

CONSTRUYENDO PUENTES



CONSTRUYENDO PUENTES

Compilación y edición: María Cecilia Corda

Curaduría: María Cecilia Corda, Samanta V. Tello y
Leonardo Javier Álvarez

Biblioteca de Ciencias Sociales "Enzo Falleto"
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022

Corda, María Cecilia, compiladora

Construyendo puentes : arte en la biblioteca en el trienio 2018-2020
+ 2021 / compilado por María Cecilia Corda. -- 1a ed. compendiada. --
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Biblioteca de Ciencias Sociales
"Enzo Faletto" de FLACSO Sede Académica Argentina, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-88-5131-0

1. Arte Argentino. 2. Arte Contemporáneo. 3. Pintura al Óleo. I. Título.
CDD 759.982

ISBN 978-987-88-5131-0

Compilación y edición: María Cecilia Corda
Curaduría: María Cecilia Corda, Samanta V. Tello y
Leonardo Javier Álvarez
Diseño y diagramación: Viviana Lis Gamba

Biblioteca de Ciencias Sociales "Enzo Faletto"
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)
Sede Académica Argentina
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2022

Sitio web: <http://flacso.org.ar/biblioteca/>
E.mail: consulta@flacso.org.ar
Licencia Creative Commons 4.0

INDICE

Presentación	<u>1</u>
Tierra mía / Oscar Usher	<u>2</u>
Entre silencios y ausencias / Marcelo Arteaga Lobos	<u>7</u>
Nido originario / María Ana Cabello	<u>11</u>
Hacia adentro del aire / Florencia Bonomi	<u>16</u>
Pitonisa: dibujos & acuarelas de un humilde oráculo / Agustina Caruso ...	<u>19</u>
Desde Colombia hasta Argentina / Viviana Riascos Cataño	<u>24</u>
Sencilla / Patricia Clara Brusa	<u>29</u>



PRESENTACIÓN

CONSTRUYENDO PUENTES como venimos sosteniendo desde su creación, es un espacio que pretende articular dos mundos muchas veces escindidos: el académico y el artístico.

Estos dos mundos, como mencionábamos en aquella oportunidad, se preocupan por los mismos temas, aunque los piensan y sienten desde lugares diferentes. Justamente, esta iniciativa de la Biblioteca de FLACSO surge de la posibilidad de contar con esa sala de lectura, destinada fundamentalmente al estudio, en la que circula mucha gente vinculada a las humanidades y ciencias sociales, un ámbito que necesita y procura ser ocupado e interpelado por otras expresiones. En esta búsqueda, se acercaron artistas que, a través de sus obras en distintos formatos y empleando diferentes técnicas, lograron cubrir los mencionados propósitos ampliamente.

Se sostuvo la idea de una serie, un hilo argumental o una propuesta que recorriera cada una de las muestras llevadas a cabo, acompañadas por su reseña y los datos de quien nos acercaba su creación.

En el año 2018 compilamos un primer fotolibro que reunía el registro de los artistas que pasaron por él durante ese lapso. En esta oportunidad, pandemia de por medio, nos aventuramos a realizar un segundo registro de quienes dejaron su huella en nuestra sala de lectura. Por ello sumamos los años 2020 y 2021 que, aunque sin la posibilidad de encontrarnos y compartir, pudimos transitarlo con videos de la obra de la última artista convocada.

Con este segundo libro continuamos con el afán de dejar una memoria de una iniciativa que va prosperando, no sin dificultades, y que deseamos que irradie su impronta al resto de la institución académica que la recibe y alberga.

TIERRA MÍA / 24 de abril de 2018

Cuando Oscar Usher comenzó lo que luego se iba a convertir en el la red “Corazones generosos”, nunca pensó que todo el registro de esto podría transformarse en una muestra artística.

Desde hace una década, este instalador de aires acondicionados, recorre la provincia de Misiones llevando a distintas aldeas lo que recolecta durante el año. Cientos de manos lo ayudan en esta aventura que lo lleva a transitar lo que él llama la “tierra mía.”

