

X JADECSA

Jornada de Desarrollo de la Colección  
y de los Servicios de Acceso



# Silencios, censuras y olvidos

mujeres y disidencias en  
bibliotecas, archivos y museos

 **26** | ABRIL  
2024

 Auditorio de FLACSO  
Tucumán 1966 CABA

Requiere inscripción



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

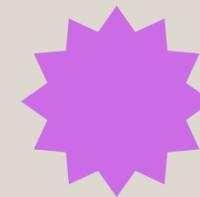


tierra violeta



Facultad  
Latinoamericana de  
Ciencias Sociales  
Sede Argentina  
Biblioteca  
de Ciencias Sociales  
Enzo Faletto

# **¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES**



*en los archivos?*

**LA PRÁCTICA ARCHIVÍSTICA CON  
PERSPECTIVA DE GÉNERO**

**MG. JULIETA FERRAGGINE  
MUSEO Y ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE BAHÍA  
BLANCA**



# ADVERTENCIAS

Palabras iniciales para contextualizar esta presentación

**UNO**

## LA TEORÍA

Comparto experiencias de trabajo y no una teorización sobre el tema

**DOS**

## AHMBB

Un archivo histórico municipal con un acervo particular.

**TRES**

## CASOS DE ANÁLISIS

Mujeres productoras de documentos y mujeres en fondos institucionales

**CUATRO**

## LA PRÁCTICA

Buenas prácticas archivísticas

**CINCO**

## LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Modelo de análisis

# 1933- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL

## Boletín Municipal de Bahía Blanca. 1933. MAHBB

Creando el "Archivo Histórico de Bahía Blanca". — El Honorable Concejo Deliberante en uso de sus facultades, RESUELVE: Artículo 1.º: Créase el "Archivo Histórico de Bahía Blanca" sobre la base de los documentos relativos a la fundación y desenvolvimiento de la ciudad que se obtengan de los archivos oficiales o por donaciones particulares. — Art. 2.º: La Municipalidad aportará al enriquecimiento del Archivo todos los documentos que se hallan en su poder y que sean ilustrativos o se relacionan con hechos vinculados a la historia local, ejecución de obras de progreso urbano y todo cuanto se refiera a la vida vecinal. — Art. 3.º: El Departamento Ejecutivo procurará la instalación del Archivo en el local de la Municipalidad, el que estará bajo su dirección y custodia en las condiciones que se reglamente. — Art. 4.º: Cuando se considere necesario la Municipalidad fijará en el Presupuesto de Gastos una partida destinada al sostenimiento del Archivo y adquisición de documentos que lo enriquezcan. — Art. 5.º: Comuníquese al D. E. para su cumplimiento. — **Alfredo Fichter**, Presidente. — **A. Cangioli**, Secretario.

**Promulgación de la Ordenanza.** — Bahía Blanca, Junio 3 de 1933. — Cúmplase; acútese recibo; dése al Registro Oficial y vuelva. — **Agustín de Arrieta**, Intendente Municipal. — **E. Ferraresso**, Secretario. — Exp. N.º 270|H|1933.

- Creado por ordenanza municipal año 1933 (Exp. N.º 270|H|1933).
- Con el objetivo de reunir los documentos "*relativos a la fundación y desenvolvimiento de la ciudad*".

MAHBB. 1970 apróx.



# 1943-MUSEO Y ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL

## Boletín Municipal de Bahía Blanca. 1943. MAHBB

La reciente creación del "Museo y Archivo Histórico Municipal" de nuestra ciudad, viene a llenar una sentida necesidad relativa al conocimiento de nuestro pasado histórico, y aún cuando él no sea rico en antecedentes, justicia es de los buenos gobernantes propender por todos los medios legales a su enriquecimiento, su conservación y divulgación científica en homenaje a nuestros antepasados y como una demostración de cultura del propio pueblo. Bahía Blanca, tiene ya por imperio de la ordenanza que más abajo se transcribe, la institución que le faltaba, cabiendo ahora esperar de los investigadores, los estudiosos y el vecindario la adhesión franca y desinteresada para poder concretar en hechos la formación de colecciones y relaciones históricas destinadas al mismo. La reunión de documentaciónes y piezas, ha de insumir trabajo y tiempo que el público habrá de saber compensar con el auspicio de su generosa cooperación.

