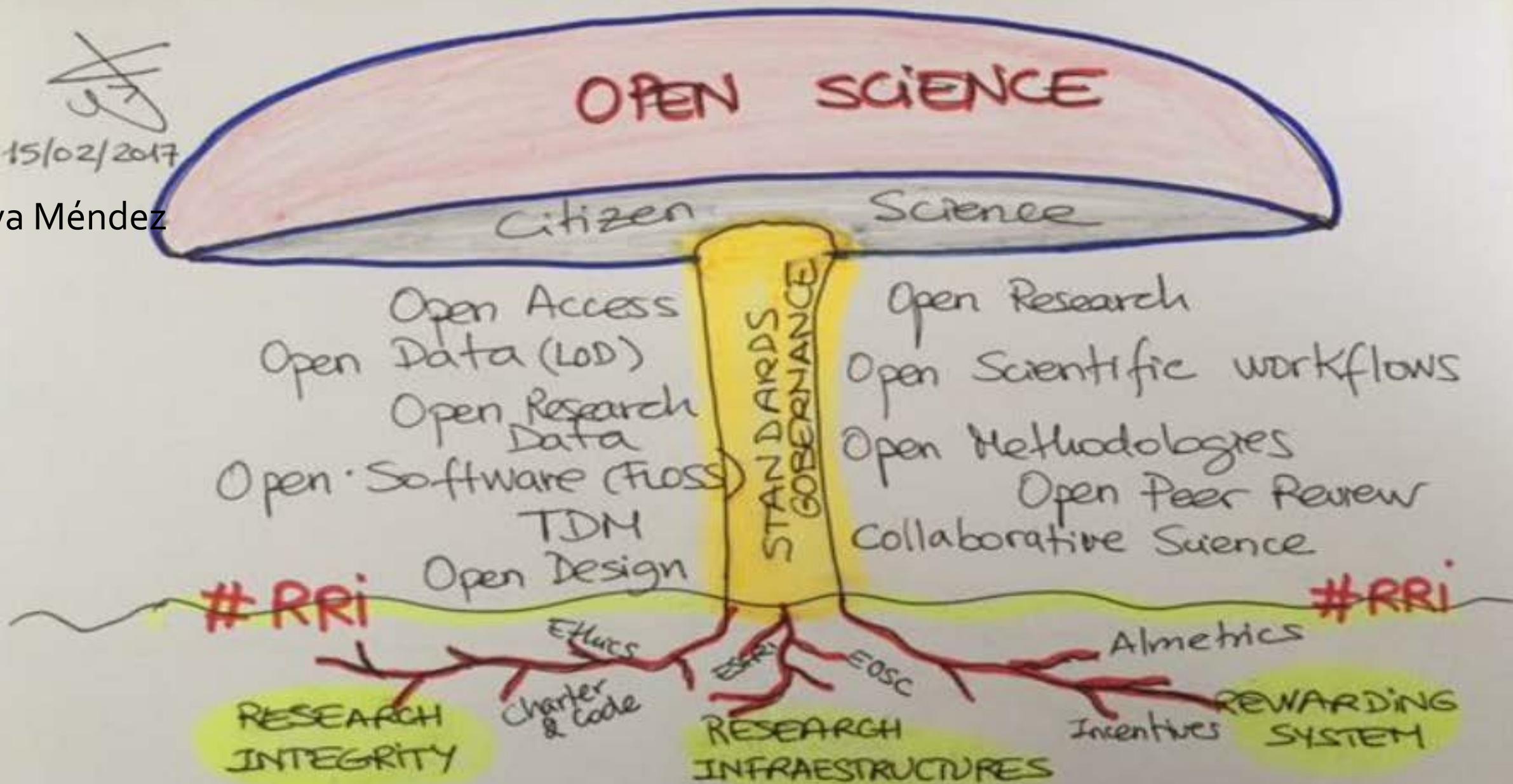




HD y Ciencia abierta: un ethos compartido

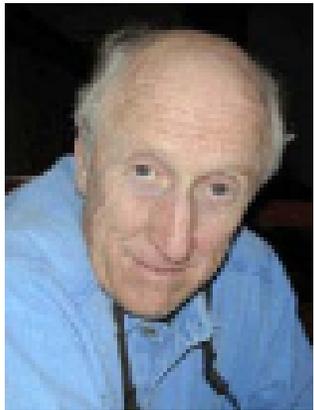
15/02/2017

Eva Méndez



The digital is the realm of the : **open source, open resources,** . Anything that attempts to close this space should be recognized for what it is: the enemy.