Esta muestra que hoy les presentamos es una mirada rápida -pero no por eso superficial- a las distintas paradas de ese camino: la tierra natal del autor y también el trabajo solidario, las comunidades de Misiones con sus carencias, pero sobre todo con sus costumbres, contextos y circunstancias, así como también con sus alegrías y tristezas.

El trabajo de “Corazones generosos” trata de acercar una mano en forma de alimentos, juguetes, ropa, y también construyendo casas para anclar a la tierra a sus dueños, escuelas para lograr soberanía de conciencia, ratos para compartir y escuchar, y lo que la necesidad demande.

“Construyendo puentes” se complace en dar espacio a esta experiencia. Como sabemos, un artista es quien toma algo y lo transforma en un mundo diferente. Una muestra puede llevar el nombre de un artista de la pintura, del grabado, de la escultura y de cualquiera de las manifestaciones conocidas. Pero también puede llevar el nombre de un artista de la vida. Y ahí está Usher con “Corazones generosos”, haciendo arte con la materia más difícil de tratar. La vida misma.

Vayan estas fotografías entonces como muestra humilde y potente de esa actividad, con el ánimo no de reflejar una realidad, sino de conminar a la colaboración para transformarla.



Yerba



Tabaco



Juan



Trabajos



Escuela mejorada



Camión

MARCELO ARTEAGA LOBOS

javmarte@yahoo.com.ar

ENTRE SILENCIOS Y AUSENCIAS / 5 de julio de 2018

El silencio es designado como la ausencia de sonido. La ausencia es el no estar. En la nueva muestra que les propone “Construyendo puentes”, los bosques, las plazas vacías, las torsiones del espacio, las texturas y los contrastes se hacen presentes para nombrar eso que muchas veces se rebela como irrepresentable.

En esta ocasión, Marc O Arteaga nos trae “Entre silencios y ausencias”, una colección de óleos y acrílicos sobre diferentes soportes en la que nos adentra en la cuestión de lo ausente.

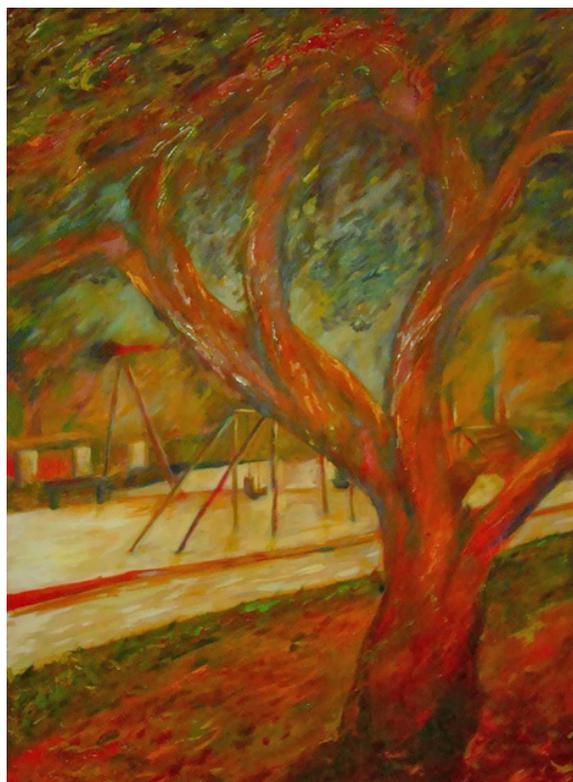
Marc, licenciado y profesor en artes plásticas por la Universidad Nacional de La Plata, ha realizado exposiciones individuales y grupales en instituciones tales como: C.C. “Islas Malvinas”; C.C. Pasaje “Dardo Rocha”; Salón Cultural Seguros Bernardino Rivadavia Coop. Ltda.; Colegio de Psicólogos (La Plata); en el Senado por el Consejo Profesional de Agrimensura de la Provincia de Buenos Aires; Registro de la Propiedad Inmueble de la Provincia de Buenos Aires; entre otras.