- 1954: CINEMATECA
- 1955: FOTOTECA
- 1993: Separación del Museo de Ciencias Naturales

- Creación del Instituto Museo y Archivo Histórico Municipal. Exp. N.º 36|H|1943. 12 de abril de 1943.
- Unión de la sección histórica existente en el Museo de Bellas Artes y del Archivo Histórico de Bahía Blanca.
- 1951: Inauguración del MAHBB en el subsuelo del Teatro Municipal.

## MAHBB. 1980 apróx.



# PARADIGMA ARCHIVÍSTICO

La creación del Archivo Histórico Municipal, se encuadra en los movimientos de la archivística a nivel nacional y provincial. **SWIDERSKI, Graciela. 2023**

El ARCHIVO comenzó siendo un dispositivo para **racionalizar la burocracia** para transformarse en sitio que servía a la **escritura de la historia.**

Se introdujeron formalmente los principios rectores de la disciplina, se promovió la **normalización** y se intentó aplicar la teoría del **ciclo vital**

Archivos para la MEMORIA, LOS DERECHOS Y LA HISTORIA

PARADIGMA  
PATRIMONIAL-  
CUSTODIALISTA

PARADIGMA  
POSTCUSTODIAL  
SOCIAL

Eso se puede ver en:

- Los documentos fueron agrupados bajo criterios temáticos, por épocas y soportes
- Archivos que nacen asociados a Museos y Bibliotecas.
- Insistencia en la primacía de la pieza individual y en el valor histórico-patrimonial de los documentos
- El archivo al servicio de la historia: Necesidad de ampliar los fondos documentales.

# UN ARCHIVO EN UN MUSEO



- **TENSIÓN ENTRE PARADIGMAS:**

- Recepción de donaciones (régimen de adquisiciones).
- Conservación permanente de documentos producidos por la Municipalidad.

- **CONFIGURACIÓN DE LOS ACERVOS:**

- Pulsión de muerte.
- Lo fortuito y azaroso.
- Las políticas públicas
- La profesionalización del trabajo archivístico
- La sobre identificación de los Archivos con su función como “arsenales de la historia”
- Los recursos