Digital Humanities have a **utopian core** shaped by its genealogical descent from the counterculture-cyberculture intertwinings of the 60s and 70s. This is why it affirms the value of the open, the infinite, the expansive, the university/museum/archive/library *without walls*, the democratization of culture and scholarship, even as it affirms the value of large-scale statistically grounded methods (such as cultural analytics) that collapse the boundaries between the humanities and the social and natural sciences. This is also why it believes that copyright and IP standards must be freed from the stranglehold of Capital, including the capital possessed by heirs who live parasitically off of the achievements of their deceased predecessors.



The Digital Humanities Manifesto 2.0. <http://manifesto.humanities.ucla.edu/2009/05/29/the-digital-humanities-manifesto-20/>
Jeffrey Schnapp / Todd Presner

La Ciencia Abierta representa un nuevo enfoque del proceso científico basado en el trabajo cooperativo y nuevas formas de difundir el conocimiento mediante el uso de tecnologías digitales y nuevas herramientas colaborativas.

Las Humanidades Digitales representan un nuevo enfoque del proceso científico basado en el trabajo cooperativo y nuevas formas de difundir el conocimiento mediante el uso de tecnologías digitales y nuevas herramientas colaborativas.



Facultad Latinoamericana
de Ciencias Sociales
SEDE ARGENTINA

INSTITUCIONAL

F



LatinREV

Red Latinoamericana de Revistas Académicas
en Ciencias Sociales y Humanidades

V Jornada LatinREV

SciELO 20 Anos

Reunião da Rede SciELO - 24-25 set 2018
Conferência Internacional - 26-28 set 2018



CLACSO

Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales

Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

DOAJ DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS



REDIB | Red Iberoamericana
de Innovación y Conocimiento Científico

latindex

Sistema Regional de Información en Línea para
Revistas Científicas de América Latina, el Caribe,
España y Portugal



Humanidades digitales y publicación científica

	Humanidades tradicionales
Tipo de investigación	Exploratoria
Datos	Textuales, cualitativos
Tipos de publicaciones	Libros, capítulos, artículos
Colaboración	1 a 2 autores
Lenguas de publicación	Lengua native y, a veces, inglés
Financiación	Escasa
Revisión científica	Pares ciegos

Text Encoding Initiative





< Text Encoding Initiative >

- Iniciativa del Consorcio TEI *"cuya misión es el desarrollo y mantenimiento de directrices para la codificación digital de textos literarios y lingüísticos que publica las TEI Guidelines (...), un estándar internacional e interdisciplinar ampliamente usado por bibliotecas, museos, editores e investigadores para representar todo tipo de material textual para la investigación y la enseñanza en línea"*.
- Promueve la creación, el intercambio y la integración de los datos textuales informatizados.
- Se describe en las *TEI Guidelines*: el manual de uso
- Tiene un carácter modular y es personalizable

Digitalización

Paz a España, paz segura.
Canten abiertos los campos
dichosos de Extremadura.
Lean los niños, las flores,
y entre las negras encinas
todos los trabajadores.
¡Lejos tanta noche oscura!
¡Para siempre en primavera,
la tierra de Extremadura!
Yo os traigo en este pregón,
el libro, fuente de gracia,
que ilumina el corazón.
Agua tranquila, agua pura,
agua que riegue la sangre
del alma de Extremadura.
Libros de ^{amor, luz,} ~~para~~, ensueño.
Alta vida y viento en calma
en todo el pueblo extremeño.

Transcripción

Paz a España, paz segura.
Canten abiertos los campos
dichosos de Extremadura.
Lean los niños, las flores,
y entre las negras encinas
todos los trabajadores.
¡Lejos tanta noche oscura!
¡Para siempre en primavera,
la tierra de Extremadura!
Yo os traigo en este pregón,
el libro, fuente de gracia,
que ilumina el corazón.
Agua tranquila, agua pura,
agua que riegue la sangre
del alma de Extremadura.
Libros de amor, luz, ensueño.
Alta vida y viento en calma
en todo el pueblo extremeño