Su formación abrevia en estudios de fotografía y artes escénicas, siendo sus últimas presentaciones en 2017: “Realidades, quimeras y otras yerbas de un escritor” en el C.C. “Jorge Rojas” (La Plata) y, actualmente, arte callejero con títeres con el Grupo “Dos Suspiros Abrisados”

La quietud de las escenas, los colores y tonos oscuros nos llevan a la contemplación para adentrarnos en nuestras propias ausencias y silencios. Nos llevan a mirar, como unx de lxs personajes de sus obras, hacia el fuera de cuadro, quizá como metáfora de esa búsqueda de un fuera de campo que complete el espacio vacío. La representación implica siempre una ausencia: la ausencia de lo representado, la necesidad de designarlo, de marcarlo, de atraparlo. Esos silencios y esas ausencias que propone Marc se actualizan en coloridos sonidos y en espacios con densa textura logrando captar algo, si quiera una estela, un aire, del sentir referenciado: eso que está entre, en medio.



Laberinto (óleo sobre cartón)



Y ausente sentía (óleo sobre tela)



2 (acrílico sobre tela)



Transición (óleo sobre madera)



Suspiral (acrílico sobre tela)



Transición (óleo sobre madera)

MARÍA ANA CABELLO

maria_anacabello@hotmail.com

NIDO ORIGINARIO / 8 de octubre de 2018

En esta muestra que se inaugura en nuestro espacio “Construyendo puentes”, Anita nos acerca su mirada sobre la niñez y su mundo. La creación de estas imágenes surge de la observación sobre los pueblos originarios del norte argentino.

Con su particular sensibilidad, transmite una atmósfera pura, donde la sencillez del alma es su rasgo característico.

En los ojos de las niñas y los niños que aparecen en sus obras, todo respira tranquilidad, plasma un remanso de paz. En este mundo recreado con su delicado trazo, no hay nada satisfecho, nada terminado; en él todo es un constante admirarse en mundos nuevos.

La concepción que emanan sus obras es que el ser humano se halla indefectiblemente vinculado a esa niñez, que es, en definitiva, su nido originario. Allí encuentra refugio, retoza su esencia, es su propio corazón.

Anita es graduada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), con los títulos de Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Dibujo. Realizó post grados en Estética y Metodología de la Investigación (UNLP) y el Seminario de Ilustración de Cuentos Infantiles en el por entonces IUNA.