# MUJERES, ARCHIVOS Y MUSEOS

## EJEMPLOS

MUJERES  
PRODUCTORAS  
DE DOCUMENTOS

**LYDIA ETCHEGOVEN**

**FONDO PABLO  
LEJARRAGA Y BERTA  
GASTAÑAGA**

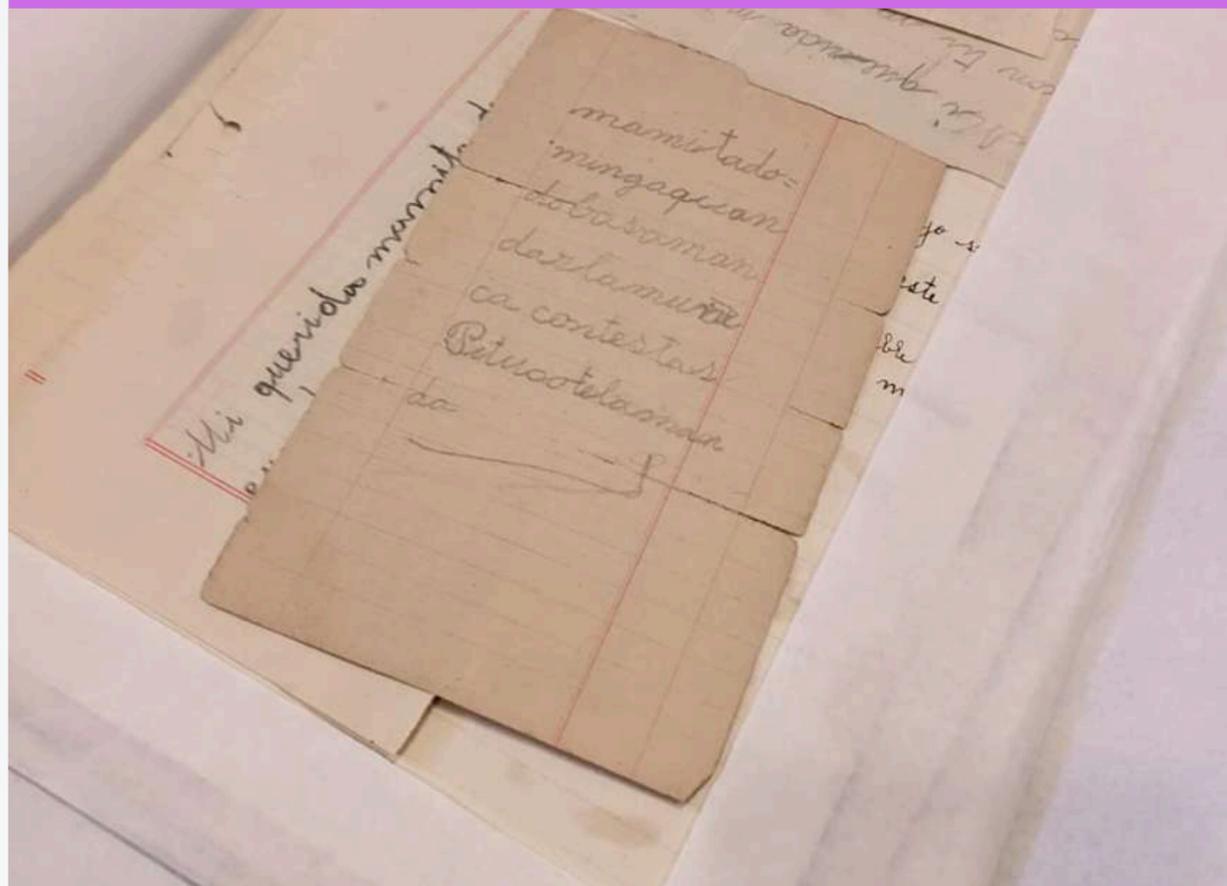
MUJERES,  
INSTITUCIONES Y  
DOCUMENTOS

**MUJERES Y EL  
VÍNCULO CON  
INSTITUCIONES:  
LÍMITES Y  
POSIBILIDADES EN  
TORNO A LA  
DESCRIPCIÓN**



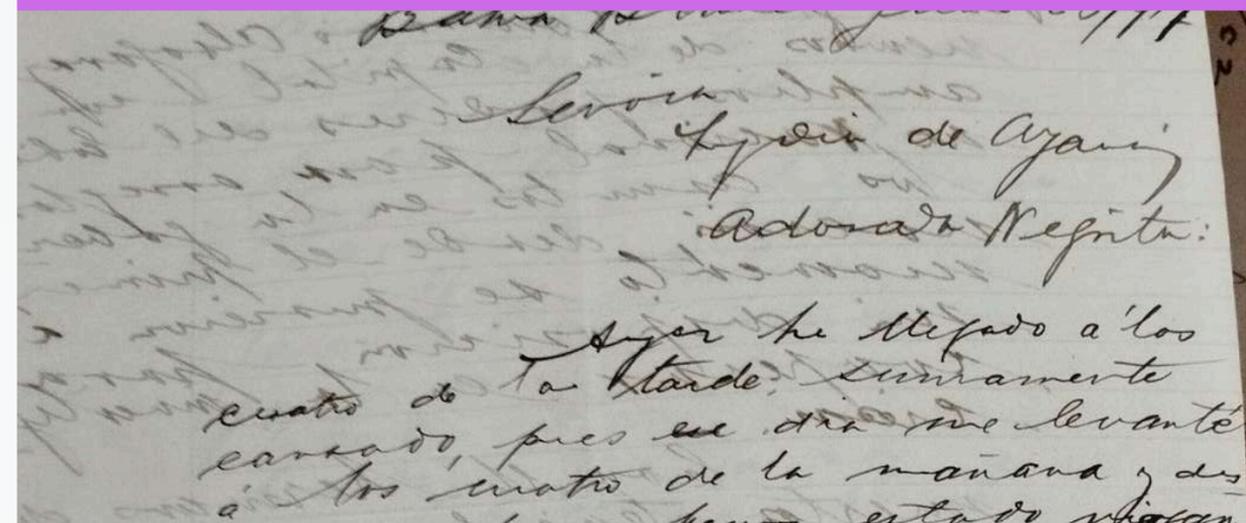
# OBJETOS Y DOCUMENTOS DE LIDYA ETCHEGOYEN.

