



I Congreso de Antropología Aplicada - FLACSO Argentina

¿Por qué América Latina necesita antropólogos/as?

10, 11 y 12 de septiembre 2025

Fundamentación

En un escenario regional y global atravesado por profundas transformaciones sociales, políticas, económicas y ambientales, la antropología aplicada se afirma como un campo clave para la producción de conocimiento situado, crítico y comprometido con la acción. El **I Congreso de Antropología Aplicada** se propone como un espacio de encuentro, reflexión y formación centrado en el valor estratégico de la antropología en diversos ámbitos de intervención, como el tercer sector, el sector privado y el diseño e implementación de políticas públicas.

Con el objetivo de difundir experiencias exitosas y promover el diálogo entre academia y práctica, el Congreso contará con la participación de **académicos argentinos de renombre internacional**, con amplia trayectoria en proyectos aplicados desarrollados en distintos países de América Latina. Su presencia ofrecerá la oportunidad de intercambiar saberes, discutir desafíos actuales y proyectar nuevas formas de intervención desde la antropología en un mundo en constante transformación.

Bajo el lema “*¿Por qué América Latina necesita antropólogos/as?*”, esta primera edición busca visibilizar experiencias concretas, fortalecer redes interdisciplinarias y posicionar el rol de la antropología aplicada como herramienta indispensable para el análisis y transformación de los desafíos contemporáneos en la región.

Fecha: miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 de septiembre de 2025.

Lugar: sede FLACSO Argentina - Tucumán 1966, CABA, Argentina.

Características del Congreso

El Congreso se desarrollará a lo largo de **tres jornadas** intensivas de intercambio, aprendizaje y reflexión en torno a la antropología aplicada. La propuesta contempla un acto de apertura junto a una conferencia inaugural, brindis de bienvenida y acto de cierre, así como una programación de actividades organizadas en dos modalidades principales: **mesas temáticas** y **workshops**. Cada instancia ofrecerá espacios diferenciados para la exposición, el debate y la formación práctica, con participación de especialistas, profesionales e investigadores del campo.

La participación en el Congreso es **gratuita**, pero cada actividad requerirá **inscripción previa** debido a los cupos limitados. A continuación, se detallan las características de ambas modalidades:

- **Mesa temática.** Instancia de carácter principalmente expositivo, donde expertos, profesionales e investigadores presentarán experiencias, estudios de caso y reflexiones en torno a ejes específicos vinculados a la antropología aplicada. Estas mesas buscan poner en común diversos enfoques y trayectorias, propiciando el diálogo entre saberes y la articulación de perspectivas en torno a problemáticas concretas. Cada mesa temática tendrá un **cupu limitado de 80 personas**.
- **Workshop.** Espacio de formación práctica y participación activa, coordinado por profesionales y especialistas que compartirán experiencias y herramientas vinculadas a la aplicación de la antropología en distintos contextos. Estas instancias buscan fomentar el intercambio directo, la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades aplicadas en un formato colaborativo. Cada workshop tendrá un **cupu limitado de 30 personas**.

Inscripciones

La inscripción se realizará por actividad, y dado que los cupos son limitados, solicitamos a los participantes que se inscriban únicamente en aquellas instancias a las que realmente puedan asistir. Podés inscribirte aquí: [Formulario de inscripción](#).

Reservar un lugar implica un compromiso y permite que otras personas interesadas también puedan acceder a la participación. Durante la semana del congreso, nos estaremos contactando con las personas inscriptas para confirmar su asistencia; **en caso de no confirmar, se liberará su vacante para quienes estén en lista de espera**.



Personas destinatarias

El Congreso está especialmente dirigido a **estudiantes de grado y posgrado** de antropología y de otras disciplinas afines, interesados en incorporar nuevas herramientas, enfoques y experiencias vinculadas a la práctica antropológica aplicada. También se orienta a quienes buscan **fortalecer su perfil profesional** en campos donde la antropología aporta una mirada estratégica y situada.

Fecha de publicación de las actas (virtual): Marzo/abril del 2026

Consultas: antropologia@flacso.org.ar

Seguí las novedades del Congreso en nuestras Redes Sociales:





Cronograma de actividades

DÍA 1 | Miércoles 10 de septiembre

17:00 a 18:00 | Acreditación – Hall de entrada

18:00 a 19:00 | Acto de apertura

Palabras de bienvenida a cargo de las autoridades de la FLACSO y del Laboratorio de Antropología Aplicada | **Ubicación:** Auditorio

19:00 a 20:00 | Conferencia inaugural – *El rol de la antropología en América Latina. ¿Por qué América Latina necesita antropólogos/as?*

Exponen: Nathalie Puex, Sebastián Fuentes y Pablo Wright | **Ubicación:** Auditorio | **Transmisión en vivo:** Canal de YouTube LAB AA [youtube.com/@LabAAFlacso](https://www.youtube.com/@LabAAFlacso)

