

Las colecciones especiales en una biblioteca especializada en cine y artes audiovisuales.

C. Adrián Muoyo

Biblioteca y Centro de Documentación y Archivo “Beatriz A. Zuccolillo de Gaffet”, del INCAA-ENERC

IX JADECSA – Jornada Abierta sobre Desarrollo de la Colección y de los Servicios de Acceso
21 de abril de 2023



Materiales no convencionales del ámbito audiovisual

- **Anuarios y guías**
- **Publicaciones técnicas**
- **Publicaciones de cineclubes u otras entidades.**
- **Guiones cinematográficos (inéditos y editados)**
- **Catálogos de producción**
- **Catálogos de festivales y muestras**
- **Pressbooks**
- **Programas de cine**

ANUARIOS



ANUARIOS

SUMARIO	
Prólogo	5
Asociaciones gremiales	4
El periodismo cinematográfico	6
Empresas distribuidoras y productoras de la Capital	Fruto • pág. 6
Empresas productoras argentinas	
Distribuidores del Interior	
La evolución del espectáculo cinematográfico durante los últimos 7 años	7
Estadística y gráficos ilustrativos de los films estrenados desde el año 1929 hasta 1935	8
El cine parlante y los idiomas. Gráfico comparativo desde 1931	9
La producción de films argentinos. Gráfico de su variación a través de los últimos 7 años	10
El año 1935	10
Los estrenos que se anuncian para 1936	11
Las nuevas producciones argentinas	24
Número general, por empresas distribuidoras, de los films consono- pantados estrenados desde 1930 hasta el 31 de diciem- bre de 1935	25
Lista completa de los films parlantes producidos en la Argentina hasta fines de 1935, con indicación de empresa productora	91
Películas españolas	92
Películas habladas en español producidas en otros países	93
Los artistas más destacados y populares con la nómina de las pelícu- las en que han intervenido desde 1930 hasta fines de 1935, con indicación de las respectivas distribuidoras	99
Índice general, por orden alfabético, de todas las producciones estre- nadas desde 1929 hasta el 31 de diciembre de 1935	117

ANUARIOS

El Periodismo gremial Cinematográfico Argentino

“ARGOS”

Editor
A. F. Gómez

Cangallo 2115 - U. T. 47, Cayo, 1478

Boletín diario de crítica e información, para orientación de los espectadores de cine.

“EXHIBITOR”

Revista de
Editorial Roscoe

Callao 435 - U. T. 35, Libertad 5519

Revista decenal noticiosa para los exhibidores
y distribuidores.

"HERALDO"

del Cinematografista
Editor
Casa de Cruz

Corrientes 1309 - U. T. 38, Mayo, 7878

Revista mensual de crítica e información para
los exhibidores.

"IMPARCIAL FILM"

Director
Antonio Ilarraz

Talcahuano 612 - U. T. 37, Rivadavia, 2905

Revista decenal noticiosa y técnica de
cinematografía.

'LA PELICULA'

Director
F. Fernández

J. E. Uribe 620 - U. T. 47, Cuyo, 0960

Revista semanal noticiosa de la cinematografía

Sarmiento 1614 — U. T. 35, Libertad, 6245

“У. О. С.”

Publicación mensual de la Sociedad "Unión
Operadores Cinematográficos".

GUIA GREMIAL

"EL INDICADOR"

editada por
Carlos A. Macintia.

Patagones 2893 – U. T. 61, Corralles 2885

Edición anual, contiene todas las direcciones
del gremio.



EMPRESAS DISTRIBUIDORAS Y PRODUCTORAS

2112 L. S.

CAPITAL

con material en explotación y estreno para la
Temporada 1936

ARGENTINA SONO FILM Uruguay 641 - 28 Mayo 1984.
Distribuye producciones argentinas de su sello y películas españolas.

ARTISTAS UNIDOS Llavete 1147 - 20 Libertad 2001
Distribuidora de las producciones de su sello y algunas españolas.

BONOMO FILM Localle 1877 - 47 Corso 9299
Distribuidora de los films L. U. C. E. y otras italianas

BRITISH ALIANZA FILM Cajas 950 - ~~1000~~ 1000 al 12
Distribuidora de las producciones British y Cine Alianza.

C.I.F.E.S.A. ... Rta. Iruya, 401 - 47. Coyoacán, D.F.
Distribuye producciones españolas de su sello.

CINEMATOGRAFIA "JULIO JOLY" Laredo 1812 - 45 Curs 6703
Distribuyen producciones francesas seleccionadas.

CINEMATOGRAFIA TERRA . . . Aparatos 881-588 - 47 Cope 4788
Distribuye las producciones U. F. A. y otras abstradas.

C.I.A.R. FILM Casaglia 2105 - 87-0909-0000
Distribuye producciones internacionales.

COLUMBIA PICTURES Surmista 1832 - Cuyo 1296, 1297, 4779
Distribuye las producciones de su sello.

FILMREICH Apuntes 827 - 61 Crea 447.
Distribuye producciones alemanas y norteamericanas diversas.

FOX FILM DE LA ARGENTINA. Distribuye las producciones de su sello y 20 th Century.

INCA FILM Locals 1914 - 47 Cuts 2428
Distribuye producciones alemanas.

LIBERTAD FILM R. Peta 221 - 28 Libertad 8283
Distribuye producciones argentinas de su sello.

LIBERTY PICTURES Via Rumbia 990 - 41 Coyoacán 1620
Distribuye las producciones de su sello.

ANUARIOS

005887
TITULO: Anuario Cinematográfico Argentino 1936.
TIPO: M.
NUMERO DE EDICION: 1ra.
LUGAR DE EDICION: Buenos Aires.
EDITOR: Argos.
FECHA DE PUBLICACION: 1935?
DESCRIPCION FISICA: 176 p.
IDICMA: E.
NOTAS: 2 ejes. FONDO DOCUMENTAL ARTURO SARNO. COLECCION RESERVADA.
TEMAS: ANUARIOS. ARGENTINA. ESTADISTICAS. FILMOGRAFIAS.
TEMA/S PRIMARIO/S: 055-INFORMES Y ANUARIOS ESTADISTICOS.
UBICACION: CR 055 [410] A758a.
NUMERO DE INVENTARIO: 6349. 6532.

GUÍAS



GUÍAS

Indice General

N°	RUBRO / SUBRUBRO	CATEGORÍA	PAG.
19	ARCHIVO DE SONIDOS	PRODUCCIÓN	89
20	ARMARIO GUARDAROPA MÓVIL	PRODUCCIÓN	89
43.5	ARMAS	ELEMENTOS PARA ESCENOGRAFÍA	99
21	ARMAS ALQUILER	PRODUCCIÓN	70
206	ARQUITECTURA ASesoramiento Y REPARACIONES	INFORMACIÓN UTIL	353
275	ARTE	TÉCNICOS	437
22	ARTE ELECTRÓNICO	PRODUCCIÓN	71
43.6	ARTÍCULOS PARA DECORACIÓN	ELEMENTOS PARA ESCENOGRAFÍA	99
297	ASesoramiento DE IMAGEN	INFORMACIÓN UTIL	354
271.7	ASISTENTE BILINGÜE DE UNIDAD	PRODUCCIÓN	427
274.3	ASISTENTE DE GRIP	GRIP	436
280.2	ASISTENTE DE LOCACIONES	LOCACIONES	448
275.4	ASISTENTES DE ARTE	ARTE	439
270.1	ASISTENTES DE DIRECCIÓN	DIRECCIÓN	419
275.5	ASISTENTES DE ESCENOGRAFÍA	ARTE	440
260.2	ASISTENTES DE GUIONISTAS	GUION	418
270.2	ASISTENTES DE MAQUILLAJE	MAQUILLAJE Y PEINADO	445
261.4	ASISTENTES DE MONTAJE	MONTAJE	449
271.6	ASISTENTES DE PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	425
279.2	ASISTENTES DE SONIDO	SONIDO	447
270.3	ASISTENTES DE VESTUARIO	VESTUARIO	442
200	ASOCIACIONES PROFESIONALES	INFORMACIÓN UTIL	354
23	AUDIOVISUALES	PRODUCCIÓN	72
200	AUTOPISTAS	INFORMACIÓN GENERAL	359
166	AUTORÍA DE DVD	POST-PRODUCCIÓN	293
153.1	AYUDANTES DE CARGA Y DESCARGA	TRANSPORTE	253
202	BBBYWHANGLER	TÉCNICOS	450
43.7	BANDERAS	ELEMENTOS PARA ESCENOGRAFÍA	99
34	BAÑOS PORTÁTILES	PRODUCCIÓN	75
45	BATERÍAS EQUIPAMIENTO	PRODUCCIÓN	102
25	BAÚLES	PRODUCCIÓN	76
43.8	BAZAR	ELEMENTOS PARA ESCENOGRAFÍA	99
292	BIBLIOTECAS	INFORMACIÓN GENERAL	363
293	BOMBEROS	INFORMACIÓN GENERAL	363
209	CABLES VENTA	INFORMACIÓN UTIL	362
51.1	CÁMARAS	EQUIPOS DE CINE ALQUILER	108

