



FLACSO  
ARGENTINA

Facultad  
Latinoamericana de  
Ciencias Sociales.  
Sede Argentina.

Área Estudios  
Latinoamericanos.



# La narración oral en contextos educativos formales y no formales

**Docente:** Elizabeth Gothelf

**Modalidad de la cursada:**

El curso tendrá un total de 24 horas divididas en 8 semanas. Cada semana se desarrollará una unidad con una clase semanal sincrónica de 2 horas con modalidad de taller, en la que se harán prácticas de narración oral con retroalimentaciones y aperturas teóricas; y una actividad asincrónica que consistirá en lecturas y participaciones en foros o tareas grupales colaborativas.

**Carga horaria:** 24 horas distribuidas en 8 clases sincrónicas con frecuencia semanal de 2 horas y 1 hora asincrónica en foros o tareas grupales.

**Destinatarios:**

- Docentes de todos los niveles del sistema educativo
- Animadores socioculturales, técnicos superiores en recreación, formadores de formadores
- Profesionales que utilicen la palabra oral en sus prácticas en campos como el derecho, la medicina, la psicología, la antropología, sociología, comunicación social, entre otros
- Artistas de todos los campos (actuación, música, plástica, danza, performers) que realicen actividades docentes
- Gestores culturales

**Objetivos:**

- Explorar las posibilidades pedagógicas de la narración oral en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo formal y en otros contextos educativos.
- Entrenar las propias capacidades para narrar oralmente
- Reflexionar sobre las relaciones entre leer, escribir, escuchar, contar, comprender y crear nuevos significados.
- Ensayar una de narración oral específica para el propio contexto de práctica.

**Contenidos**

**Unidad 1: La narración oral y la lectura en voz alta en contexto**



FLACSO  
ARGENTINA

Facultad  
Latinoamericana de  
Ciencias Sociales.  
Sede Argentina.

Área Estudios  
Latinoamericanos.



Su función social y pedagógica de la palabra oral. ¿Contar cuentos e historias en el aula: con qué finalidades? ¿Cómo? Relación entre narración oral y discurso didáctico: continuidades y discontinuidades. La narración oral en situaciones educativas no formales: sensibilizar, persuadir, promover prácticas, ejemplificar, estimular la conversación.

### **Unidad 2: La narración oral y su audiencia**

Desmitificación de la narración oral como práctica reducida a la infancia o a grupos sin acceso a la lectura y la escritura. La narración oral para adultos, en contextos universitarios, prácticas profesionales, capacitación no formal y animación sociocultural. La narración oral como recurso para habilitar la palabra, promover el diálogo y mejorar la comunicación.

### **Unidad 3: La narración oral y relación con las capacidades de leer, escribir, escuchar**

Relaciones entre la palabra oral y la palabra escrita. Narración e identidad subjetiva y cultural: función de la prosodia, gesto, cuerpo en la constitución del sujeto y la prefiguración de sus futuras capacidades para la lectura y la escritura. El lugar de la imaginación en el relato oral. El relato como organizador de la experiencia. Lo ficcional, lo lúdico, lo poético.

### **Unidad 4: Narradorxs / lectorxs a viva voz en acción**

Las capacidades para narrar oralmente y leer en forma expresiva en voz alta: dominio del lenguaje verbal y no verbal, uso del espacio. Criterios para seleccionar historias en relación con la propia práctica docente, audiencia y contexto. Adaptación de textos escritos para la oralidad. La performance del lxs narradorxs en espacios presenciales y en espacios virtuales. Variables especiales a tener en cuenta en la Narración Oral mediada por la tecnología.