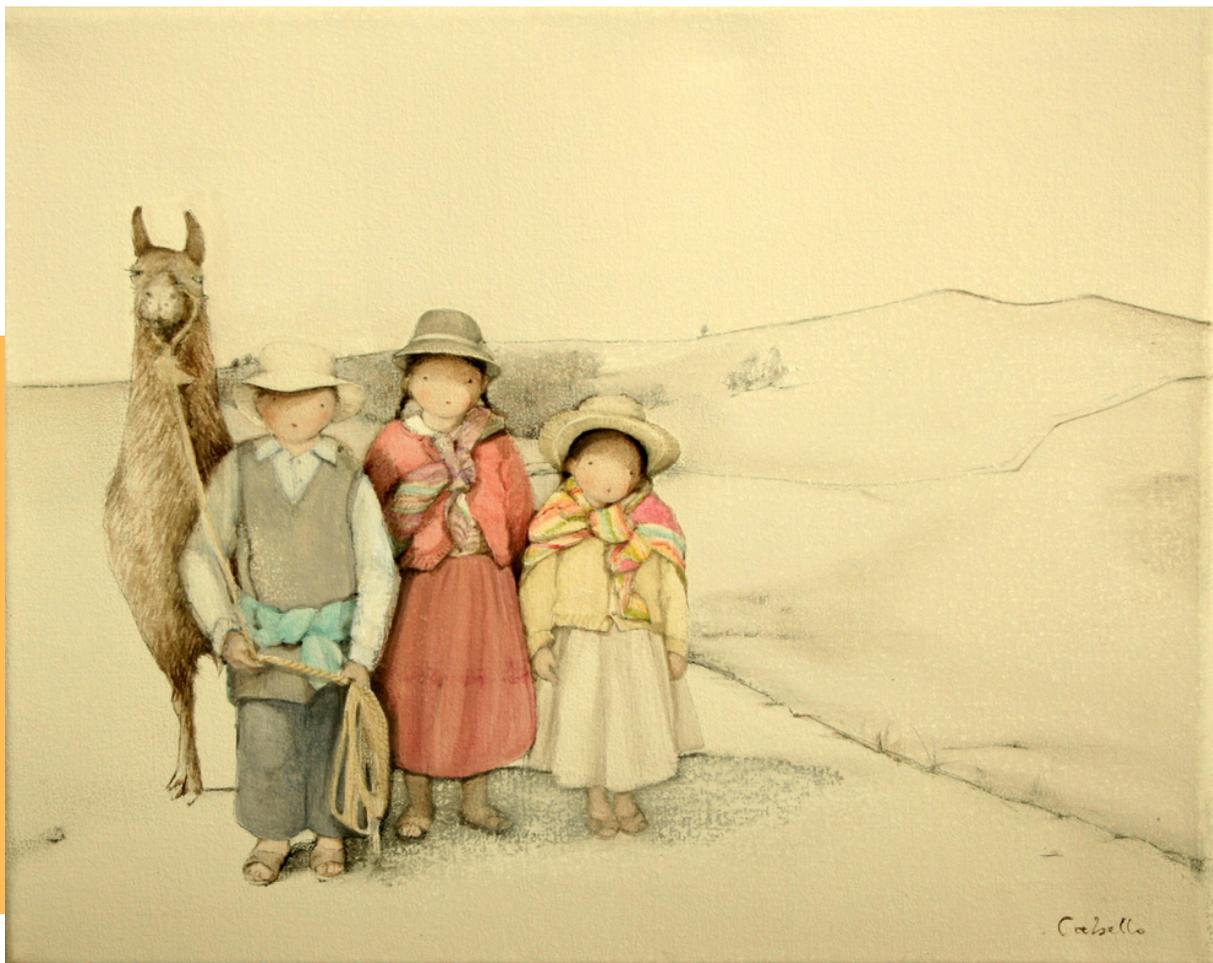
Ha participado de numerosas muestras y salones, recibiendo una Mención de Honor en Pintura en el V Salón de Arte Sacro de La Fundación Catedral de La Plata.

Hoy la muestra que presentamos nos anima a pensar, a partir de los cruces étnicos, naturales y estéticos, cómo esta niñez originaria nos interpela, cuestiona o conmueve desde la simplicidad, la afabilidad y la inocencia de actitudes y gestos.



Pastorcita (acrílico y tiza pastel)

Con mis pollitos (acrílico y tiza pastel)



Hermanos (acrílico y tiza pastel)



Cuidando a mi hermano (lápiz)



Los músicos (lápiz)



Tienes inocencia y
tienes tiempo
(acrílico y tiza pastel)



Pastorcitos (acrílico y tiza pastel)



Desarraigo (lápiz)



Ataque a la raíz de un pueblo, ataque a su educación (acrílico y tiza pastel)
Obra donada por la artista a la Biblioteca de FLACSO

FLORENCIA BONOMI

jflorbonomi@gmail.com

HACIA ADENTRO DEL AIRE / 21 de marzo de 2019

Nos cuenta Flor sobre sus gustos y trayectoria: “Desde chica y hasta hoy, me encanta observar la naturaleza. De viaje o en mi terraza, cerca o lejos. Mi trabajo es fruto de esa inquietud, se compone de imágenes orgánicas que entretejen la idea de tiempo, espacio y la problemática del habitarlo. Estudié artes visuales y trabajo en Buenos Aires. Asistí a talleres con Carolina Antoniadis, Eduardo Stupía y Marcia Schvartz”.

Hoy, Flor nos acerca las obras que componen Hacia dentro del aire.