Indice General

N°	RUBRO / SUBRUBRO	CATEGORÍA	PAG.
163.2	CÁMARAS	VIDEOGRABACIÓN ALQUILER	PRODUCCIÓN 273
163.3	CÁMARAS 2K / 4K	VIDEOGRABACIÓN ALQUILER	PRODUCCIÓN 274
163.4	CÁMARAS ESTEREOSCÓPICA FULL HD 3D	VIDEOGRABACIÓN ALQUILER	PRODUCCIÓN 274
163.5	CÁMARAS HD	VIDEOGRABACIÓN ALQUILER	PRODUCCIÓN 274
163.6	CÁMARAS HDV	VIDEOGRABACIÓN ALQUILER	PRODUCCIÓN 278
163.7	CÁMARAS OCULTAS / MICROCÁMARAS	VIDEOGRABACIÓN ALQUILER	PRODUCCIÓN 278
163.8	CÁMARAS REFLEX DIGITAL	VIDEOGRABACIÓN ALQUILER	PRODUCCIÓN 280
163.9	CÁMARAS XDCAM HD	VIDEOGRABACIÓN ALQUILER	PRODUCCIÓN 280
272.3	CAMERAMAN	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	TÉCNICOS 429
272.4	CAMERAMAN DE VIDEOGRABACIÓN	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	TÉCNICOS 431
272.5	CAMERAMAN SUB-ACUÁTICO	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	TÉCNICOS 431
43.9	CAMPING	ELEMENTOS PARA ESCENOGRAFÍA	PRODUCCIÓN 99
43.10	CAÑOS	ELEMENTOS PARA ESCENOGRAFÍA	PRODUCCIÓN 99
13	CAPTURA DE MOVIMIENTO / ANIMACION 3D		PRODUCCIÓN 85
26	CARPAS Y GAZEROS		PRODUCCIÓN 76
27	CARPINTERÍA ESCENOGRAFICA		PRODUCCIÓN 77
277.2	CARPINTEROS	UTILERIA	TÉCNICOS 443
43.11	CARTONES / CARTULINAS	ELEMENTOS PARA ESCENOGRAFÍA	PRODUCCIÓN 99
294	CASAS DE PROVINCIA		INFORMACIÓN GENERAL 362
163.10	CASSETTERAS	VIDEOGRABACIÓN ALQUILER	PRODUCCIÓN 281
28	CASTING		PRODUCCIÓN 77
263	CASTING / DIRECTORES DE CASTING		TÉCNICOS 455
29	CATERING		PRODUCCIÓN 81
29.1	CATERING VIANDAS		PRODUCCIÓN 83
30	CD / FABRICACIÓN		PRODUCCIÓN 85
295	CENTROS CULTURALES		INFORMACIÓN GENERAL 363
210	CENTROS DE CAPACITACIÓN PARA PROFESIONALES		INFORMACIÓN UTIL 362
223.2	CINE / ESCUELAS		INFORMACIÓN UTIL 370
211	CINECLUBS		INFORMACIÓN UTIL 364
296	CINES		INFORMACIÓN GENERAL 363
212	CLIPPING TELEVISIVO		INFORMACIÓN UTIL 364
294	COLORISTAS		TÉCNICOS 460
163.2	COMEDOR MÓVIL	TRANSPORTE	PRODUCCIÓN 253
32	COMISIONES DE FILMACIÓN		PRODUCCIÓN 88
281.1	COMPAGINADORES	MONTAJE	TÉCNICOS 449
167	COMPAÑÍAS DISCOGRÁFICAS		POST-PRODUCCIÓN 295

GUÍAS

76

FILMACIONES AÉREAS - GESTIÓN DE PERMISOS AERIAL SHOOTING - PERMITS MANAGEMENT

AEROPOT 11 4793-0077
Yapeyú 828 (1640) Martínez
aeromage@aeromage.com.ar
www.aeromage.com.ar
ARGENTINAPHOTOGRAPHY 11 4793-0077
Yapeyú 828 (1640) Martínez
argentinaphotography@argentina.com
CN ACCIÓN 15-4986-1994
Cnacci@yahoo.com.ar www.cnaccion.com.ar

No miembros tiempo.
#00188 Cerezo a los operarios de la cámara. L.A. 0084

COPTERFILMS ARGENTINA 11 4304-0957
Juan de Garay 1646 (1153) C.A. Bs. As.
info@copterfilms.com.ar www.copterfilms.com.ar
LA MARA PRODUCCIONES 02945 15-44-1023
Molina 1159 (9200) Esquel
lamaraproducciones@gmail.com www.lamaraproducciones.com
LOCADATA 0223 15-575-7015
20 de Septiembre (7600) Mar del Plata
info@locadata.com.ar www.locadata.com.ar
SHOOTING SALTA 54-387 439 - 5655 Salta
info@shooting-salta.com www.shootingsalta.com



FOTOGRAFÍA AÉREA AIR PHOTOGRAPHY

77

AEROFILM 54-011- 4014-5338
Rodríguez Peña 1051 B E - C.A. Bs. As.
info@aerofilm.com.ar www.aerofilm.com.ar
AEROPOT 11 4793-0077
Yapeyú 828 (1640) Martínez
aeromage@aeromage.com.ar
www.aeromage.com.ar
AEROTERRA S.A. 54- 11 5272-0900
Av. E. Madero 1020 PB (C1106AAC) C.A. Bs. As.
info@aeroterra.com www.aeroterra.com
ALDENTE GROUP 11 5254-2902
Castillo 1368 1° PISO (1414) C.A. Bs. As.
aldentegroup@aldente-group.com www.aldente-group.com
ARGENTINAPHOTOGRAPHY 11 4793-0077
Yapeyú 828 (1640) Martínez
argentinaphotography@argentina.com
BALDER PRODUCCIONES S.R.L. 11 4552-0348
Charlene 431 1° (1427) C.A. Bs. As.
balder@balder.net www.balder.net
BOLLA AGRELO FERNANDO 15-4477-3550
Avellaneda 630 San Isidro (1642) C.A. Bs. As.
fbollaagrelo@fotopub.com.ar www.fbollaagrelo.com.ar
CASTRO ANGEL 11 4567-8714
Barragán 4438 (1417) C.A. Bs. As.
angelcastro@gmail.com www.angel-castro.blogspot.com

CERNADAS PAULA 11 4811-0812
paula_cernadas@yahoo.com.ar
COLIBRI-PRODUCCIONES 0351-4619008 CORD.
atrosoc@lamiel.com.ar www.colibri-producciones.com
COPTERFILMS ARGENTINA 11 4304-0957
Juan de Garay 1646 (1153) C.A. Bs. As.
info@copterfilms.com.ar www.copterfilms.com.ar
ESTUDIO HEINRICH SANGUINETTI 11 4801-8358
Av. Colón 1473 (C1024AAA) C.A. Bs. As.
estudioheinch@sanguinetti.com.ar www.aliciasanguinetti.com
LABOCROM 11 4552-3517
Verrey Aviles 3820 (1427) C.A. Bs. As.
francisco@labocrom.com.ar www.labocrom.com.ar
LUZZI ASOCIADOS 11 4387-2819
Uspallata 478 (1143) C.A. Bs. As.
luzzi@luzzi.com.ar www.luzzi-foto.com.ar
MELKUN & ASOC. 54-221 425-3400
Av. 32 N° 320 Pto Alta (1900) La Plata
estudio@melkun.com www.melkun.com
SKY SPORTS S.A. 11 4789-0078
Av. del Libertador 3242 (1636) Olivos
info@skysports.com.ar www.skysports.com.ar

Puedes ver más que un dato, anuncia aquí

78

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA ADVERTISING PHOTOGRAPHY



ESTUDIO BARRACAS 11 4302 1778
Alvarado 2244 (C1290AAH) - C.A. Bs. As.
info@estudio-barracas.com.ar
www.estudio-barracas.com.ar

8125 ESTUDIO NORTE 11 4717 5256
su@8125estudionorte.com.ar www.8125estudionorte.com.ar
ARREGUI LUIS C. 11 4952-3717
Ecuador 923 P° A (1214) C.A. Bs. As.
parafotograf@gmail.com www.luisarregui.com.ar