## **Evaluación**

La propuesta tendrá 2 instancias de evaluación:

1. La producción de un video en el que se realice una práctica de narración oral dirigida de destinatarixs específicxs
2. Una producción escrita que dé cuenta de:
  - a. los fundamentos de la selección del relato que se cuenta en el video en relación con la propia práctica laboral y audiencia escogida.
  - b. una reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

Son requisitos para aprobar el curso:

- Participar del 80% de las clases sincrónicas
- Participar del 80% de las actividades asincrónicas
- Entregar las dos instancias de evaluación final



FLACSO  
ARGENTINA

Facultad  
Latinoamericana de  
Ciencias Sociales.  
Sede Argentina.

Área Estudios  
Latinoamericanos.



## Bibliografía

“El arte y el oficio de narrar” conferencia impartida por Juan José Prat Ferrer. el 5 de julio de 2016 en la III Escuela de verano de AEDA, España. Disponible en

<https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/1168-el-arte-y-oficio-de-narrar>

“La narración oral y la lectura” Conferencia de Xabier P. Do Campo ,Jornada de Animación a la Lectura y Narración Oral 2015 en San Millán de la Cogolla (La Rioja) disponible en

<https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/999-la-narracion-oral-y-la-lectura>

Bodoc L., (2007) “Los portavoces: verdad y belleza”, Conferencia dada en la mesa interactiva de narradores y escritores en el XII Encuentro Internacional de Narración Oral, Feria del Libro de Buenos Aires.

Bovo, A. M., (2002) “Narrar, oficio trémulo”; Editorial Atuel, Buenos Aires

BURBULES, N.(1999) , EL DIALOGO EN LA ENSEÑANZA: TEORIA Y PRACTICA , AMORRORTU, Bs, As.

Castro, Rodolfo, (2004) “La intuición de leer, la intención de narrar”; Piados, México

Frenk, Magrit, (1997) “Entre la voz y el silencio. (La lectura en tiempos de Cervantes)”, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares.

Gothelf, E. ; Carroll, H.; (2016) “El diario de formación como estrategia para la reflexión sobre la práctica en la formación inicial y continua de los especialistas en Salud Mental” disponible en

[https://www.academia.edu/30978141/El diario de formaci%C3%B3n como estrategia para la reflexi%C3%B3n sobre la pr%C3%A1ctica en la formaci%C3%B3n inicial y continua d e los especialistas en Salud Mental](https://www.academia.edu/30978141/El_diario_de_formaci%C3%B3n_como_estrategia_para_la_reflexi%C3%B3n_sobre_la_pr%C3%A1ctica_en_la_formaci%C3%B3n_inicial_y_continua_de_los_especialistas_en_Salud_Mental)

Gothelf, E. ; Sayago, P.:(2015) “Medicina y Narrativas: ¿Un nuevo paradigma o un viejo conocido que debe re - conocerse?” disponible en

[https://www.academia.edu/26808298/Medicina y Narrativas Un nuevo paradigma o un v iejo conocido que debe re conocerse](https://www.academia.edu/26808298/Medicina_y_Narrativas_Un_nuevo_paradigma_o_un_v iejo_conocido_que_debe_re_conocerse)

Gothelf, E., (2019) “Permiso para decir en el aula universitaria De la viva voz al desarrollo de la lectura y la escritura plenas” disponible en

[https://www.academia.edu/39059165/Permiso para decir en el aula universitaria De la v iva voz al desarrollo de la lectura y la escritura plenas 220190508 32556 wt9rld](https://www.academia.edu/39059165/Permiso_para_decir_en_el_aula_universitaria_De_la_v iva_voz_al_desarrollo_de_la_lectura_y_la_escritura_plenas_220190508_32556_wt9rld)

Gothelf, E., (2019) “Una experiencia de lectura y escritura en primer año de la Carrera de Enfermería” disponible en

[https://www.academia.edu/37829181/Una experiencia de lectura y escritura en primer a %C3%B1o de la Carrera de Enfermer%C3%ADa](https://www.academia.edu/37829181/Una_experiencia_de_lectura_y_escritura_en_primer_a %C3%B1o_de_la_Carrera_de_Enfermer%C3%ADa)



FLACSO  
ARGENTINA

Facultad  
Latinoamericana de  
Ciencias Sociales.  
Sede Argentina.

