



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Comunicación
y Cultura.

DIPLOMA SUPERIOR 2024

GESTIÓN, INVESTIGACIÓN Y USOS PEDAGÓGICOS DE ARCHIVOS EN LA ERA DIGITAL



Modalidad virtual



Inicio: 17 de abril de 2024

Duración: abril a diciembre



Consultas:

archivosdigitales@flacso.org.ar

[PRESENTACIÓN](#)

[COORDINACIÓN Y EQUIPO DOCENTE](#)

[CONTENIDOS CURRICULARES](#)

[ORGANIZACIÓN Y CURSADA](#)

[ADMISIÓN Y ARANCELES](#)

[INFORMES](#)



La digitalización creciente de archivos de distintos formatos abre tantas posibilidades como desafíos para investigadores/as de diversas disciplinas, docentes, bibliotecarios/as y profesionales que trabajan en archivos. A la vez, obliga a revisar las prácticas pedagógicas, comunicacionales y curatoriales vinculadas a esas piezas, digitales o analógicas, que hoy circulan en un mar infinito de datos.

Este Diploma aborda los dilemas de los archivos en la era digital desde un enfoque conceptual y práctico. Interroga a los archivos y el desafío de la digitalización desde la historia, la filosofía; la archivística y la pedagogía; a la vez que se exploran usos de archivos de diversos formatos.

Presentación

Cohorte 4 / Edición 2024

La amplificación del acceso a las nuevas tecnologías y la digitalización de archivos documentales, fotográficos, fílmicos y audiovisuales en todo el mundo ponen a disposición de cualquier persona conectada un acervo cultural e histórico sin precedentes.

La disponibilidad, no obstante, no resulta suficiente para proponer usos interesantes. Se trata de un patrimonio, en muchos casos público, que sirve para repensar la historia, dialogar con el presente e interrogarnos sobre los procesos de transmisión. También supone repensar a los objetos digitales como un tipo de archivo particular, que requieren de un abordaje analítico específico.

Los usos posibles de los archivos digitales son múltiples y necesitan del cruce con otros discursos políticos (en cuanto a ordenamientos de carácter estatal y circulación en el espacio público), historiográficos (en cuanto a la diversidad de narrativas

posibles) y pedagógicos (en cuanto a la transmisión intergeneracional, los usos en las instituciones y aulas, las prácticas curatoriales).

Este Diploma se propone formar a diversos agentes en un uso enriquecido de los archivos digitales en relación a las prácticas de investigación y de enseñanza; y se centra en los diálogos que se generan entre diversos lenguajes. Asimismo, explora a las prácticas de digitalización como tareas complejas que involucran decisiones técnicas, institucionales, curatoriales y de política patrimonial. La intención es ir más allá de los aspectos técnicos de conservación y categorías de archivado para explorar cómo se construyen narrativas contemporáneas con el uso de estos materiales.

Se organiza en seis módulos temáticos con profesores e investigadores de distintas disciplinas que trabajan con material de archivos digitales en distintas instituciones. Cada módulo propone un recorrido conceptual y una presentación de experiencias relacionadas. La dimensión práctica se profundiza en dos talleres destinados a los procesos de digitalización y los usos de las fotografías digitalizadas. El último trimestre, se ofrece una clínica de desarrollo de proyectos.

Los/as docentes convocados/as tienen experiencia en el trabajo de digitalización, investigación en humanidades y ciencias sociales, curaduría o en el uso de archivos digitales. Si bien el desarrollo del Diploma se construye en base a una serie de conceptos teóricos, se centra en los modos de trabajar, las experiencias, las oportunidades y los desafíos que implica la creciente digitalización de los archivos.

Objetivos del Diploma

- Desarrollar las capacidades para la gestión de programas y proyectos de intervención en archivos.
- Construir un marco conceptual renovado en torno a las problemáticas emergentes en el espacio de los archivos tradicionales, los procesos de digitalización en curso y la conservación de los archivos nacidos digitales.
- Propiciar el desarrollo de procesos vinculados a la investigación y renovación en los archivos y repositorios actuales.



Destinatarios/as

Profesionales interesados/as en las nuevas perspectivas y problemáticas en torno al trabajo con archivos en la era digital. Abarca a quienes ya se desarrollan en este campo o a aquellos/as que busquen iniciarse en el mismo en diversos ámbitos (por ejemplo: archivos, bibliotecas, instituciones educativas, organismos estatales en diversos niveles jurisdiccionales, empresas y organizaciones de la sociedad civil, entre otros). Investigadores/as en distintos ámbitos de las ciencias y las humanidades que trabajen con archivos o en procesos de digitalización de archivos.