Codificación

```
<poema>
  <estrofa>
    <verso>Paz a <topon>España</topon>, paz segura.</verso>
    <verso>Canten abiertos los campos</verso>
    <verso>dichosos de <topon>Extremadura</topon>.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Lean los niños, las flores,</verso>
    <verso>y entre las negras encinas</verso>
    <verso>todos los trabajadores.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>¡Lejos tanta noche oscura!</verso>
    <verso>¡Para siempre en primavera,</verso>
    <verso>la tierra de <topon>Extremadura</topon>!</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Yo os traigo en este pregón,</verso>
    <verso>el libro, fuente de gracia,</verso>
    <verso>que ilumina el corazón.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Agua tranquila, agua pura,</verso>
    <verso>agua que riegue la sangre</verso>
    <verso>del alma de <topon>Extremadura</topon>.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Libros de
    <sust><borr>luz</borr><adi>amor</adi></sust>,
    <sust><borr>para</borr><adi>luz</adi></sust>,
    <verso>ensueño.</verso>
    <verso>Alta vida y viento en calma</verso>
    <verso>en todo el pueblo extremeño.</verso>
  </estrofa>
</poema>
```

```

1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <?xml-stylesheet type="text/xsl" href="http://www.lhm-online.de/xml/lhm.xsl"?>
3 <!DOCTYPE TEI SYSTEM "http://www.lhm-online.de/tei/tei_lhm.dtd">
4 <?xml-stylesheet type="text/css" href="http://www.lhm-online.de/lhm_text.css"?>
5 <TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
6 <teiHeader>
7 <fileDesc>
8 <titleStmt><title>LHM: Lyrik des hohen Mittelalters. Eine elektronische Edition</title>
9 <title>Reinmar</title>
10 <author>Manuel Braun</author><author>Sonja Glauch</author><author>Florian Kragl</author></titleStmt>
11 <editionStmt><edition>Version 0.1</edition></editionStmt><publicationStmt><p>Beispieldatei im Rahmen der Projektentwicklung.</p><p>29.10.2013</p></publicationStmt>
12 <sourceDesc><p>Ms#252;nchen UB cod. ms. 2s#176; 731</p><p>born digital</p></sourceDesc>
13 </fileDesc>
14 </teiHeader>
15 <text>
16 <body>
17 <div type="strophe" n="Reinm E 364"><div type="strophenslabel">I</div><div type="vers" n="0">
18 <l>
19 <milestone unit="oword" n="0"/><milestone unit="rword" n="0"/><hi rend="initiale size=2 color=rot">M</hi>ir
20 <milestone unit="oword" n="1"/><milestone unit="rword" n="1"/>i<choice><orig>̅</orig><reg type="n1">s</reg></choice>t
21 <milestone unit="oword" n="2"/><milestone unit="rword" n="2"/>ge<choice><orig>̅</orig><reg type="n1">s</reg></choice>ehen
22 <milestone unit="oword" n="3"/><milestone unit="rword" n="3"/>als
23 <milestone unit="oword" n="4"/><milestone unit="rword" n="4"/>eime
24 <milestone unit="oword" n="5"/><milestone unit="rword" n="5"/>kin<lb/><del><choice><orig>i</orig><reg type="n2">̅</reg></choice>ne<choice><o
25
26 </l>
27 </div>
28 <div type="vers" n="1">
29 <l>

```

also gedahte ich immer vro ze sine,
do ich gesach die lieben frauwen mine,
von der mir herzeleides vil geschach.

2 gesach *MF/MT* 4 sô vil, biz daz ez den *MF/MT* 6 dâhte *MF/MT* 8 mir bî liebe
leides vil *MF/MT*

La Argentina Manuscrita



Refiere a la Provincia del Río de la Plata, un espacio creado a partir de las capitulaciones que firmó el primer adelantado Pedro de Mendoza con Carlos I en 1534. La misma limitaba al norte con los territorios otorgados a Diego de Almagro, ocupando una franja que se extendería entre el Mar del Sur y el Mar Océano Austral. La exploración y ocupación efectiva del terreno delimitarían el espacio de la provincia del Río de la Plata al sector atlántico y específicamente, al eje fluvial Paraná-Plata.

Li

De **desarrollo** y descripción de las **provincias del Río de la Plata**, desde el año de 1512 que **se fundó**, hasta que por muerte del **Virrey don Juan de Mendoza y Sotomayor** quedó con la superior **autoridad don Pedro de Mendoza** y don **Jorge Martínez de Irala**.



de estas **provincias del Río de la Plata?**

Después que el Adelantado **Pedro de Vera**, mi rebisabuelo, por orden de los **Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel**, conquistó las islas de la **Gran Canaria**, que antiguamente se dijeron **Fortunadas**, luego el Rey de Portugal mandó poblar las islas de **Cabo Verde**, que están de aquel cabo





JOURNAL OF THE TEXT ENCODING INITIATIVE

ISSUE 11 | JULY 2019 - JUNE 2020

Selected Papers from the 2016 TEI Conference



Search



INDEX

- Authors
- Keywords

OPEN ISSUES

- Issue 13 | May 2020 - Selected Papers from the 2018 TEI Conference

FULL TEXT ISSUES

Editorial Introduction to Issue 11 of the Journal of the Text Encoding Initiative

Claudia Resch, Tanja Wissik and

<https://doi.org/10.4000/jtei.3177>

[Index](#) | [Text](#) | [Attachments](#) | [Notes](#) | [References](#)