MAHBB-CDLEA 3 (Correspondencia 1909-1930)



- Correspondencia personal dirigida a Lydia Etchegoyen de Argañaraz.
- CRITERIO DE TRABAJO: **sostener la unidad física e intelectual de la donación**
- Evitar la centralidad del soporte

MAHBB-CDLEA 3 (Correspondencia 1909-1930)



MAHBB-CDLEA 3 (Correspondencia 1909-1930)

Diario "La Esfera" - julio 23/1917

Conclusiones del sumario  
EL PRESUNTO CRIMINAL MANUEL ASAD

VIEDMA, julio 23 — El sumario instruido a raíz del asesinato del jefe de policía del territorio acaecido en Patagones, ha entrado en una faz interesante. Los elementos acumulados contra Mariano Abad y un cuñado suyo son abrumadores. Colgado de la pared, en casa de este último, se encontró un revólver Eybar, calibre 28, que contiene cuatro proyectiles con pólvora sin humo y otro de distinta clase, siendo de notar que tal calibre coincide con el proyectil extraído del vientre al extinto jefe y que los testigos presenciales doctores Lastra y Lascano, gobernador interi-



Una fotografía de la víctima, señor Juan Carlos Pérez Colman

de la casa de Asad, valiéndose de un hermano menor y de ellos solo quedan cuatro pues el quinto es distinto y el revólver, según peritaje, ha sido



1. Juez del crimen, doctor Angel C. Argañaraz; 2. Jefe de policía interino de Río Negro, Juan A. Boero; 3. Comisario inspector Manuel Medrano Saavedra; 4. Secretario del señor juez del crimen, Carlos Iribar Pilotto; 5. Subcomisario de policía Julio Alsogaray.

limpiado recientemente, contra la afirmación de los interesados que dicen haberlo mantenido colgado y sin protección desde seis meses atrás. Un testigo ha declarado que a la hora del suceso vio correr por una calle adyacente a dos sujetos cuya filiación no muy precisa, por la oscuridad, coincide con la de Abad y su cuñado y los carcos efectuados entre estos y un hermano del primero han dado como resultado la acusación rotunda contra ambos sospechados. cedentes de ambos permiten esperar. Es justo consignar que el juez del crimen Dr. Argañaraz, venido expresamente de Bahía Blanca con su secretario Yribar, han trabajado toda la semana, día y noche, para esclarecer el infame crimen y que ha coadyuvado con eficacia el inspector Medrano Saavedra. El sumario tiene ya más de doscientas fojas. Estos señores regresaron ayer a la capital federal.



MAHBB-CDLEA 3 (Correspondencia 1909-1930)

Mi querida mannita deseo que cuando vaya esta estes muy bien. Contame como está papá, Anita, Pituco la Valeria y los perros. Y decime a la/a

MAHBB (En proceso)



MAHBB (En proceso)



MAHBB (En proceso)