Coordinación

Coordinación académica: Darío Pulfer

Co-coordinación: Patricia Ferrante

Equipo docente

María Inés Barbero

Victoria Basualdo

Matías Butelman

Lila Caimari

Samanta Casareto

Luis Eduardo Castro

Valentina Delich

Fernando Devoto

Inés Dussel

Paula Félix Didier

Patricia Ferrante

Cora Gamarnik

Valeria Garrote

Judith Gociol

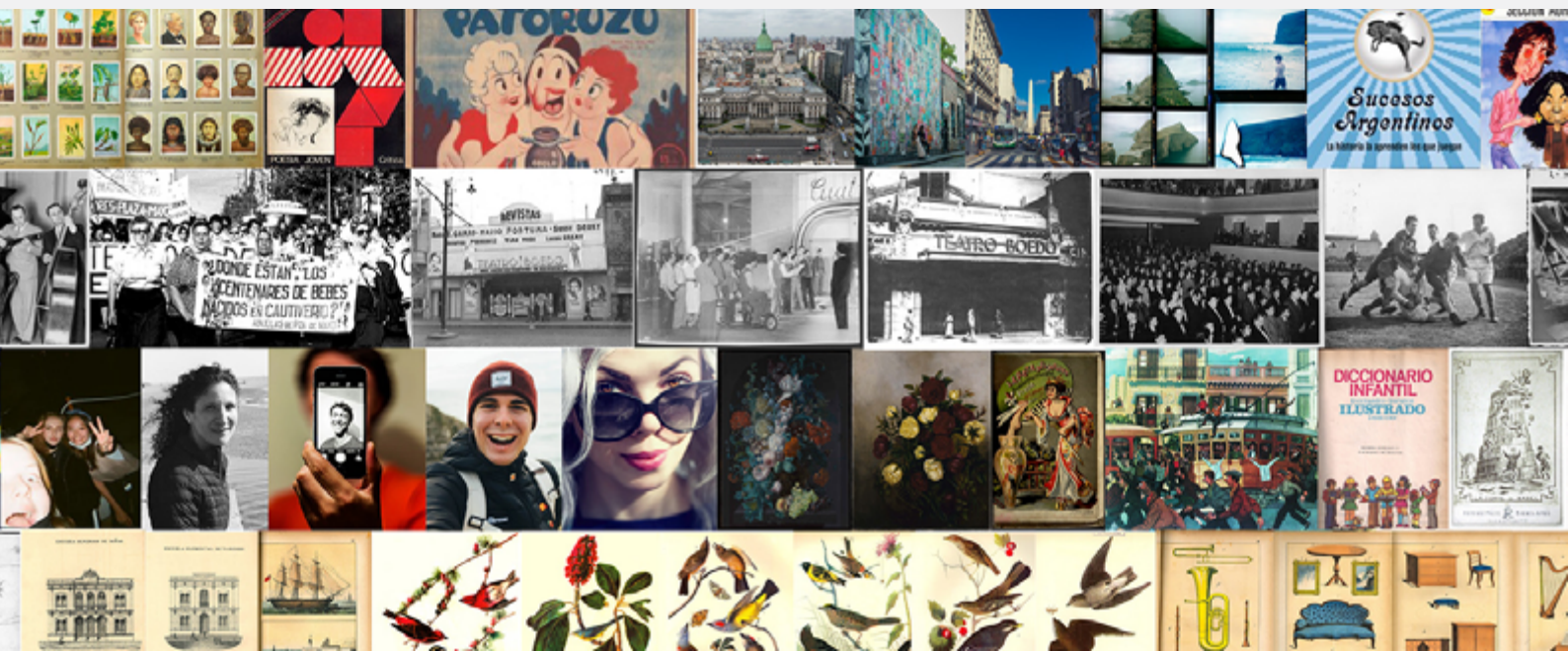
Ana Guerra

Ramón Gutiérrez

Andrés Levinson

Nicolás Quiroga

Graciela Viñuales



Contenidos curriculares

El curso se organiza en seis módulos temáticos, dos talleres y una clínica de desarrollo de proyectos que se vincula con el trabajo final

1°

MÓDULO

Archivos y sociedades actuales

- ¿Cómo definir un archivo desde las sociedades actuales? Modos de pensar los archivos desde las ciencias sociales. Pensar los archivos en la era digital. Aceleración, rapidación, instantaneidad. Presente continuo. Pasado y memorialismo. Sustracción de la experiencia y archivo. Capitalismo de emoción y ruptura intertemporal. La prescindencia de la historia y la poshistoria. Necesidad de categorizaciones y producción de sentido. Ante su diversificación ¿Cómo se repiensen hoy bibliotecas, archivos, centros de documentación y museos? ¿Las definiciones clásicas nos sirven? Los archivos en las políticas de transmisión cultural. Resto, testimonio, fuente, interrogación.

2°

MÓDULO

Archivos interrogados por el pensamiento contemporáneo

- **La mirada de la historia:** el lugar de los archivos en la historiografía contemporánea. Restos del pasado. Anticuarios e historiadores. El exceso como problema.
- **La mirada de la filosofía:** pensar el archivo. Etimología. Arqueología, noción de archivo y panoptismo en el archivo, según M.Foucault. Cuestión del origen, la hipótesis de destrucción del archivo, memoria y olvido y la imposibilidad de un archivo del archivo en Derrida. Narración, documento, huellas y el "lugar" del archivo en Ricoeur. Enunciación, subjetivación y testimonio en Agamben.