GROBID Documentation

Search docs

- Home
- About
- Introduction
- References
- Licence
- User manual
- Install GROBID
- GROBID service
- GROBID batch mode
- GROBID with containers
- GROBID configuration
- Troubleshooting and known issues
- Java library
- TEI encoding of results
- Coordinates of structures in the PDF

GitHub Next >

[Docs](#) » [Home](#)

GROBID Documentation

About

- [Introduction](#)
- [References](#)
- [License](#)

User manual

- [Install GROBID](#)
- [Use GROBID as a service](#)
- [Use GROBID in batch mode](#)
- [Use GROBID with containers \(Docker\)](#)
- [GROBID configuration](#)
- [Troubleshooting and known issues](#)
- [Use Grobid library in third party Java applications](#)
- [TEI encoding of results](#)
- [Coordinates of structures in the original PDF](#)
- [Adding a consolidation service](#)
- [Training and evaluating the GROBID models](#)

Herramientas



Voyant Tools

Cirrus

Términos

Enlaces

Lector

TérminosBerry

Tendencias

Términos del documento



Vol. 5 (2020) | Revista de Humanidades Digitales

Ir al contenido principal Ir al menú de navegación principal Ir al pie de página del sitio

Open Menu

Actual Números anteriores Avisos Indexación Acerca de Sobre la revista Envíos Equipo editorial Declaración de privacidad Contacto Buscar

Buscar

Resistencia Estere...

#	Términos	Contar	Relativo	Tendencia
<input type="checkbox"/>	1 archivo	4	6,711	
<input type="checkbox"/>	1 buscar	4	6,711	
<input type="checkbox"/>	1 literatura	4	6,711	
<input type="checkbox"/>	1 2020	3	5,034	
<input type="checkbox"/>	1 bibliotecas	3	5,034	
<input type="checkbox"/>	1 caso	3	5,034	
<input type="checkbox"/>	1 digital	3	5,034	
<input type="checkbox"/>	1 investigación	3	5,034	
<input type="checkbox"/>	1 américa	2	3,356	
<input type="checkbox"/>	1 artículo	2	3,356	
<input type="checkbox"/>	1 artículos	2	3,356	

353

Sumario

Documentos

Frases

Contextos

Líneas de búruja

Correlations

Este corpus tiene 1 documento con 590 total de palabras y 390 formulario de palabra única. Creado hace 3 minutos atrás

Densidad del vocabulario 0.654

Promedio de palabras por oración: 29.8

Palabra más frecuente en el corpus: **archivo** (4); **buscar** (4); **literatura** (4); **2020** (3); **bibliotecas** (3)

Documento	Izquierda	Términos	Derecha
1) Vol. 5...	Reiter, Marcus Willand 1-25	pdf	Humanidades Diqitais em abordagens int...
1) Vol. 5...	Marinho de Castro 26-41	pdf	(Português) Voluntad y deseo en
1) Vol. 5...	Manuel Cebal Loureda 42-65	pdf	Big data, criticometría y el
1) Vol. 5...	cubana Francisco Espino 66-85	pdf	Bibliotecas de investigación y Humanidades
1) Vol. 5...	Eduardo Peis Redondo 86-112	pdf	Bibliotecas y Humanidades Digitales en
1) Vol. 5...	De la Torre 112-121	pdf	Visualizando libros difundidos y consurados