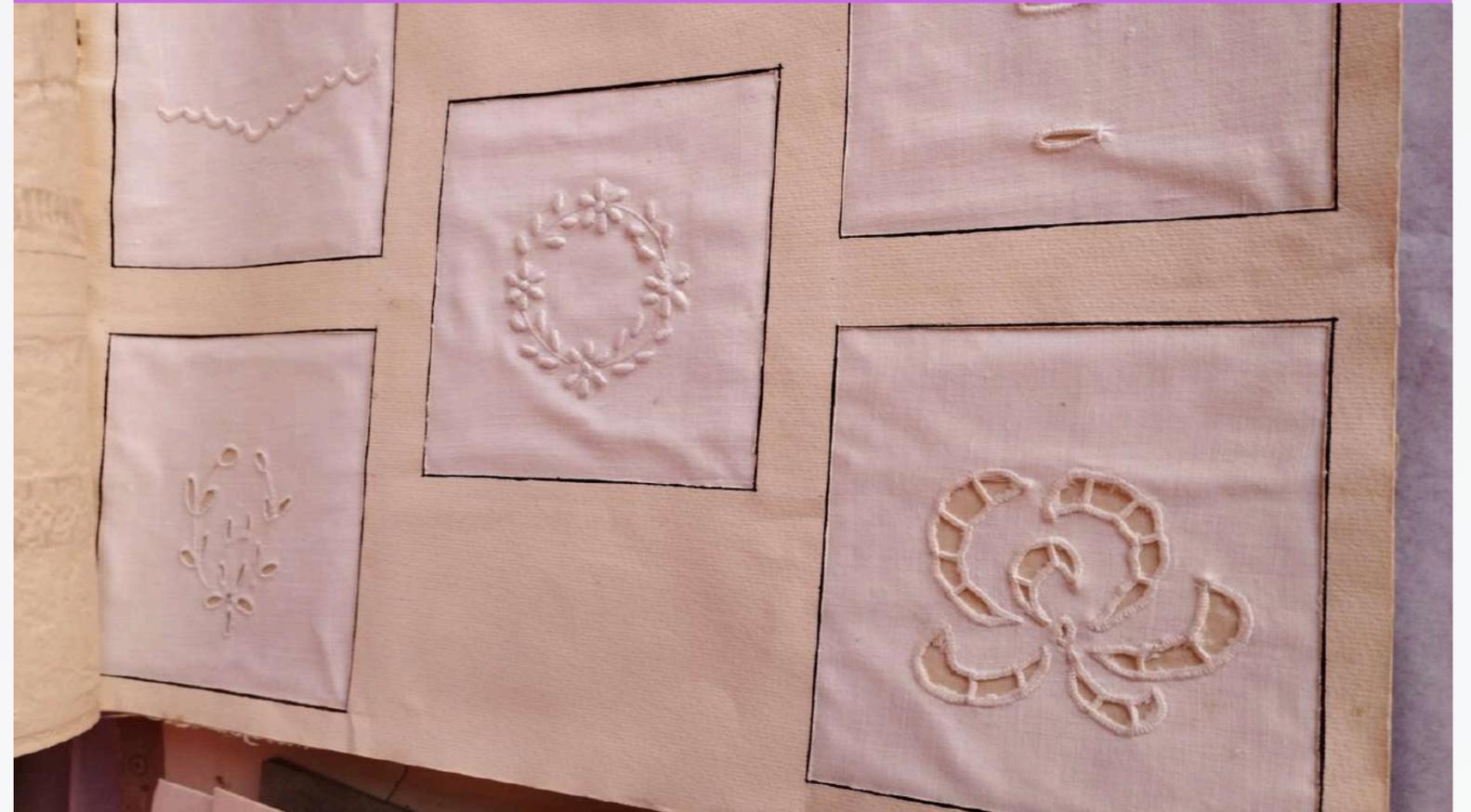
MAHBB (En proceso)



MAHBB (En proceso)



MAHBB (En proceso)



# EL FONDO DOCUMENTAL DE PABLO LEJARRAGA Y BERTA GASTAÑAGA

## Registro de donación/ Archivo MAHBB



Bahía Blanca, 5 de Febrero de 1991

SEÑORA  
Subsecretaría de Cultura de la  
Municipalidad de Bahía Blanca  
Isabel Barros de Taramasco

La Dirección del Museo Histórico y de Ciencias Naturales informa a Usted que ha recibido en donación del Sr. Andrés Lejarraga un material documental de sus padres, Dr. Pablo Lejarraga y Prof. Berta Gastañaga de Lejarraga. Dicho material consta de los siguientes elementos:

DONACION LEJARRAGA:

1) SIETE BIBLIORATOS CONTENIENDO:

- Correspondencia de la Federación Universitaria Argentina (FUA) del período 1929-1934.
- Correspondencia particular del Dr. Pablo Lejarraga.
- Documentos de la FUA: publicaciones, recortes periodísticos, ect.
- Documentos del Partido Socialista. Listas de candidatos, conferencias, Estatutos ect,
- Correspondencia del Estudio Contable.
- Correspondencia del Estudio Jurídico.