3°

MÓDULO

Diversidad y tipos de archivos

- El mundo digital y la “explosión de archivos”. Ampliación de los objetos y espacios de guarda y de las modalidades de acceso y uso. Archivos clásicos en procesos de digitalización. Bibliotecas y hemerotecas en función de archivo. Archivos fotográficos. Archivos sonoros. Archivos fílmicos. Archivos pedagógicos. Archivos de arte. Archivos personales. Archivos de escritores. Archivos nacidos digitales.

4°

MÓDULO

Gestión de archivos y procesos de digitalización

- Definiciones actuales y principios básicos desde la disciplina archivística. Organización y descripción del archivo. Visiones del archivo: decimonónica y contemporánea. La cuestión del acceso a los archivos. Digitalización de archivos. Normativa. Uso de documentos de archivo.

5°

MÓDULO

El archivo en el taller del/la investigador/a

- El/la investigador/a como usuario/a: de la exclusividad a la diversidad de demandas. Las preguntas del/la investigador/a. Modelos de investigador/a. La diversidad de usos en los procesos de investigación. El lugar del archivo en los procesos de investigación. Entre la memoria, la historia y el archivo a partir de un estudio de caso.

6°

MÓDULO

Usos pedagógicos de los archivos

- Sobre la pedagogía pública de los archivos. Los desafíos del archivo digital. La pedagogía de los archivos: claves frente a los nuevos desafíos. Una pedagogía que va al encuentro de los usuarios. Una pedagogía que busca abrir caminos nuevos. Una pedagogía que busca construir comunidades. Interrogantes y aproximaciones. Curaduría digital y desarrollo de recorridos narrativos con archivos. Archivos “pop”. Políticas de comunicación de archivos digitalizados.
- **Taller 1:** Uso de archivos fotográficos en la investigación en ciencias sociales. **Taller 2:** Procesos de digitalización de archivos. **Clínica de trabajo:** diseño y desarrollo de proyectos.

Organización y cursada

Cohorte 2024 / Modalidad: a distancia

Inicio de cursada: 17 de abril de 2024

Duración de cursada: abril a diciembre 2024

El Diploma se organiza sobre la base de un campus virtual al que se ingresa a través de una clave personal que se otorga a los/as alumnos/as al inicio de las actividades. El campus dispone de diferentes recursos para la interacción de docentes y estudiantes.



Clases virtuales

Las clases virtuales son textos expositivo-explicativos. Cada uno de los/as docentes redacta sus clases de manera individual o en colaboración. El/la alumno/a encuentra en ellas el desarrollo de los contenidos del programa de estudios.



Foros de discusión

Permiten la interacción entre todos los/as alumnos/as en relación con un tema, propuesto por el/la tutor/a o por los/las propios/as estudiantes. Cada participación en el foro debe llevar un título que sintetice la posición asumida o la idea propuesta.



Cartelera

Sitio donde se anuncian las actividades académicas, el comienzo o la finalización de un foro de discusión o de un intercambio con docentes



Café

Es un espacio de participación libre únicamente para los/las alumnos/as del curso. Está pensado como un modo de favorecer su interacción.

Evaluación

La aprobación del curso requiere una asistencia del 75% del total de la cursada (lectura de las clases y participación en los foros) y la entrega de un trabajo final.

Admisión

Requisitos: poseer título de grado universitario o terciario. De lo contrario, los/as aspirantes podrán justificar su postulación sobre la base de una trayectoria profesional o académica, y un comité académico resolverá su admisión. Los/as interesados/as deberán:

- Completar el **formulario de preinscripción**.
- enviar por correo electrónico a: **archivosdigitales@flacso.org.ar** un currículum vitae actualizado (de no más de 5 páginas).

La FLACSO realizará una selección de los/as aspirantes y comunicará a quienes fueron aceptados/as a fin de que completen su inscripción. En caso de que la solicitud sea aceptada, para completar la inscripción deberán presentar por correo electrónico:

- una fotocopia o scan del título universitario o terciario,
- una fotocopia o scan del documento de identidad
- un currículum vitae.
- abonar la matrícula del curso

Cada página de esta documentación llevará la firma en original del alumno/a en carácter de Declaración Jurada. La dirección de FLACSO es: Tucumán 1966 | C1050AAN | Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Aranceles

PROMOCIÓN INSCRIPCIÓN DICIEMBRE 2024

Residentes en Argentina:

- Pago total: ~~ARS 340.000~~ ARS 300.000
- Pago en cuotas: ~~10 cuotas~~, 9 CUOTAS* de ARS 34.000

*Los aranceles expresan el valor de la cuota actual, la misma se actualiza trimestralmente en los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre.

Residentes en otros países:

- Pago total: ~~USD 1.000~~ USD 800
- Pago en cuotas: ~~10 cuotas~~, 9 CUOTAS de USD 100

Ver modalidades de pago <https://flacso.org.ar/pagos/>

Informes

Coordinadora técnica: Eliana Recalde

Consultas: archivosdigitales@flacso.org.ar

Tucumán 1966 (C1050AAN).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