16 contexto expandir

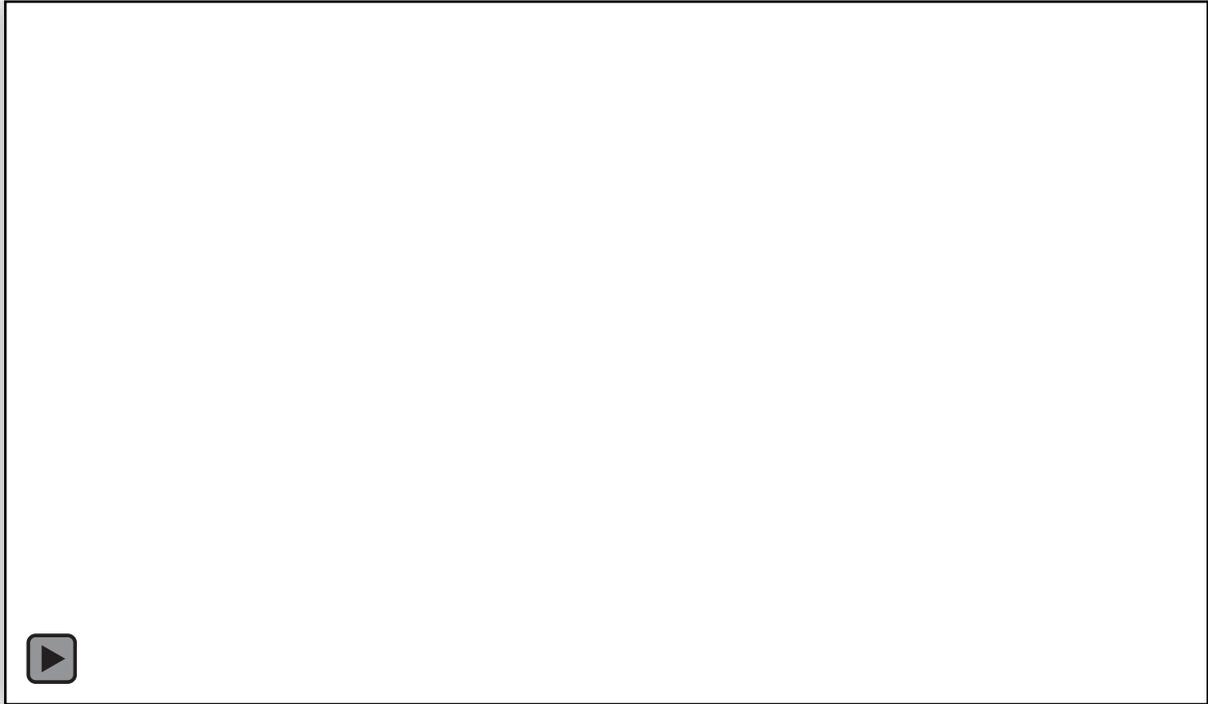
22 Now Neptune had gone off to the Ethiopians, who are at the world's end, and lie in two halves, the one looking West and the other East.* He had gone there to accept a hecatomb of sheep and oxen, and was enjoying himself at his festival; but the other gods met in the house of Olympian Jove, and the sire of gods and men spoke first. At that moment he was thinking of Ægisthus, who had been killed by Agamemnon's son Orestes; so he said to the other gods:—

32 "See now, how men lay blame upon us gods for what is after all nothing but their own folly. Look at Ægisthus; he must needs make love to Agamemnon's wife unrighteously and then kill Agamemnon, though he knew it would be the death of him; for I sent Mercury to warn him not to do either of these things, inasmuch as Orestes would be sure to take his revenge when he grew up and wanted to return home. Mercury told him this in all good will but he would not listen, and now he has paid for everything in full."

44 Then Minerva said, "Father, son of Saturn, King of kings, it served Ægisthus right, and so it would any one else who does as he did; but Ægisthus is neither here nor there; it is for Ulysses that my heart bleeds, when I think of his sufferings in that lonely sea-girt island, far away, poor man, from all his friends. It is an island covered with forest, in the very middle of the sea, and a goddess lives there, daughter of the magician Atlas who looks after the bottom of the ocean, and carries the great columns that keep heaven and earth asunder. This daughter of Atlas has got hold of poor unhappy Ulysses, and keeps trying by every kind of blandishment to make him forget his home, so that he is tired of life, and thinks of nothing but how he may once more see the smoke of his own chimneys. You, sir, take no heed of this, and yet when Ulysses was before Troy did he not propitiate you with many a burnt sacrifice? Why then should you keep on being so angry with him?"