ACKERMAN DANIEL 11 4381-9704
Venezuela 1260 (1050) C.A. Bs. As.
daniel@ackerman-photo.com www.ackerman-photo.com
AGRIAN MARIOS 11 4582-1582
Av. Juan B. Justo 5187 (1416) C.A. Bs. As.
mario@agrian.com www.agrian.com
AGENCIA TCV CASTING 11 4788-1101
Av. Cabello 2230 1° Oficina F (1428) C.A. Bs. As.
tcv@tcvwebtv.com.ar www.tcvwebtv.com.ar
AGUSTI JUAN ESTUDIO DE FOTOGRAFIA 11 4544-5666
info@agusti.com www.juanagusti.com
ALAS PHOTO 15-3651-3206
info@alasphoto.com www.alasphoto.com
ALDENTE GROUP 11 5254-2902
Castillo 1368 1° PISO (1414) C.A. Bs. As.
aldentegroup@aldente-group.com www.aldente-group.com
ALTO PHOTOGRAPHIE 54-261 15-305-4712
almoderado@almoderado.com www.almoderado.com
ALQUIER DE CAMARAS 15-5597-9563
Corrientes 1803 (1611) Don Torcuato
info@alquilerdecameras.com www.alquilerdecameras.com

ALTOSUR FILMS 11 2050 0077
Monte de Oca 1779 (1271) - C.A. Bs. As.
info@altosurfirms.com www.altosurfirms.com

AM PRODUCTION SERVICES 11 4381-4075
Av. de Mayo 1379 5 Piso 102 (C1035ABQ) C.A. Bs. As.
info@amproduction.com www.amproduction.com
ANGELO MARCEL 11 4858-5525
contacto@marcelangelo.com www.marcelangelo.com
ARIEL SABATELLA 15-5181-5090
info@arielsabateila.com www.arielsabateila.com
AVANT VIDEO & FOTOGRAFIA 11 4884-9003
Av. Santa Fe 3942 (1425) C.A. Bs. As.
info@avantprod.com.ar www.avantprod.com.ar

BACKSTAGE 11 4752-8664 / 15-5389-0937
Belgrano 2797 (1831) San Martín
backstage@backstage.com
BALDER PRODUCCIONES S.R.L. 11 4552-0348
Charlene 431 1° (1427) C.A. Bs. As.
balder@balder.net www.balder.net
BALDI & ASOC. 11 4381-5569
Estados Unidos 647 (1101) C.A. Bs. As.
pachibaldi@yahoo.com.ar www.baldibaldibaldi.com.ar

BAUMH 11 4572-1117
Lavandier 3614 (1431) C.A. Bs. As.
lukas.baumh@gmail.com www.lukasbaumh.com.ar
BERLINDE BERGIO 11 4958-8136
info@berlindebergio.com www.berlindebergio.com
BETA PLUS S.R.L. 11 4773-1446
Malabia 1232 (1414) C.A. Bs. As.
betaplus@betaplus.com.ar www.betaplus.com.ar

BLAD STUDIO 11 4780-3802
Ansleros 2348 Tenes 3 (1425) C.A. Bs. As.
gabriel@bladstudio.com.ar www.bladstudio.com.ar
BLOW UP 15-3627-2382
blowup.audiovisual@gmail.com www.pastorocher.com.ar
BOLLA AGRELO FERNANDO 15-4477-3550
Avellaneda 630 San Isidro (1642) C.A. Bs. As.
fbollaagrelo@fotopub.com.ar www.fbollaagrelo.com.ar
CASSINELLI CRISTINA 11 4542-9217
Super 4503 (1430) C.A. Bs. As.
info@cristinacassinelli.com www.cristinacassinelli.com.ar

CASTRO ANGEL 11 4567-8714
Barragán 4438 (1417) C.A. Bs. As.
angelcastro@gmail.com www.angel-castro.blogspot.com
CMC STUDIO MODELS 11 4502-2623
info@cmcstudiomodels.com www.cmcstudiomodels.com
CHINO ZAVALLA 11 15-4991-8510
La Pampa 4200 (1430) C.A. Bs. As.
info@chinozavalla.com www.chinozavalla.com

CHURBA HERNÁN 11 4776-8260
info@hernanfurba.com www.hernanfurba.com
CONDALAN MARCELO C. 15-4479-7785
marcelocondalan@yahoo.com.ar www.geo-producciones.blogspot.com
COSIN FLORENCIA 15-3259-6834
info@florenciacosin.com www.florenciacosin.com

CREASE PRODUCCIONES 11 4611-3467
Bocay 2548 (1406) C.A. Bs. As.
crease@creaseprod.com www.creaseprod.com
DB PRODUCCIONES 54- 11 4304-5687
C.A. B. A.
info@dbproducciones.com www.dbproducciones.com

DEAR DIANA 11 3532-1258
eladio@diadecar.com.ar www.dianadecar.com
DR. ZORRA MEDIA 15-5668-0670
info@zor-k.com www.zor-k.com
D'ALESSANDRO JUAN 11 4553-9532
Moure 3730 (1427) C.A. Bs. As.
treliaves@gmail.com www.duraviv.com.ar

EL ASISTENTE 54- 11- 3528-6762
laasistente@elassistente.com.ar www.elasistente.com.ar
EL CUERVO PRODUCCIONES 15-4052-8394
Rivoli 715 (1702) Ciudadela
info@elcervoproducciones.com www.elcervoproducciones.com
EL GRILLO AGENCIA 11 4551-2344
produccionibelp@agencia.com.ar www.agriagencia.com.ar
EL SANTUARIO SRL 11 5817-4018
Conesa 3664 (1426) C.A. Bs. As.
susan@elsantuarioproducciones.com

ERI PECHAR 11 4813-3465
Av. Santa Fe 1896 1° D. C.A. Bs. As.
eripechar@yahoo.com www.eripechar.com
ENQUIN MARIANO 11 4797-1318
estudioenquin@gmail.com www.marianoenquin.com.ar

GUÍAS

002601

AUTOR INSTITUCIONAL: GUIA DE CINE, VIDEO Y ARTES AUDIOVISUALES.

TITULO: Guia de Cine, Video & Artes Audiovisuales.

TIPO: M.

NUMERO DE EDICION: 11a.

LUGAR DE EDICION: Buenos Aires.

EDITOR: Guia de Cine, Video y Artes Audiovisuales.

FECHA DE PUBLICACION: 2004-.

DESCRIPCION FISICA: varios v.

IDIOMA: E.

NOTAS: Contiene un CD. La Biblioteca posee los v. 2004/05, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015. 2 ej. de 2009, 2011 y 2012. El vol. 2010 a 2015 contienen un cd que deberá ser solicitado al personal de la Biblioteca.

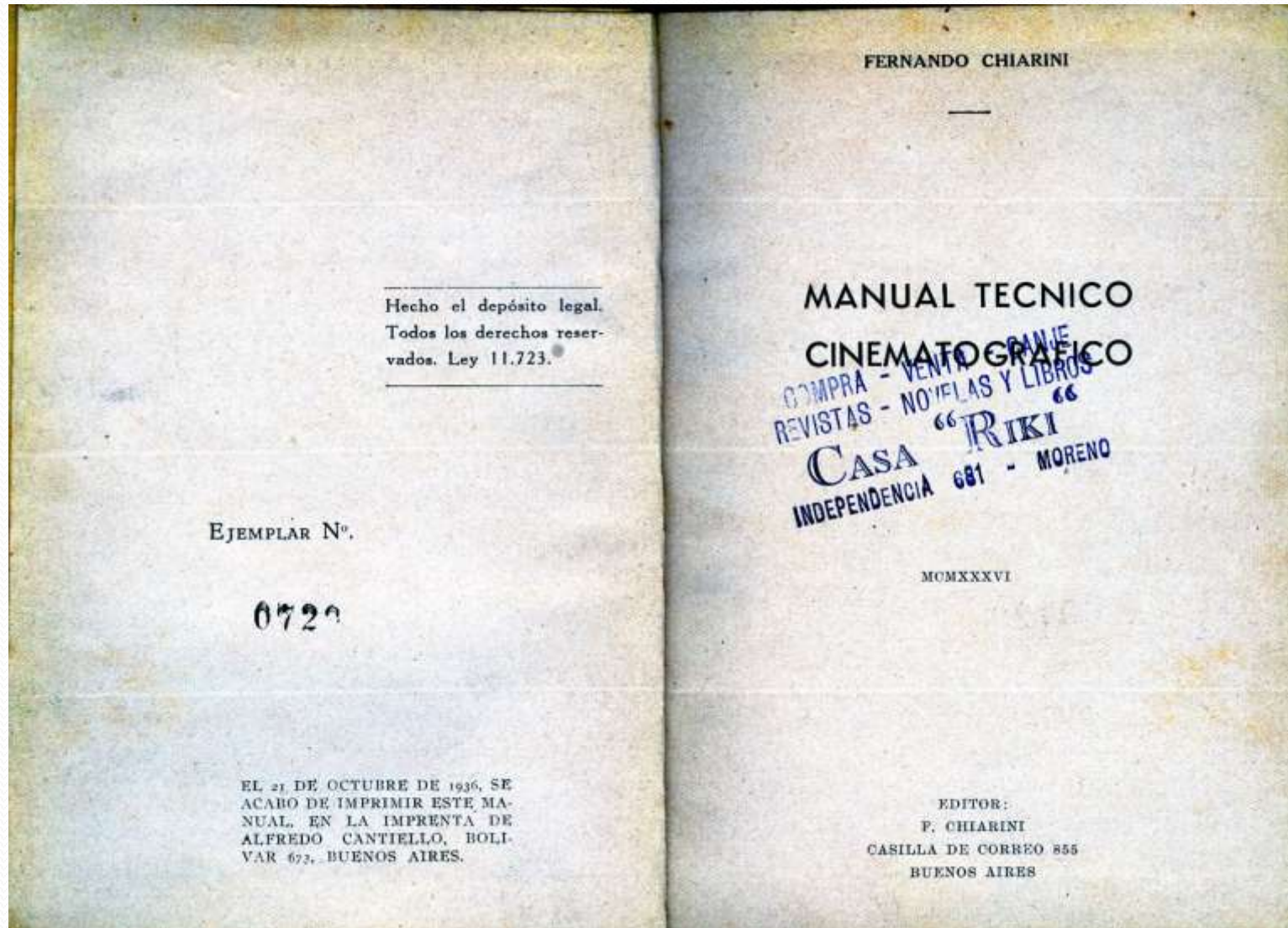
TEMAS: GUIAS. ARGENTINA. ANUARIOS.