Caminos de agua, hojarasca revuelta, cálidos glaciares y semillas de montaña. Espacios que se encuentran y generan otros, alternos, atemporales y posibles, que levitan etéreos en una imagen o un recuerdo, como un susurro volátil y fugaz. De aire espeso o liviano, se expanden como rizomas y se arrinconan bajo la cama. Lugares naturales desde el artificio, reconstruidos, como la posibilidad de viajar allí dentro de la espuma y las partículas del aire.



Hojas (lápiz sobre papel)



Coral (lápiz sobre papel)



Al respirar (acrílico y lápiz sobre lienzo)



En el camino (acrílico y lápiz sobre papel)



Brote (lápiz sobre papel)



Has venido a visitarme (lápiz y acuarela)

AGUSTINA CARUSO

agustinacaruso@gmail.com

PITONISA: DIBUJOS & ACUARELAS DE UN HUMILDE ORÁCULO / 15 de julio de 2019

Tenemos el agrado de tender esta vez un puente entre la obra de Agustina Caruso y el público, un intento de hilo conector entre la sensibilidad de la artista a través de estas manifestaciones hechas con técnica mixta, que amalgaman lo sensual, lo físico, la finitud y el espíritu.

Muchas veces el arte, el hacer obra tanto desde la producción como desde la recepción, puede ser el inicio de un proceso de resiliencia, reconstrucción, transformación o de reparación de algo roto, quebrado.

Caruso -artista plástica y dibujante, docente, directora de arte- nos trae una serie de dibujos con diferentes técnicas y acuarelas en los que cada trazo se convierte en una propuesta de curación, de carrera contra lo perecedero y, a la vez, de liberación. Conocer la propia identidad también es desligar ataduras de las capas que la cubrían.

La serie "Pitonisa" nos invita a realizar preguntas, a consultar un oráculo y a abrirnos a recibir algún tipo de respuesta espiritual. Preguntas sobre la vida, la sensualidad, el amor, pero también sobre la muerte. Ni más ni menos que las preguntas que se realizó a sí misma la artista a través del ejercicio del arte, algunas veces con trazos livianos y aireados, mas otras con líneas fuertes y marcadas; porque ningún viaje hacia el alma carece de turbulencias.

El concepto de resiliencia en arte designa, a grandes rasgos, la capacidad de las obras artísticas de mantener una identidad como tal. Al delinear un rulo con este concepto, Caruso nos enfrenta a ese ejercicio a través de la contemplación; pero ya no para restablecer el concepto de belleza de una obra, sino para restablecer nuestra identidad; en definitiva, para correr el velo del alma, conocerla y, llegado el caso, curarla.

Junto a ella entonces allá vamos, a enfrentar nuestra Pitonisa y su oráculo; cada quien a su manera.



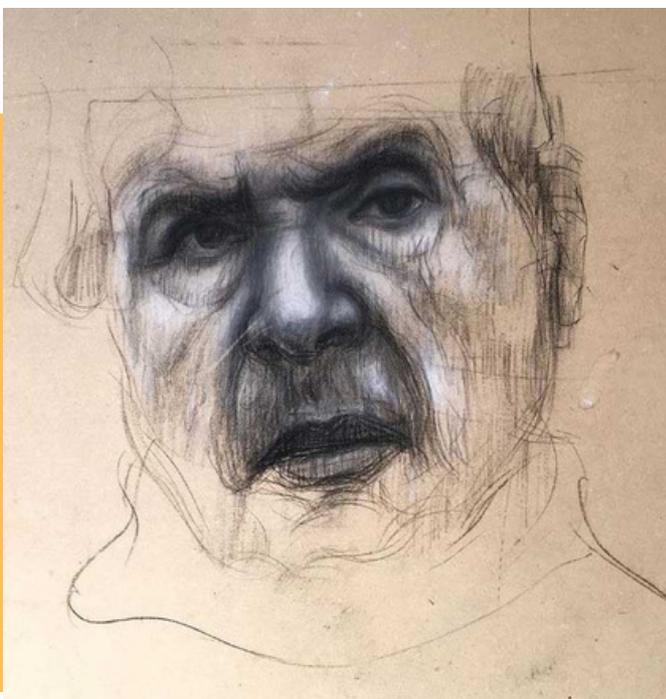
Melisa Bondad, verdad y belleza (grafito y tinta)