2) FOTOGRAFIAS:

- Fotos familiares.
- Fotos enmarcadas de la Flia. Lejarraga y Gastañaga.
- Fotos de compañeros del Partido Socialista, del Colegio Libre de Estudios Superiores, del Colegio Nacional de Bahía Blanca, de la Escuela Normal de Bahía Blanca.

- Proceso de reidentificación
- Se renombra el productor
- Se evita de este modo:
  - Invisibilizar a una de las productoras del fondo.
  - Errores de comprensión del alcance y contenido del fondo.



MAHBB/ PLBG-2

  
*Secretaría  
de la  
Facultad de Filosofía y Letras*

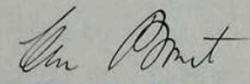
Buenos Aires, noviembre 12 de 1943.-

Señorita  
Berta Nerea Gaztañaga

Me es grato dirigirme a Vd. haciéndole saber que, el Señor Interventor Delegado en esta Facultad, por resolución de la fecha, le ha aprobado su tema de tesis, titulado "Alfonsina Storni (ensayo sobre su vida y su obra)".-

A los efectos consiguientes ruégole quiera acusar recibo de esta comunicación.-

Saludo a Vd. con toda consideración.-

  
Carmelo M. Bonet  
Secretario

MAHBB/ PLBG-2

TELEGRAMAS 13/12/74

Excmo. Sra. Presidenta de la Nación  
Doña María Estela Martínez de Perón  
Casa de Gobierno  
BUENOS AIRES

Respetuosamente peticiono a su Excelencia en nombre propio y de mis hijos, libertad mi esposo Pablo Lejarraga, a disposición P.E.N., sin causa pendiente, detenido el 11 de noviembre al retirarse Juzgado Federal y dirigirse Tribunal Ordinario, para se reintegre a su hogar, al libre ejercicio su profesión y a comunidad bahiense que en distintas expresiones políticas, culturales y sociales, ruego quiera Vd. consultar, pueden testimoniar su intachable conducta privada y pública, en absoluto ajeno a las motivaciones del estado de sitio y decreto de detención. Lo que pudo ser un error que debe repararse inmediato, prolongándose su detención puede tornarse una arbitrariedad.-