TEMA/S PRIMARIO/S: 029-GUIAS Y ANUARIOS.

UBICACION: CH 029 G916g 2004/15.

NUMERO DE INVENTARIO: 2952. 9068. 9617. 9700. 9701. 9702. 9703. 9708. 9704.

PUBLICACIONES TÉCNICAS

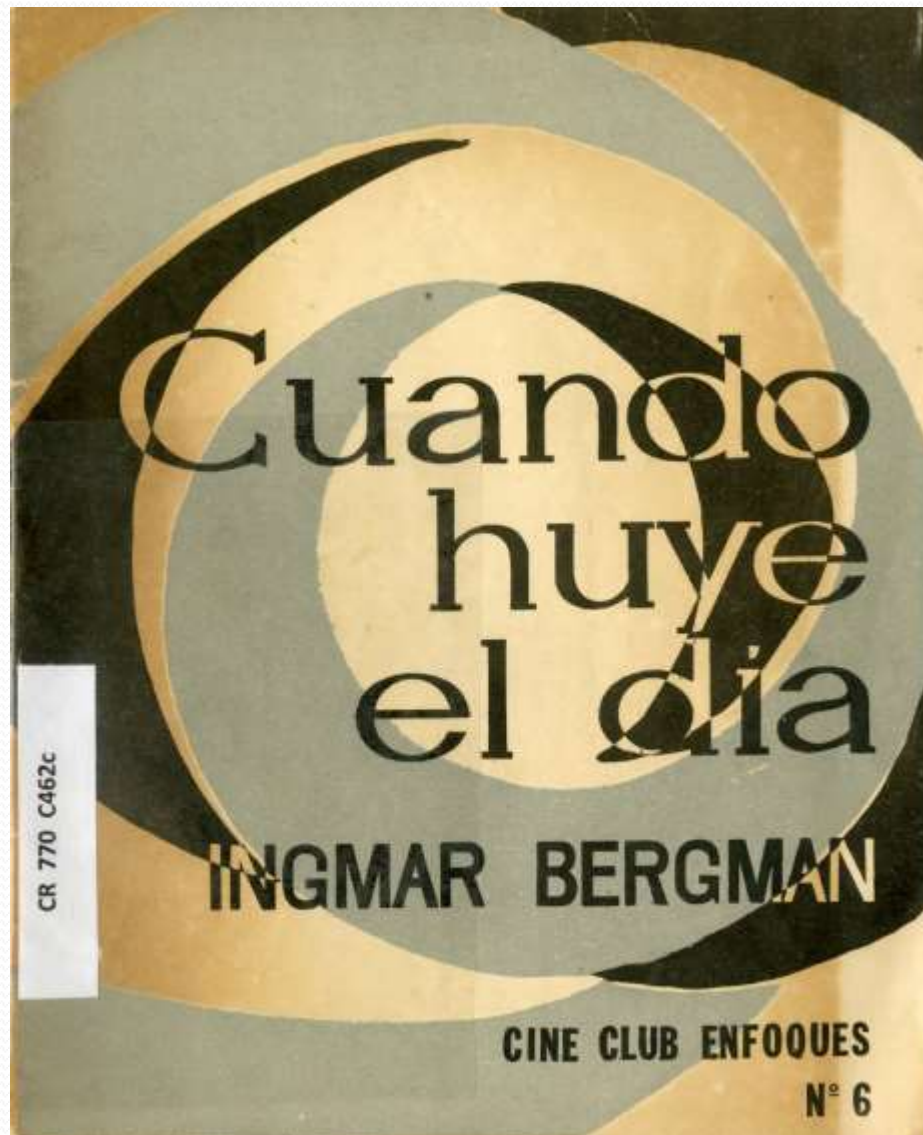


PUBLICACIONES TÉCNICAS

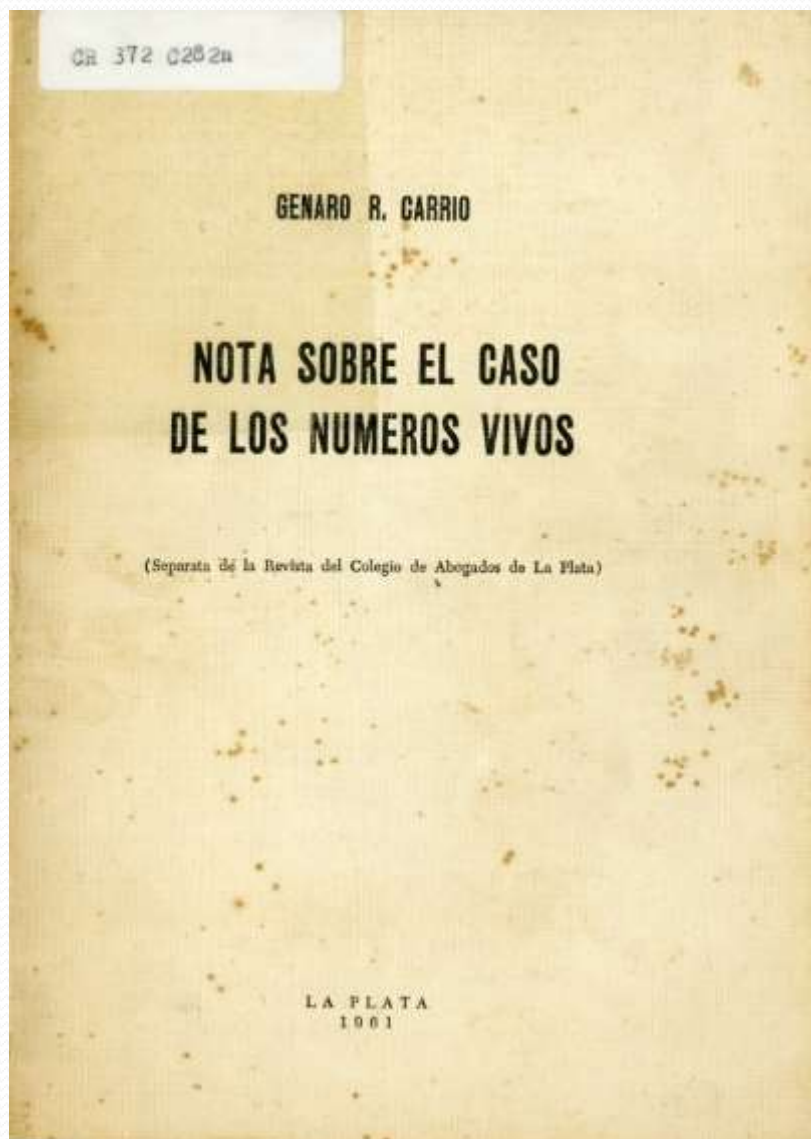
012660

AUTOR PERSONAL: CHIARINI, FERNANDO.
TÍTULO: Manual Técnico Cinematográfico.
TIPO: M.
NUMERO DE EDICION: 1a.
LUGAR DE EDICION: Buenos Aires.
EDITOR: F. Chiarini.
FECHA DE PUBLICACION: 1936.
DESCRIPCION FISICA: 167 p.
IDIOMA: E.
NOTAS: Contiene un glosario.
TEMAS: TECNICA DEL CINE. FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA. LENTES. ENCUADRE. ILUMINACION. AMATEUR. LENTES. OBJETIVOS. TITULOS. TITULOS DE CREDITO. COLOR. FILTROS. ANIMACION. MAQUILLAJE. SONIDO. REVELADO. CONSERVACION DE PELICULAS. LABORATORIO.
TEMA/S PRIMARIO/S: 220-TECNICAS CINEMATOGRAFICAS GENERALES.
UBICACION: CH 220 C44m.
NUMERO DE INVENTARIO: 11015.