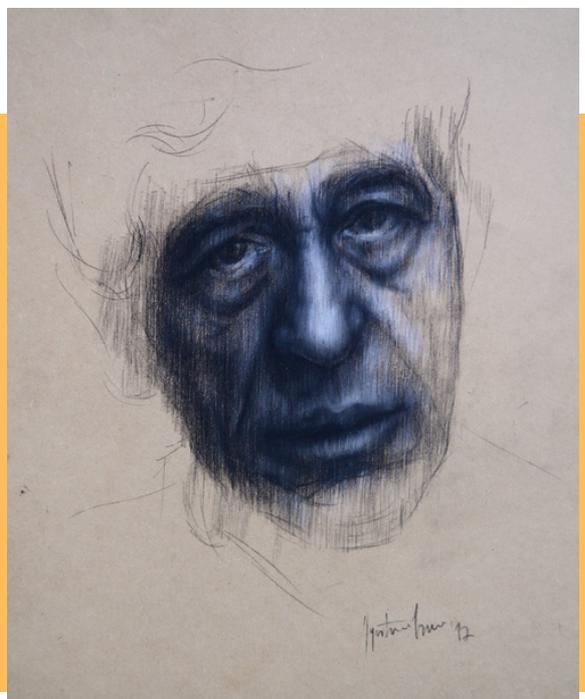
Bruma de Gai (grafito sobre papel)



El momento es ahora (carbonilla y tiza sobre tabla)



Bestial y carnal. Escenográfico y vehemente (carbonilla y tiza)



Giacometti hagamos la guerra (carbonilla y tiza sobre tabla)



Bajo el último suspiro (acuarela sobre papel de algodón)

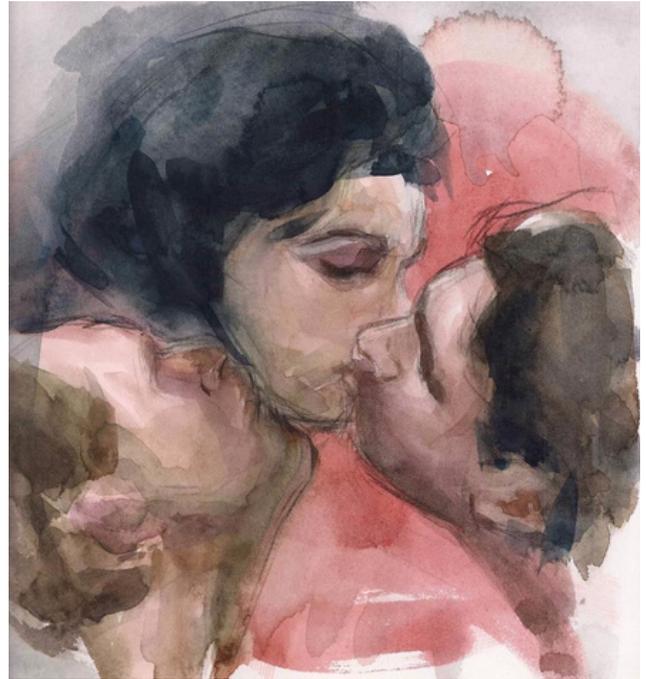


Me siento morir (acuarela sobre papel de algodón)