Salúdala respetuosamente  
Berta Gaztañaga de Lejarraga

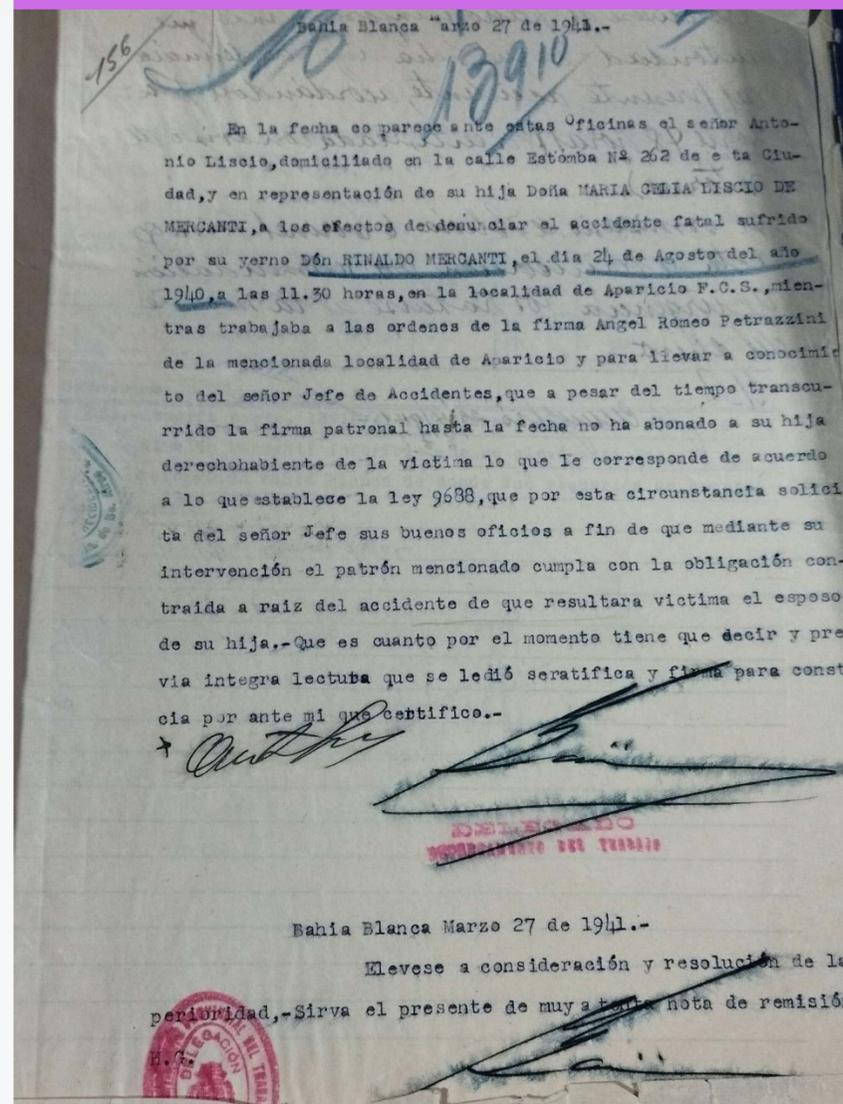
*Yolenn*  
*Sr. Ministro del Interior*

1. Carta de Carmelo Bonet, Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras a Berta Gastañaga. Comunica aprobación de tema de tesis. 1943
2. Copia de telegrama a María Estela Martínez de Perón solicitando la liberación de Pablo Lejarraga. 1974