PUBLICACIONES DE CINECLUBES U OTRAS ENTIDADES



PUBLICACIONES DE CINECLUBES U OTRAS ENTIDADES



PUBLICACIONES DE CINECLUBES U OTRAS ENTIDADES

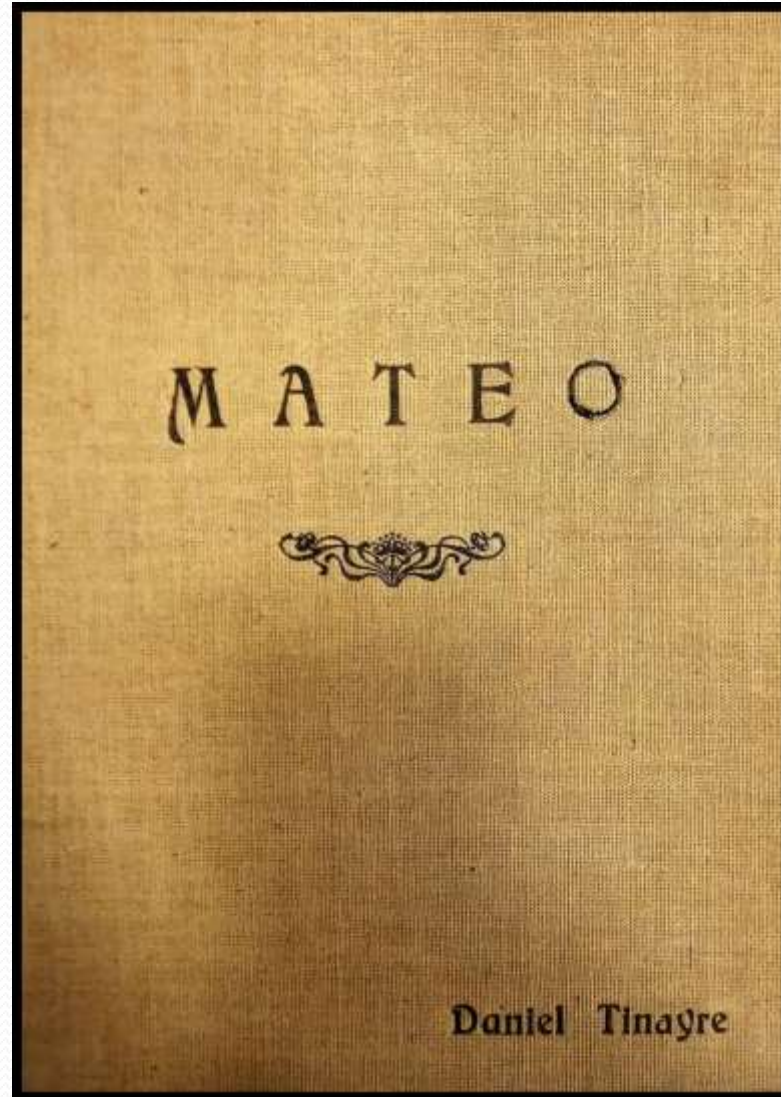
011892

AUTOR PERSONAL:	FOVEZ, ELIE Y OTROS.
AUTOR INSTITUCIONAL:	CINE CLUB ENFOQUES.
TITULO:	Cuando huye el día.
TIPO:	M.
NUMERO DE EDICION:	1a.
LUGAR DE EDICION:	Buenos Aires.
EDITOR:	Cine Club Enfoques.
FECHA DE PUBLICACION:	1960.
DESCRIPCION FISICA:	25 p.
SERIE:	6.
IDIOMA:	E.
NOTAS:	Donación de Bety Helena Bourlot y Tadeo Pontorak. COLECCION RESERVADA.
TEMAS:	BERGMAN, INGMAR. SUECIA. PELICULAS ESPECIFICAS. ARGUMENTOS. FICHAS TECNICAS.
TEMA/S PRIMARIO/S:	770-OBRA SOBRE PELICULAS ESPECIFICAS.
UBICACION:	CR 770 C462c.
NUMERO DE INVENTARIO:	10145.