“Por qué el mundo necesita antropólogos/as” fue un lema movilizado en la antropología europea, sobre todo, para discutir, problematizar y avanzar en la reflexión sobre los desafíos que enfrenta nuestra época y los aportes que la antropología puede realizar, con sus herramientas metodológicas, su reflexividad teórico etnográfica, su modo de producir conocimiento entre saberes, disciplinas y otras fronteras políticas y epistemológicas, resituando a la disciplina ya no solamente dentro de la academia, sino y sobre todo fuera de ella. Por qué nuestra región, América Latina, necesita antropólogos/as es un llamado recontextualizado: los desafíos, los complejos problemas de nuestras sociedades latinoamericanas pueden ser pensados y abordados con lentes que son tanto “comunes” a la disciplina a nivel global, como particulares, dada la experticia que caracteriza al trabajo etnográfico y la atención puesta sobre lo singular, las diferencias. Esta mesa se propone reflexionar estableciendo puentes entre problemáticas epocales contextualizadas en América Latina y los particulares aportes que hace o puede realizar la antropología hacia fuera de la academia.

20:30 – Brindis de bienvenida | Hall de entrada



DÍA 2 | Jueves 11 de septiembre

09:00 a 10:00 | **Acreditación** – Hall de entrada

10:00 a 11:00 | **Mesa 1** – *¿El antropólogo fuera de la academia? Desafíos desde la formación en la facultad.*

Exponen: Fernando Balbi, Ana Valero y Gastón Gil | **Ubicación:** Auditorio

La formación universitaria en antropología ha estado signada por una gramática académica: ya se trate de carreras centradas en la formación antropológica integral (biológica, sociocultural, arqueología, etc.) o enfocadas en la antropología social y cultural, el foco puesto en la teoría y la historia de la disciplina, en carreras por lo general extensas -problemática común de la universidad argentina, en este caso-, y un escaso contacto con determinados ámbitos de ejercicio profesional, han estandarizado un tipo de trayectoria que se centra en la experticia académico-científica. Si bien la mayor parte de las carreras de antropología despliegan distintas iniciativas de articulación, vinculación y extensión por fuera de la academia -como voluntariados/prácticas en organizaciones sociales, políticas públicas, escuelas- lo cierto es que la jerarquía para la cual se forma implícita o explícitamente sigue enfocada en la apuesta por la trayectoria científica.

Retomando este punto de partida, la mesa propone identificar iniciativas y cambios recientes en la formación antropológica, problematizar los sesgos de la planificación curricular y de la articulación social -por ejemplo, la relativa falta de articulación con empresas y el sector privado en general-, así como jerarquizar las experiencias de articulación y extensión que forman antropólogos/as. Y plantear desafíos que se presentan para la interpelación que la disciplina en su formación puede hacer a las nuevas generaciones universitarias y a los actores sociales con los cuales articular para diversificar las trayectorias esperadas.

11:30 a 12:30 | **Mesa 2** – *La profesionalización en la antropología aplicada: Trayectorias Académicas/Aplicadas y el desafío de la articulación de prácticas*

Exponen: Marian Moya, Lucía Guaimas y Marilina Montiel | **Ubicación:** Auditorio

La pregunta por la profesionalización conduce a la ampliación de la imaginación sobre el ejercicio profesional: implica pensar la antropología como profesión más allá de la “profesión académica” que la acerca a otras disciplinas universitarias. Las regulaciones, expectativas y el tipo de prácticas profesionales que se desempeñan

en distintos contextos no académicos constituyen y hacen a la configuración de un campo de intervenciones que, como “identidad profesional” están siendo construidas, desde la perspectiva y la experiencia de los antropólogos/as que allí se están desempeñando. Esta mesa se propone pensar la profesión antropológica en campos no académicos como instancias donde se configura (también) la identidad, las modalidades, las regulaciones tácitas que hacen a un campo profesionalizado. Contemplando la participación de expositores que se desempeñan como antropólogos/as “aplicados” -en sus distintas concepciones/posiciones- se buscará dialogar a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo se definen en la práctica perfiles profesionales emergentes?, ¿cómo se mira a la antropología y a lxs antropólogos como profesionales que trabajan con otros profesionales en esos campos más emergentes que no son el académico?, ¿cuáles son los aportes de la formación antropológica, de grado y posgrado, que son recontextualizados en esos otros ámbitos profesionales?, ¿cómo se mira desde la misma disciplina a lxs antropólogos que trabajan en esos ámbitos?, ¿qué desafíos aparecen en esa profesionalización, entendiéndola como la sistematización de saberes, técnicas, modos de hacer y resolver construidos por una comunidad epistémica que se modifica, o que debería hacerlo, en función de esos cambios en el ejercicio?

12:30 – 14:30 | Receso

14:30 – 15:30 | Mesa 3 – Los desafíos de la pluridisciplinariedad como antropólogo: Saberes, posiciones y relaciones de la antropología en contextos aplicados.