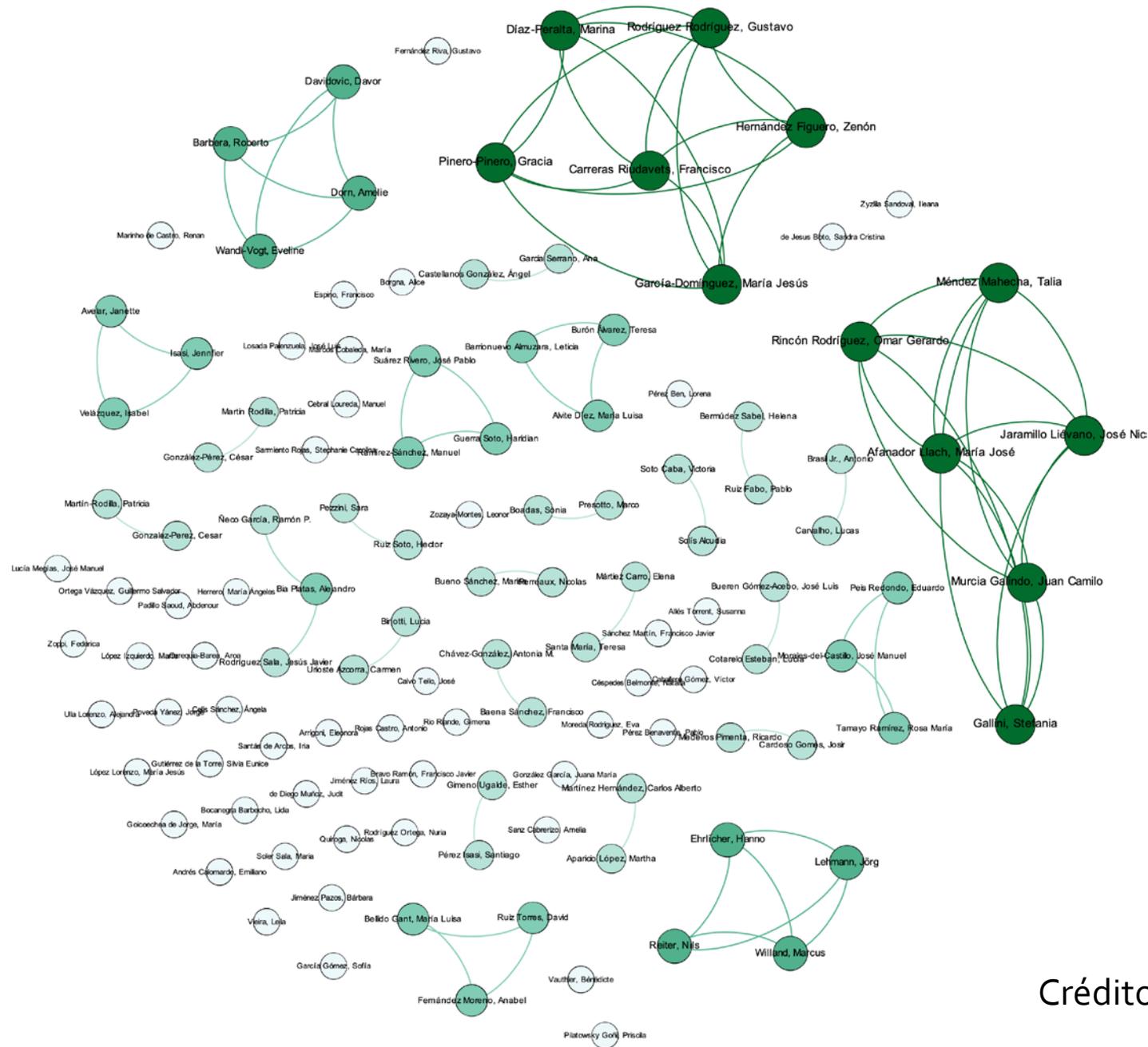
* Black races are evidently known to the writer as stretching all across Africa, one half looking West on to the Atlantic, and the other East on to the Indian Ocean.

And Minerva said, "Father, son of Saturn, King of kings, if, then, the gods now mean that Ulysses should get home, we should first send Mercury to the Ogygian island to tell Calypso that we have made up our minds and that he is to return. In the meantime I will go to Ithaca, to put heart into Ulysses' father of Telemachus; I will embolden him to call the Achaeans in assembly, and speak out to the suitors of his mother Penelope, who persist in eating up any number of his sheep and oxen; I will also conduct him to Sparta and to Pylos, to see if he can hear anything about the return of his dear father- for this will make people speak well of him."