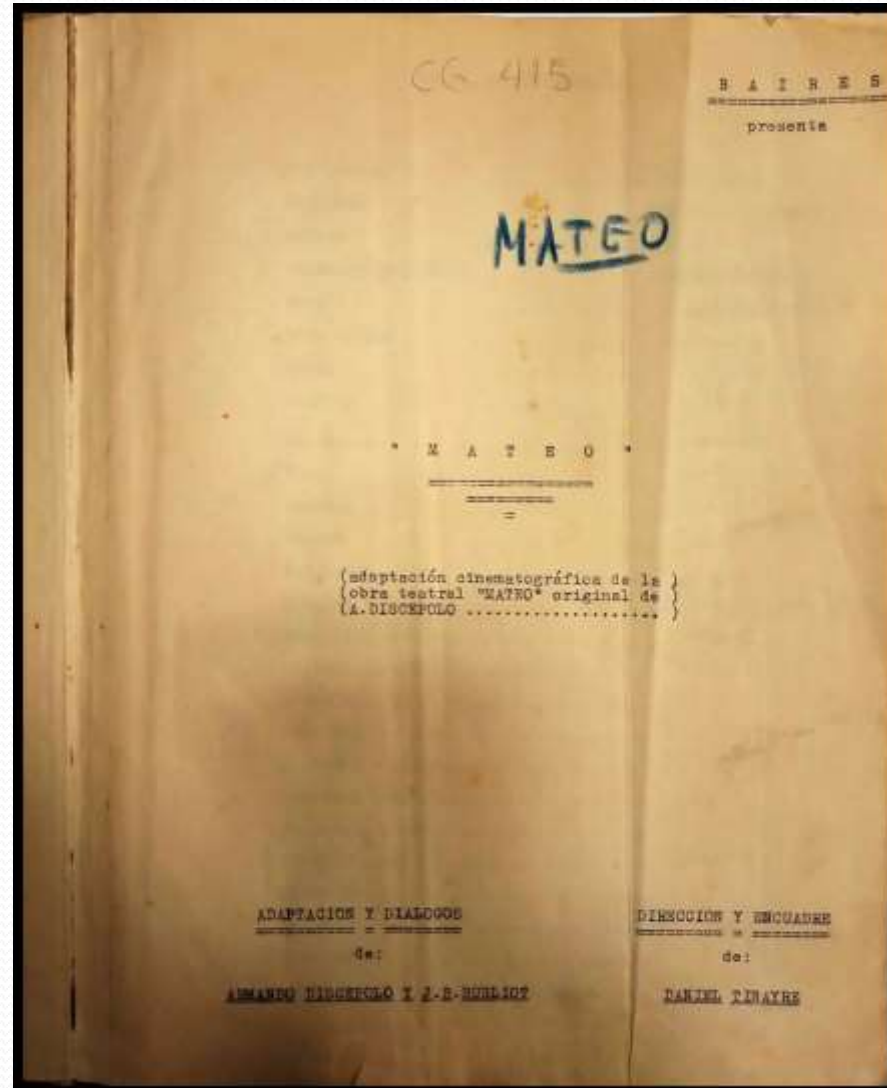
COLECCIÓN RESERVADA



GUIONES CINEMATOGRAFICOS



GUIONES CINEMATográfICOS

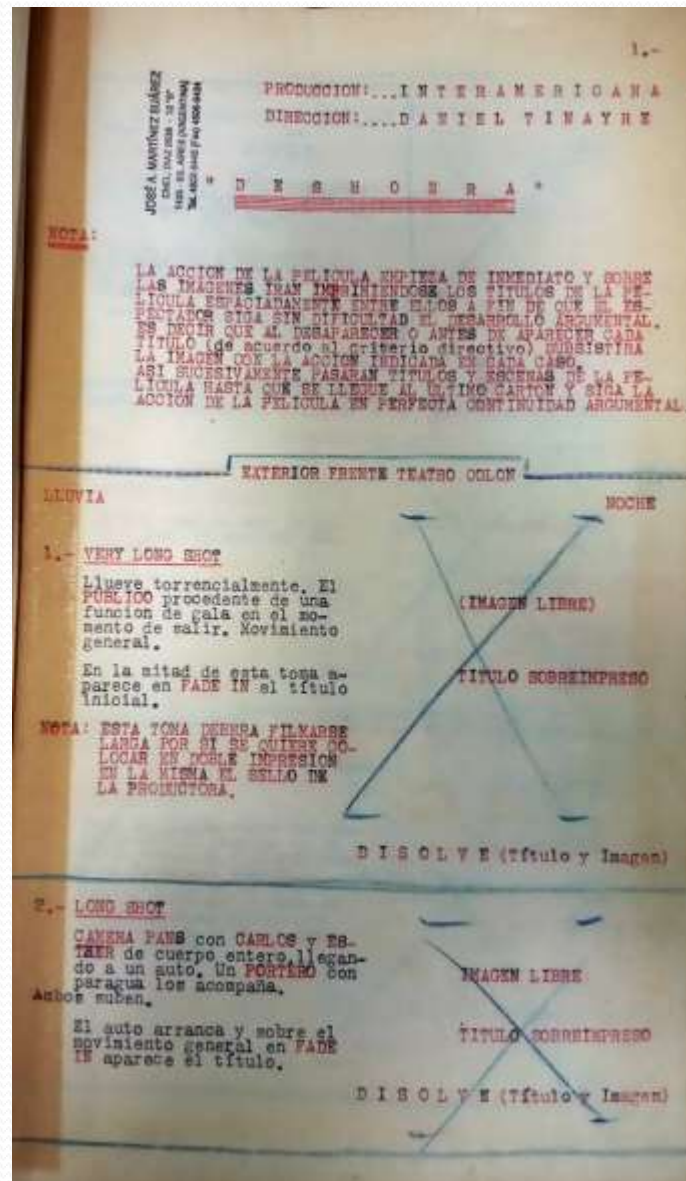


GUIONES CINEMATOGRAFICOS

III^o
No quiero abandonar a nadie
De vuestra una y sola
en el traidor no vive impune ! Dios !!
Para besarte
Iniciame una flor que haya nacido
del esfuerzo de seguirte ! Dios !!
Para no odia
- al mundo que no desprecia
Porque no aprendo a robar
Y entonces de udiellos echo saña
En los ~~guirios~~ guirios
Morir con tal
Feliz Señor

IV^o
Abillando entre relampagos
Perdido en la tormenta
De mi noche interminable ! Dios !!
Busco tu nombre
No quiero que tus rayos me enneguyan
Entre el horror porque pasio luz para seguir
Lo que aprendi de tu mano
No vive para vivir
Yo siento que mi fe se tambalea
Que la gente mala vive ! Dios !!
Mejor que lo
Si la vida es el infierno
Y el borracho vive entre lagrimas
Cual es el bien ---
Del que la cha en nombre tuyo
Limpio, Puro, o Pasa que ?
Si el que foga es el infame
Si el que muere es el conde civil.
O el inmortal ---
El seguite es dar ventaja
Y el amante sucumbir
al mal

GUIONES CINEMATográfICOS



GUIONES CINEMATOGRAFICOS



GUIONES CINEMATOGRAFICOS

011795

AUTOR PERSONAL: DISCEPOLO, ARMANDO. BUGLIOT, J. B.

TITULO: Mateo.

TIPO: G.

EDITOR: Baires.

FECHA DE PUBLICACION: 1937 estren.

DESCRIPCION FISICA: 106 p.

IDIOMA: E.

NOTAS: Donación de José Martínez Suárez. Basado en la obra teatral del mismo nombre de Armando Discépolo. Guión de rodaje. Contiene lista de personajes; desglose de producción y notas manuscritas con versiones del tango Tormenta y de la zamba Cascabel prisionero. Llevada al cine por Daniel Tinayre.

TEMAS: GUIONES. ARGENTINA.

TEMA/S PRIMARIO/S: 778-GUIONES ESPECIFICOS.

UBICACION: CG 000415.

NUMERO DE INVENTARIO: 10031.

GUIONES CINEMATOGRAFICOS



GUIONES CINEMATOGRAFICOS

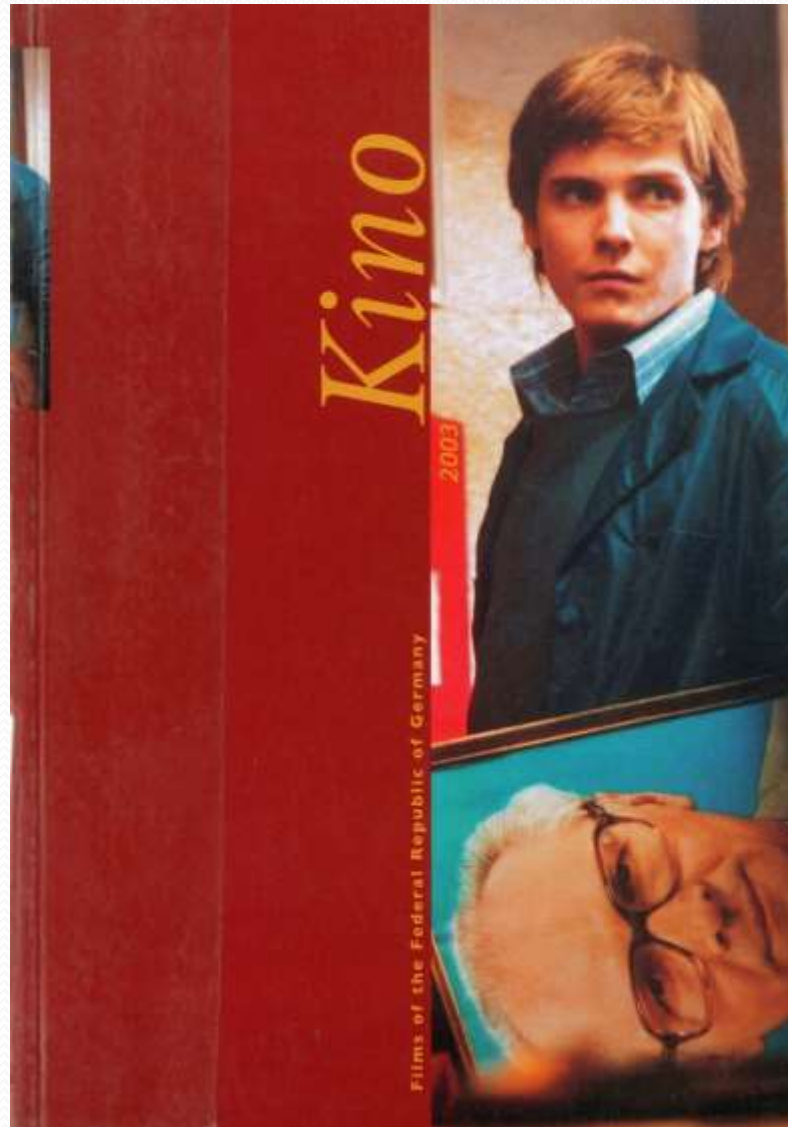


GUIONES CINEMATOGRAFICOS

011602

AUTOR PERSONAL:	BURMAN, DANIEL.
TITULO:	Rey del Once, El : Al borde de la ficción.
TIPO:	M.
NUMERO DE EDICION:	1ra.
LUGAR DE EDICION:	Buenos Aires.
EDITOR:	Treintayseis.
FECHA DE PUBLICACION:	2016.
DESCRIPCION FISICA:	221 p.
IDIOMA:	E.
NOTAS:	Incluye comentarios del director.
TEMAS:	GUIONES. ARGENTINA. FOTOGRAFIAS.
TEMA/S PRIMARIO/S:	778-GUIONES ESPECIFICOS.
UBICACION:	CI 778 B968r.
NUMERO DE INVENTARIO:	9778.

CATÁLOGOS DE PRODUCCIÓN



CATÁLOGOS DE PRODUCCIÓN

001076

AUTOR INSTITUCIONAL: EXPORT UNION DES DEUTSCHEN FILMINDUSTRIE.

TITULO: Películas de la República Federal de Alemania.

TIPO: M.

NUMERO DE EDICION: 1a.

LUGAR DE EDICION: Munich.

EDITOR: Export Union des Deutschen Filmindustrie.

FECHA DE PUBLICACION: 1975-2003.

DESCRIPCION FISICA: varios v.

IDIOMA: E. A.

NOTAS: A la cabeza de portada: KINO, a partir de 1979 . La Biblioteca dispone de los v. 1975 a 1993, 1994/95, 1995/96, 1996/97, 1997/98, 1998/99, 1999/2000, 2000/2001, 2001/02, 2002, 2003. 2 e. del v. 1990, 1991, 1997/98, 2003, 1989. Uno es donación de Eduardo Freire; tres son donación de Fernando Ayala y Héctor Olivera y uno es donación de Gustav Wilhelm.