# MUJERES Y EL VÍNCULO CON INSTITUCIONES...

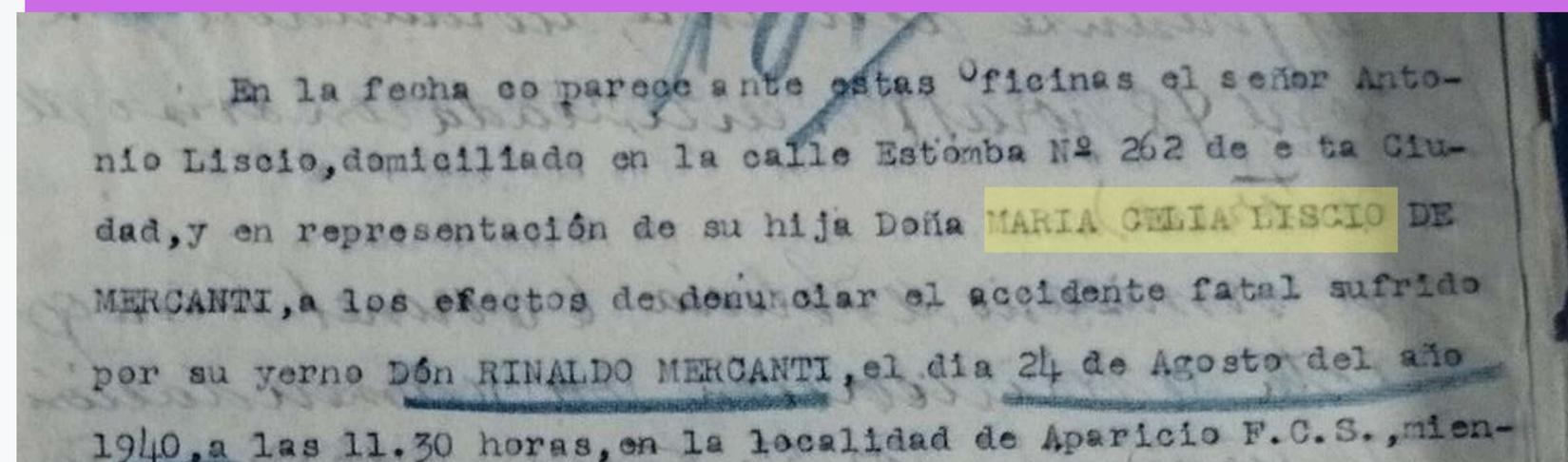
## LÍMITES Y POSIBILIDADES EN TORNO A LA DESCRIPCIÓN

MAHBB/ CD-1



- Procesos archivísticos previos
- Expedientes documentales e identificación
- Ej: Expedientes del Juzgado Federal de Bahía Blanca
- Caratula: "Excepción del Servicio Militar. Causal: Madre viuda".

MAHBB/ CD-1

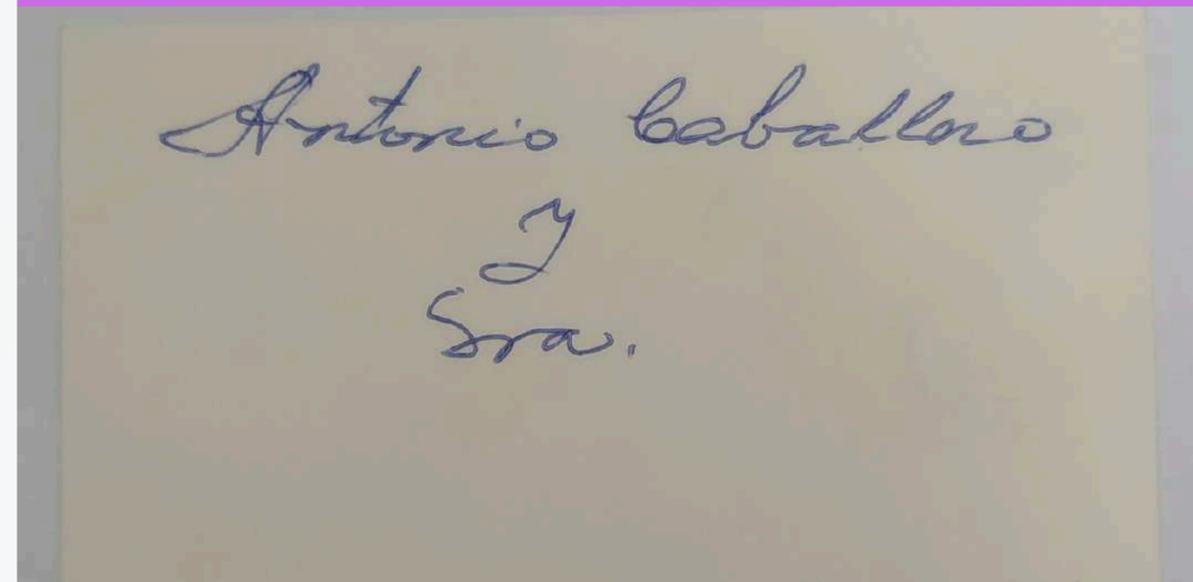


# MUJERES Y EL VÍNCULO CON INSTITUCIONES... LÍMITES Y POSIBILIDADES EN TORNO A LA DESCRIPCIÓN

MAHBB/ FOTOTECA



MAHBB/ REVERSO



# PALABRAS FINALES

- Archivos y perspectiva de género: un mundo por descubrir
- La importancia de la correcta aplicación de los procesos archivísticos
- Mujeres como productoras de documentos y activadoras del patrimonio



- Incorporar otros procesos: EVALUACIÓN, PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN
- USUARIAS Y USUARIOS: Atención a los silencios del Archivo.





**JULIETA FERRAGGINE@  
GMAIL.COM**

**MUCHAS GRACIAS**

**POR SU ATENCIÓN**