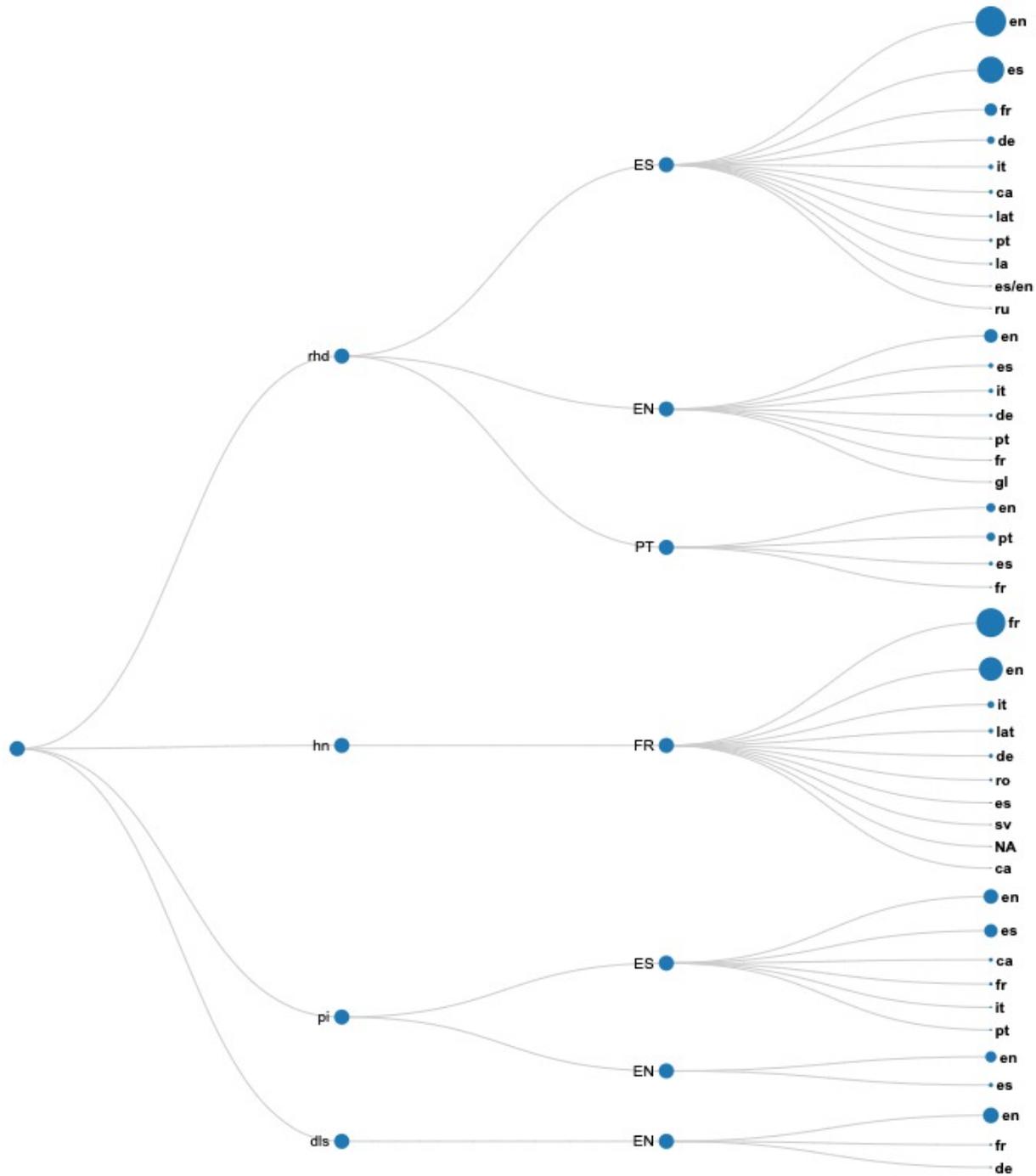


Revista de Humanidades Digitales





Créditos: Jennifer Isasi



Créditos: Jennifer Isasi

ce-idioma

PT

EN

ES

re-idioma

es/en

ru

ca

la

it

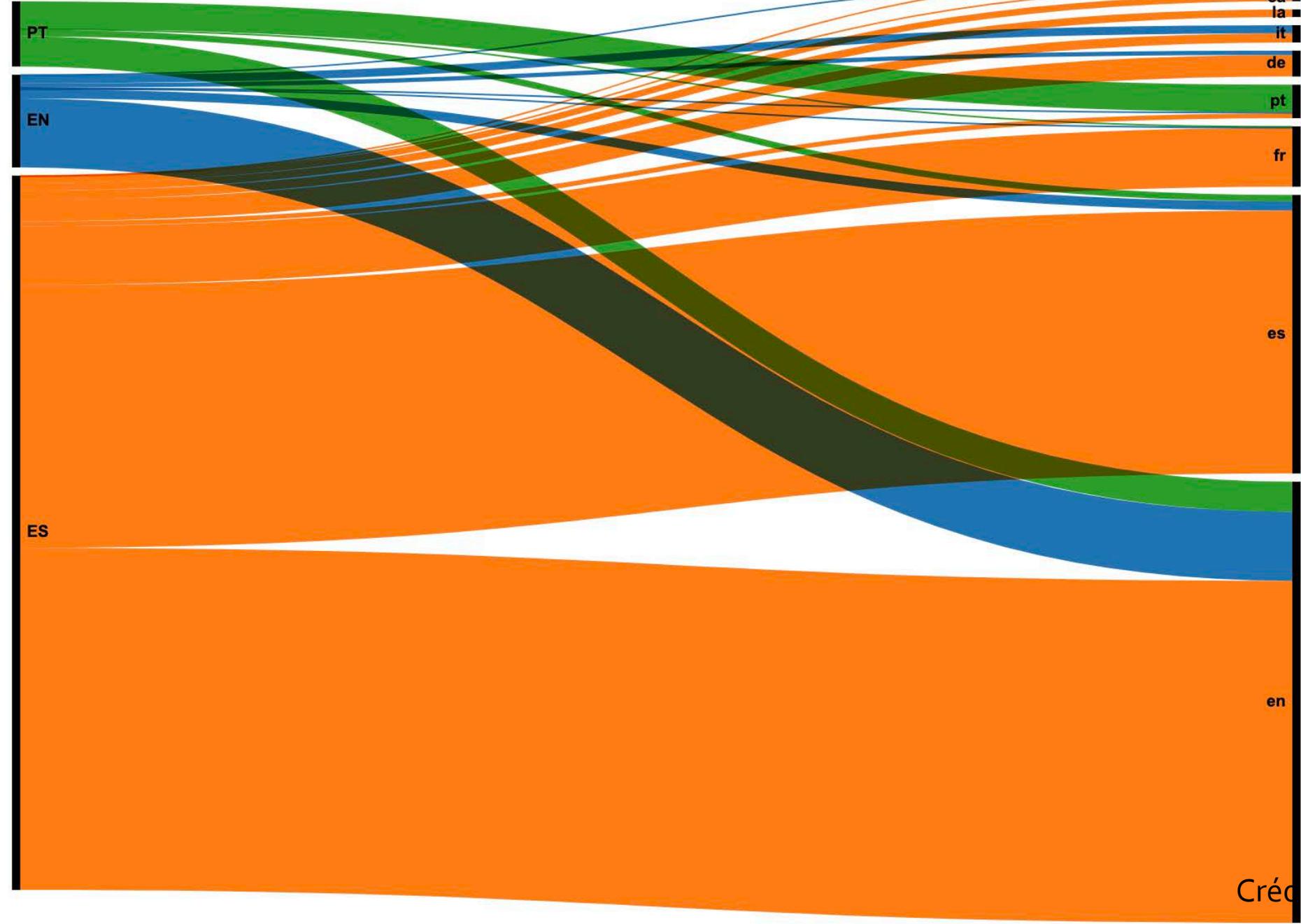
de

pt

fr

es

en



Créditos: Jennifer Isasi



OPENMETHODS

HIGHLIGHTING DIGITAL HUMANITIES METHODS AND TOOLS



ANALYSIS

Visualizando libros difundidos y censurados durante la Guerra Fría: 1956-1971. El caso Alfred Reisch

JUNE 28, 2021 · BY PAUL SPENCE

Introduction: This article explores the potential use of data-driven methods to visualise and interpret the impact of Western efforts to influence Cold War dynamics using a covert book distribution programme. Based on a documentary corpus connected to the 2013 book by Alfred Reisch, which documented efforts by the CIA to disseminate books in the Soviet Bloc in the period 1956-1971, the authors use the Tableau Public platform to re-assess information



COLLABORATION

OpenMethods Spotlights #3 Keeping a smart diary of research processes with NeMO and the Scholarly Ontology

JUNE 22, 2021 · BY ERZSEBET TÓTH-CZIFRA

In the next episode, we are looking behind the scenes of two ontologies: NeMO and the Scholarly Ontology (SO) with Panos Constantopoulos and Vayianos Pertsas who tell us the story behind these ontologies and explain how they can be used to ease or upcycle your daily works as a

Search ...