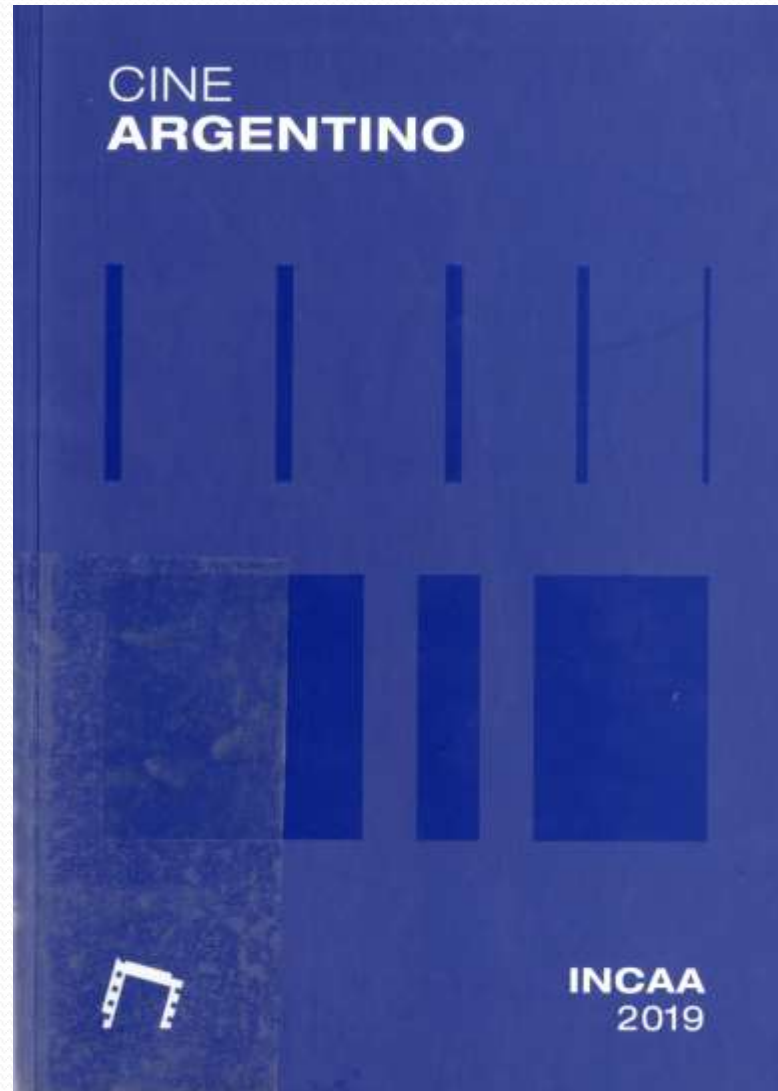
TEMAS: CATALOGOS. ALEMANIA. FICHAS TECNICAS. FOTOGRAFIAS. FILMOGRAFIAS. ANUARIOS. ARGUMENTOS.

TEMA/S PRIMARIO/S: 023.610-CATALOGOS Y FILMOGRAFIAS ALEMANAS.

UBICACION: CP {610} 1975/2003 E97f.

NUMERO DE INVENTARIO: 1306. 10659.

CATÁLOGOS DE PRODUCCIÓN



CATÁLOGOS DE PRODUCCIÓN

EL ÚLTIMO INMORTAL

47
Ficción

THE LAST IMMORTAL



Ana regresa a Buenos Aires desde Italia a realizar los trámites por la sucesión de su padre, fallecido en su ausencia.

Un día, viajando en colectivo, le parece verlo a la vera del Riachuelo.

A través de la viuda de su padre, logra dar con quien fuera su gran amigo, el Dr. Benedetti, un científico que trata de convencerla de que ha descubierto la puerta a una dimensión paralela donde ella podría visitar a su padre muerto. Ana cree estar en medio de una gran estafa, mientras se acerca al umbral de una revelación que cambiará su vida por completo.

ENG Ana returns to Buenos Aires from Italy to follow the procedure for his father's succession, who died in her absence. One day while she is travelling by bus, she believes to see him on the edge of the Riachuelo.

Through her father's widow she manages to find Dr. Benedetti, who was his great friend. He is a scientist, who tries to convince her that he has discovered the door to a parallel dimension where she could visit her dead father.

Ana believes she is in the middle of a big scam, as she approaches the threshold of a revelation that will change her life completely.

Dirección
Fernando Spiner

ARGENTINA 2018
DCF / COLOR / 100'

Compañías
Productoras
Boya Film S.A.,
Magoya Film S.A.

Productores
Fernando Spiner
Productores Ejecutivos
Magdalena
Schweitzer,
Oriana Castro

Guion
Pablo de Santa,
Evo Savito y
Fernando Spiner

Fotografía
Claudio Basso

Montaje
Alejandra Parayzar

Elenco
Belen Blazquez,
Daniel Fanego,
Diego Velazquez,
Patrio Contreras,
Analia Cazzulani

Contact & International Sales Magdalena Schweitzer / magdaschweitzer@gmail.com
+54 9 11 4826 3541 +54 9 11 5836 6791

CATÁLOGOS DE PRODUCCIÓN

004466

AUTOR INSTITUCIONAL: INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES INCAA.

TITULO: Cine Argentino.

TIPO: M.

NUMERO DE EDICION: 1ra.

LUGAR DE EDICION: Buenos Aires.

EDITOR: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales INCAA.

FECHA DE PUBLICACION: 2006-.

DESCRIPCION FISICA: varios v.

IDIOMA: E. IN.

NOTAS: La Biblioteca posee tres ej. de los vol. 2005/2006, uno es donación de Fernando Ayala y Héctor Olivera y dos ej. de 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019. Contiene índice onomástico.

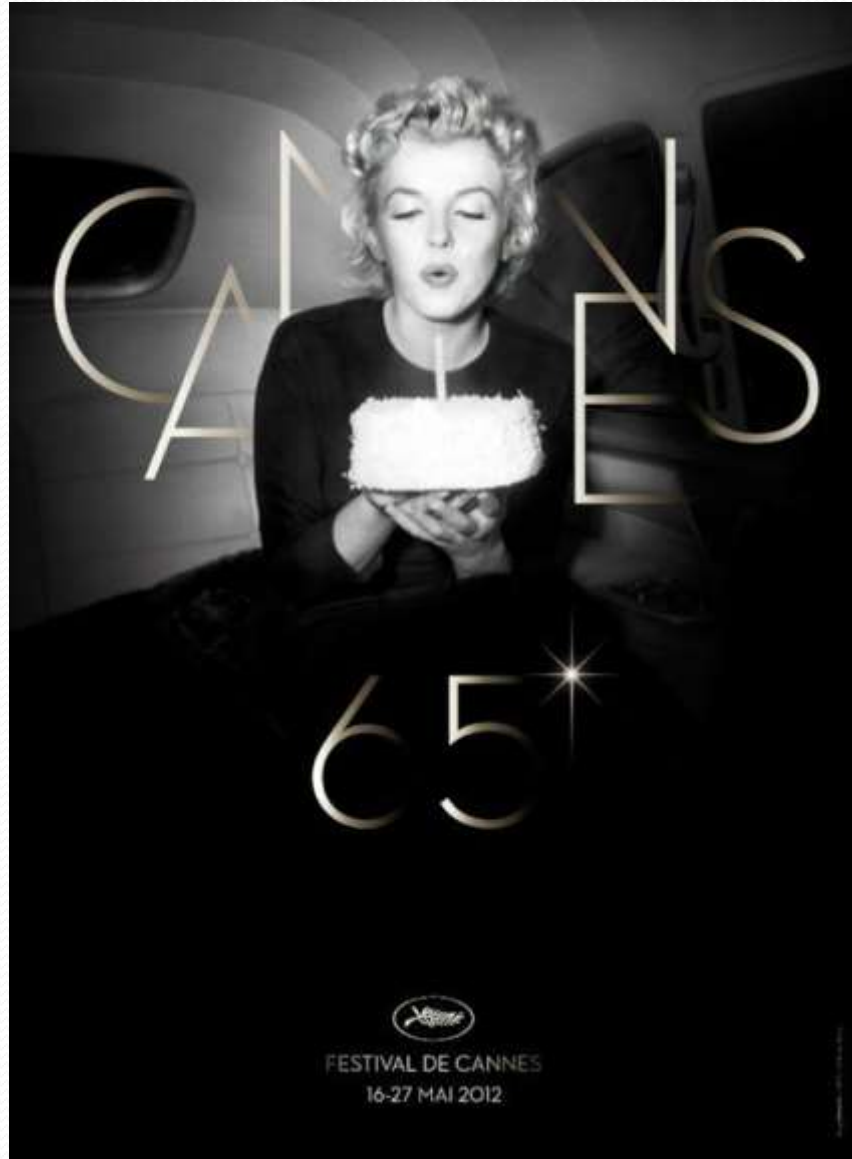
TEMAS: CATALOGOS. ARGENTINA. PICHAS TECNICAS. ARGUMENTOS. FOTOGRAFIAS. LEGISLACION CINEMATOGRAFICA.