Agustina Caruso '17



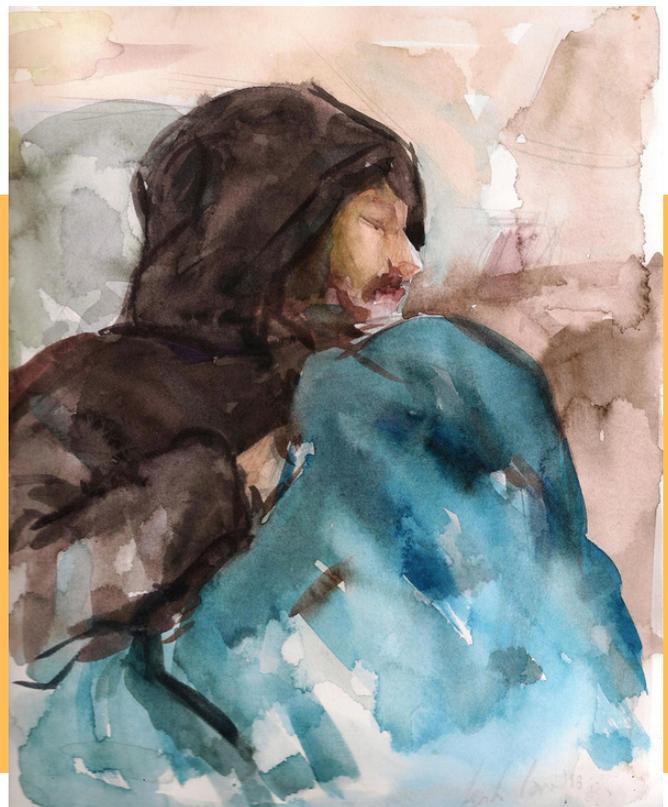
Quizás sea besar lo que realmente sane
(acuarela sobre papel de algodón)



¿Qué atajan tus manos? (acuarela sobre papel de algodón)



Natalí (acuarela sobre papel de algodón)



Pintar es acariciar (acuarela sobre papel de algodón)

VIVIANA RIASCOS CATAÑO

viviana.riascos@hotmail.com

DESDE COLOMBIA HASTA ARGENTINA / 16 de octubre de 2019

La muestra que presentamos en esta ocasión hace foco en esa mudanza como complejo esquema que obliga a trabajar desde dentro hacia fuera.

El movimiento que implica una mudanza, el ir de un lugar a otro, puede interpretarse desde el exterior, como simple cambio de espacio o también revelarse de manera introspectiva.

Viviana Riascos Cataño, a través de sus collages, nos la presenta en sus palabras:

“...historias contadas, bailadas, fotografiadas, grabadas, pintadas, pensadas, dibujadas, recortadas y pegadas. Historias vividas. Once obras que expresan lo que las palabras no alcanzan a decir sobre la experiencia de migrar. Participaron voces que nutrieron las ideas y los rincones de este proyecto artístico. Voces que han elegido migrar como opción de vida. Entre esas voces está la mía que fusionó el clima tropical con la magia de las estaciones y sus ciclos; lo planificado con lo espontáneo; el afán con la escucha y los ritmos; las palabras con el movimiento; y el silencio con el ruido”.

Nacida en Cali, Colombia, Viviana estuvo rodeada de arte toda su vida, gracias a la curiosidad constante de su abuela, quien, sin tener una formación formal, ha hecho obras plásticas y visuales de todo tipo de material, desde escultura, tallado, repujado, pasando por la filigrana, hasta murales, siempre con un marcado énfasis en la pintura y la decoración. Hizo del arte su vida y sin querer llenó de arte la de su nieta. Cualquier material es una excusa para crear una obra, un hilo, una hojita seca, unas semillas, un sonido, el del viento, el de los pájaros, de los que se quedan y los que migran, el del pasar de los carros que vienen y van.

Viviana migró desde Colombia hasta Argentina en el año 2017 y, desde entonces, está armando una vida, su vida. Es una de las fundadoras del proyecto artístico “MaracuyeahLab”, en el cual intenta integrar su pasión por el arte a su profesión. Estudia la Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje de FLACSO, desempeñándose actualmente en investigación en psicología del desarrollo y en el trabajo de inclusión escolar con niños con discapacidad en nivel inicial. Estos trabajos le han permitido poner especial énfasis en la corporalidad humana, en lo que implica moverse en el mundo, bailar en él.

En “Construyendo puentes” también proponemos un ejercicio de movimiento, de conexión de puntos, de migración en definitiva. Les invitamos entonces a embarcarse en este viaje con las mismas esperanzas, incógnitas y sorpresas de una migrante.