INTERESTED IN BLOGGING ABOUT YOUR RESEARCH? THE DIGITAL HUMANITIES TOOLS AND METHODS BLOG IS FOR YOU!



IN COOPERATION WITH



open access in the european research area through scholarly communication



Table of Contents

- Home
- 1 Introduction >
- 2 Japan in the Age of Commercialism, Imperialism, and Modernism >
- 3 The Rise of Tourism and the Era of Ocean Liners >
- 4 The Rise of Tourism and the Development of Railway Networks >
- 5 Provocation of Citizenship: Posters for the Ministry of Communications >
- 6 Exhibition Culture >
- 7 Bijin: Posters with a Beautiful Woman >
- 8 Arrival of Modern Commercial Design >
- 9 Bibliography >
- 10 Collection Note >
- Index



History: Japanese Posters in the Age of Commercialism, Imperialism, and Modernism

Begin with "Introduction"



A review journal for digital editions and resources
published by the IDE

About Issues Data Reviewers Reviewing Criteria

Editorial

Publishing Policy

Team

Peer Reviewers

Dissemination and Discussion

Contact and Newsletter

Reviewers

...d peer-reviews to ensure the quality of its publications. Without the dedicated work of the individuals listed on this page, this journal would not exist in its current form.

A note on the composition of the list below: we only list reviewers who explicitly granted

Susanna Allés-Torrent, “Minimal Editions” Instructor, University of Miami

SOCIAL



META

First published: Jun 2016

Last updated: May 2021