TEMA/S PRIMARIO/S: 023.410-CATALOGOS Y FILMOGRAFIAS ARGENTINAS.

UBICACION: CP (410) 2005/19 I59c.

NUMERO DE INVENTARIO: 4854. 3999. 3997. 7693. 7694. 3253. 3254. 8287. 8288. 8867. 8868. 9407. 9408. 9971. 9972. 10360. 10361. 10871. 10872. 11238. 11239. 11240.

CATÁLOGOS DE FESTIVALES



CATÁLOGOS DE FESTIVALES

011508

AUTOR INSTITUCIONAL: FESTIVAL DE CANNES.

TITULO: Programme Officiel : Festival de Cannes (65° : 2012 : Cannes) : 16-27 Mai 2012.

TIPO: F.

NUMERO DE EDICION: 1ra.

LUGAR DE EDICION: Paris?

EDITOR: Festival de Cannes.

FECHA DE PUBLICACION: 2012.

DESCRIPCION FISICA: 180 p.

IDIOMA: F. IN.

NOTAS: En el Jurado de Un Certain Regard participó Luciano Monteagudo. En Un Certain Regard participó Elefante blanco, de Pablo Trapero. En otras secciones, Villegas, de Gonzalo Tobal y el cortometraje Pude ver un puma, de Eduardo Williams. Masterclass : Alexander Desplat; Philip Kaufman y Norman Lloyd. Cannes Classics.

TEMAS: FESTIVALES. FRANCIA. CATALOGOS. FICHAS TECNICAS. ARGUMENTOS. CORTOMETRAJES. FOTOGRAFIAS.

TEMA/S PRIMARIO/S: 152-FESTIVALES.

UBICACION: CP 152 C124 2012.

NUMERO DE INVENTARIO: 9650.

CATÁLOGOS DE FESTIVALES



CATÁLOGOS DE FESTIVALES

013019

AUTOR INSTITUCIONAL: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.
TITULO: Festival Internacional de Cine (34° : 2019 : Mar del Plata).
TIPO: F.
NUMERO DE EDICION: 1ra.
LUGAR DE EDICION: Buenos Aires?
EDITOR: Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.
FECHA DE PUBLICACION: 2019.
DESCRIPCION FISICA: 430 p.
IDIOMA: E. IN.
NOTAS:

2 ej. En tapa : MDQ Film Fest. Edición dedicada a la memoria de José Martínez Suárez. Contiene índice onomástico. En el Jurado Oficial participó Fernando E. Juan Lima. En otros jurados : Luciana Calcagno y Belén Paladino. En Función de Apertura : Los muchachos de antes no usaban arsénico, de José Martínez Suárez. En Competencia Oficial participaron : El cuidado de los otros, de Mariano González; Los sonámbulos, de Paula Hernández y Planta permanente, de Ezequiel Radusky. En otras secciones : Ficción Privada, de Andrés Di Tella; La protagonista, de Clara Picasso; Lina de Lima, de María Paz González; Por el dinero, de Alejo Muguillansky; Vendrá la muerte y tendrá tus ojos, de José Luis Torres Leiva; El silencio del cazador, de Martín Desalvo; El hombre del futuro, de Felipe Ríos; La fiesta silenciosa, de Diego Fried; Lava, de Ayar Blasco; El Patalarga, de Mercedes Moreira; Radio Olmos, de Gustavo Mosquera; Satori Sur, de Federico Rotstein; Rocanrol Cowboys, de Alejandro Ruax y Ramiro Martínez; Stud Free Pub [Una buena historia], de Ariel Topo Raiman; Carroña, de Luciana Garraza y Eric Fleitas; Matar al dragón, de Jimena Monteoliva; Zombies en el cañaveral. El documental, de Pablo Schembri; La gallina Turuleca, de Eduardo Gondell y Víctor Monigote y Milagro de otoño, de Néstor Zapata. En Competencia Argentina de Cortometrajes participó Nos devoraba el fuego, de Lucía Granda. En Work in Progress : Adiós a la memoria, de Nicolás Prividera; El hombre más fuerte del mundo, de Fernando Arditi y Mariano Vega; El niño de Dios, de Martín Farina; Herbaria, de Leandro Listorti; Isabelle, de Matías Píffero; La piedra Ambrosetti, de Pilar Quinteros y Alan Segal; Las cercanas, de María Álvarez; Las galaxias, de Guillermina Pico; Lxs chicas de las motitos, de Gabriela Vidal y María Inés Barrionuevo y Si yo fuera el invierno mismo, de Jazmín López. Competencia Latinoamericana. Competencia Latinoamericana de Cortometrajes. Competencia Argentina. Competencia Argentina de Cortometrajes. Competencia Estados Alterados. Panorama Autores. Panorama Nuevos Autores. Panorama de Cine Argentino. Noches Especiales. Super 8 mm y 16 mm. Banda sonora original. Sentidos del Humor. Hora Cero. Las Venas Abiertas. Mar de chicos. Presentaciones Especiales. Especial Lee Ranaldo y Leah Singer. Homenajes y retrospectivas : Nina Menkes; Djibril Diop Mambéty y John M. Stahl. Generación VHS : Blaxploitation y El exorcista. Restaurada y Rescates: Silvia Prieto, de Martín Rejtman; Bonanza, de Ulises Rosell; El negocio, de Simón Feldman; Juguetes, de María Luisa Benberg; La vuelta al nido, de Leopoldo Torres Ríos. Homenaje a Jonas Mekas. Harvard Film Archive presenta. Funciones institucionales : Muestra ENERC e Historias breves 18; Pantalla UBA y Guipozkoa Coopera. Concurso de Cortometrajes Georges Méliès. Video Ensayos del Programa de Cine de la Universidad Di Tella. Esta edición del Festival se realizó entre el 9 y el 18 de noviembre de 2019.

TEMAS: CATALOGOS. FESTIVALES. ARGENTINA. DOCUMENTALES. CORTOMETRAJES. SUPER 8 MM. FICHAS TECNICAS. ARGUMENTOS. MENKES, NINA. MAMBETY, DJIBRIL DIOP. STAHL, JOHN M. NEGROS. ARCHIVOS DE CINE. ESCUELAS DE CINE.
TEMA/S PRIMARIO/S: 152-FESTIVALES.
UBICACION: CF 152 M298 2019.
NUMERO DE INVENTARIO: 11458. 11459.

PRESSBOOKS



PRESSBOOKS

013901

AUTOR INSTITUCIONAL: FOCUS FEATURES INTERNATIONAL. PREMIER PR.

TITULO: Mujer sin cabeza, La.

TIPO: PB.

NUMERO DE EDICION: 1a.

EDITOR: [No se menciona]

FECHA DE PUBLICACION: 2008?

IDIOMA: E. IN. F.

TEMAS: PELICULAS ESPECIFICAS. FOTOGRAFIAS. MARTEL, LUCRECIA. PRENSA. ARGENTINA. FICHAS TECNICAS. FILMOGRAFIAS. ARGUMENTOS.

TEMA/S PRIMARIO/S: 776-MATERIALES DIVERSOS SOBRE PELICULAS.

UBICACION: PB 776 M952m.

NUMERO DE INVENTARIO: 12362.

PROGRAMAS DE CINE

TODA EL ALMA ARGENTINA EN UNA PELICULA ARGENTINA

Con un argumento esencialmente Porteño, teniendo por marco las mejores composiciones del Cancionero Popular.

Esta película lleva en sí el espíritu del pueblo, de la ciudad y de la raza argentina. Por eso, solamente nuestros GRANDES ARTISTAS DE LA ESCENA Y DEL CANTO, PODIAN INTERPRETARLA.

Sus INTERPRETES
se han CONSAGRADO
en el CORAZON
de BUENOS AIRES



Una película de
ARGENTINA
SONO  FILM

VIÉNESES 27 - ESTRENO EXCLUSIVO
DEL

"Real Cine"



Una HERMOSA
REALIDAD del
CINE NACIONAL



¡MUCHAS GRACIAS!

Moreno 1199 – Cap. Fed.

biblioteca@enerc.gov.ar

Biblioteca INCAA ENERC (Facebook)

https://www.instagram.com/biblioteca_incaa_enerc/