Poesía (collage)



Salsa (collage)



Son (collage)



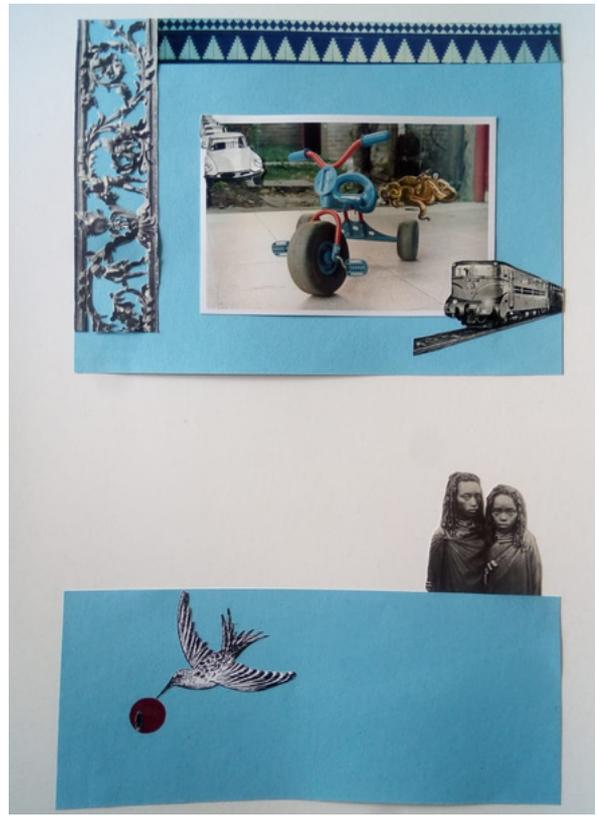
Naranjo (collage)



La tortuga vuelve (collage)



Mariposas (collage)



Qué elijo llevar siempre conmigo (collage)



Delirio (collage)



Armar la vida (collage)

y nuestros propios deseos.
mos a cabo mil veces cada



Soledad (collage)

PATRICIA CLARA BRUSA

patobrusay@gmail.com

SENCILLA / 15 de marzo de 2020

Transmitir la cualidad de sencillez a través de un universo complejo como es el de la manifestación plástica es una tarea ardua. Tanto la historia de la representación, como las técnicas, los materiales y las interpretaciones, hacen de este propósito una camino cuesta arriba.

Patricia Clara Brusa, artista plástica, emprende esa aventura y nos abre el juego para seguirla en su muestra "Sencilla". En pocos trazos, con motivos naturales y cotidianos, la artista nos presenta el desafío de la contemplación, de la propia exposición ante la obra y el despojo de lastre para observar.

"Se sale al mundo, se explora, se buscan formas de manifestarse y luego uno vuelve sobre sí mismo, dentro, a su fuente... infinita", nos explica para guiarnos primero, mas luego soltarnos, como si la recepción también debiera ser ese buscar afuera para recomponer adentro, en términos sensoriales. Para volvernos sencillxs.

Con colores fuertes y vibrantes, en acrílico sobre madera, Patricia - con vasta experiencia en el mundo del arte y numerosas exposiciones en su haber - nos interpela y desafía a lanzarnos a la búsqueda de la sencillez a través, según sus palabras, "del color, un trazo suelto y marcado para crear y recrear, experimentando también sobre objetos".

Gran ejercicio entonces el de esta muestra: en un mundo complejo, apelar a la sencillez. Quizá de esa manera se pueda desenredar el ovillo o, quizá, enredarlo, pero de una nueva manera. Nos complace en "Construyendo puentes" ser el espacio de semejante desafío al que nos enfrenta "Sencilla".



Ser flor (acrílico y laca sobre madera)



Cala hondo
(acrílico y laca sobre madera)



Amargas gracias
(acrílico y laca sobre madera)



Estrellas
(acrílico y laca sobre madera)



Amapolas
(acrílico y laca sobre madera)



Paz interior (acrílico y laca sobre madera)

CONSTRUYENDO PUENTES
ARTE EN LA BIBLIOTECA EN EL TRIENIO 2018-2020 + 2021

ISBN 978-987-88-5131-0



9 789878 851310