Área Estudios  
Latinoamericanos.



Halpern, G.; Valente, E.; (2014) "Lengua Habla. Los relatos orales en las sociedades letradas", Ed. Cabiria, Buenos Aires.

Larrosa, J. (2000), "Lectura y metaforosis" en "Pedagogía profana"; Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires.

Larrosa, J (2003) "La experiencia y sus lenguajes". En Seminario Internacional La formación docente entre el siglo XIX y el siglo XXI. (Buenos Aires, noviembre 2003). Buenos Aires: Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación.

Montes, Graciela, (1999) "Juegos para la lectura" y "El placer de leer: otra vuelta de tuerca"; en "La frontera indómita". Fondo de Cultura Económica, México.

Ong, Walter; (2000) "Oralidad y escritura"; Fondo de Cultura Económica, Bs. As.

Padovani, A.; (2014) "Escenarios de la Narración Oral. Transmisión y prácticas". Paidós. Buenos Aires.

Palleiro, M.I, Fischman, F. (2009) "Dime cómo cuentas... Narradores folclóricos y narradores urbanos profesionales", Miño y Dávila, Buenos Aires.

Pampillo, G.(1999); "Permítame contarle una historia", Eudeba, Buenos Aires.

Petit, M. (2015). "Las palabras habitables y las que no lo son". Conferencia dictada en la 42 FERIA Internacional del Libro de Buenos Aires, mayo 2015. En <http://www.fundacionluminis.org.ar/video/michele-petit-las-palabras-habitable-y-las-que-no-lo-son/>

Piglia, R, (2010) "Leemos a la misma velocidad que en los tiempos de Aristóteles". En: [www.pagina12.com.ar](http://www.pagina12.com.ar), [www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/subnotas/6329-1155-2010-07-18.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/subnotas/6329-1155-2010-07-18.html)

Seoane, S. (2004) "Tomar la palabra". Apuntes sobre oralidad y lectura - - Ponencia presentada en el Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil – CePA - Ciudad de Buenos Aires, 18 de septiembre de 2004

Seoane, S. (2001), "Narración oral y cultura escrita. Acerca de lectoras del "Club de Abuelas y Madres del Barrio Gral. Belgrano" de Entre Ríos" Relato de una experiencia desarrollada en el contexto del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación .

**Nota:** A la bibliografía indicada, se agregarán textos folclóricos y literarios que se seleccionarán en función de los intereses quienes participen.



FLACSO  
ARGENTINA

Facultad  
Latinoamericana de  
Ciencias Sociales.  
Sede Argentina.

Área Estudios  
Latinoamericanos.



## CV DOCENTE

Elizabeth Gothelf es Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires, Narradora Oral egresada de La escuela del Relato de Ana María Bovo y Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación.

Se ha especializado en Formación de Formadores y en este campo ha realizado formación de docentes de nivel primario, medio y universitario, y de instructores en el ámbito de la capacitación laboral, coordinadores de grupos y equipos de trabajo, y tutores de sistemas de educación a distancia.

Se desempeñó como Rectora de la Escuela de Salud de INEBA (Instituto de Neurociencias de Buenos Aires), en la que se formaban Acompañantes Terapéuticos y Neuroasistentes (2009 – 2012).

Como narradora, desde el año 2002, realiza presentaciones en teatros y centros culturales. Entre 2011 y 2014 desarrolló los espectáculos para adultos “Relatos, Tango y Fainá”, “Leyendas que se cuentan como tangos”, “Sabor Casero, Aroma a Cuento”, “No solo de pan viven hombres y mujeres”. En abril de 2016 estrenó “COSAS QUE NO TIENEN MAMÁ”, espectáculo de narración oral para adultos y jóvenes que pone en cuestión a la maternidad y sus complejidades.