Exponen: Cecilia Aringoli, Laura Recoder y Virginia Unamuno | **Ubicación:** Auditorio

La antropología, en cada contexto de ejercicio, identifica, pondera, desnaturaliza saberes locales, de otras disciplinas, saberes organizacionales, activistas, etc., y los pone en circulación, en diálogo con otros campos de conocimiento. Los y las antropólogas/os y otros científicos sociales de campos “ceranos” son demandados por su expertise aplicado producen saberes sobre su misma práctica como profesionales. Esos saberes a menudo están enlazados con la formación de grado y posgrado, en otros casos. Asimismo, los saberes sobre el hacer antropológico y los saberes “académicos” enriquecen tanto a la disciplina como aquellos con quienes se trabaja e interviene. El propósito de esta mesa es especificar, identificar, reflexionar sobre los saberes que se producen en esos contextos. Se jerarquiza tanto el expertise desplegado en espacios más legitimados -como el trabajo con y en



contextos interculturales, con organizaciones indígenas- como en espacios más emergentes pero con un recorrido propio -como el diseño-.

15:30 – 16:00 | Receso

16:00 – 18:00 | Mesa 4 – *Saberes e innovación: los usos de la antropología en contextos creativos. El tiempo y los espacios en la producción antropológica aplicada.*

Exponen: Juliana Pertusi, Natalia Zlachevsky y Florencia Jiménez Gally |
Ubicación: Auditorio

Las lógicas y demandas de producción de conocimiento antropológico son diferentes según los contextos de ejercicio: si el trabajo científico aún espera permanencias prolongadas en el campo y contempla procesos de investigaciones de varios años de duración, el trabajo “aplicado” en contextos estatales, del campo social y del sector privado suele estar urgido por lógicas signadas por la urgencia, la disponibilidad inmediata de información, en contextos a menudo multisituados y multiactorales, expuestos a demandas cruzadas con distintas lógicas temporales. El trabajo no académico de antropólogos/as más legitimado ha estado marcado por la realización de proyectos de extensión universitaria -es decir, en contextos académicos en diálogo con contextos territoriales no universitarios-, de antropología colaborativa y otras modalidades de vinculación social universitaria y científica entre antropología, organizaciones sociales y los pueblos indígenas. Esta mesa se propone historizar, contextualizar y ponderar el ejercicio antropológico en estos contextos, en pos de capitalizar la experiencia y la tradición antropológica propia de estas modalidades de vinculación, que en la consideración de la antropología aplicada cuentan con mayor desarrollo. ¿Cómo se desarrolla el trabajo entre antropólogos/os en estos contextos? ¿Cómo es visto el rol disciplinar según experiencias previas de las organizaciones? ¿Cómo se trabaja con las representaciones existentes sobre la disciplina? ¿Cómo se gestionan demandas cruzadas, conflictos y límites? ¿Cuáles son los rasgos disciplinarios que se despliegan en estos contextos? ¿Qué efectos en el campo del poder y del conocimiento tiene la práctica antropológica en estos contextos? ¿Qué aportes realizan las organizaciones y pueblos, sus saberes y prácticas, a la disciplina cuando se despliega desde la colaboración/aplicación? ¿Qué rol juega la antropología en la interlocución de actores diversos y complejos? El propósito de esta mesa es socializar las experiencias sobre las especificidades temporales y espaciales y contextuales del trabajo antropológico en contextos aplicados.

DÍA 3 | Viernes 12 de septiembre

Traducir, mediar, contextualizar... ¿Qué hace un/a antropólogo/a "aplicado/a"?

En la última jornada del Congreso, se llevarán adelante nueve workshops que se proponen invitar a conversar y problematizar en qué consiste el hacer antropológico en ámbitos no académicos. Se abordarán las artes del hacer que se producen cuando antropólogos y antropólogas trabajan en proyectos educativos, en empresas y consultoras, o en el procesamiento de datos ad hoc, poniendo en valor la diversidad de prácticas y aportes de la disciplina más allá de la academia. Los Workshops se desarrollarán en tres bloques horarios de manera simultánea.

09:00 a 10:00 | Acreditación – Hall de entrada

10:00 – 11:00 | Workshops – Bloque 1

- **“Antropología y política: Mapa de actores y herramientas para incurrir en el mundo de las campañas políticas y la consultoría”.**

Coordina: Máximo Reina | **Ubicación:** Aula 4

¿Cómo puede un antropólogo aportar a una campaña electoral? ¿Qué rol pueden ocupar en la investigación social aplicada a la política? Este workshop propone abrir la caja de herramientas de la consultoría política para mostrar sus principales áreas de trabajo: investigación cualitativa y cuantitativa, diseño de estrategia, análisis de opinión pública, territorialidad y comunicación electoral. Se abordarán las formas de inserción laboral posibles tanto en equipos de campaña, gobierno y agencias de investigación o de comunicación política como también los distintos perfiles que trabajan en ellas.

- **“Antropología y educación: traducir, mediar, contextualizar, enseñar y aprender”.**

Coordina: Ana López Molina | **Ubicación:** Aula 5

En el campo educativo, las/os antropólogas/os se integran o lideran equipos de investigación, de evaluación de políticas y de antropología comprometida, a menudo desde el campo de las organizaciones sociales, fundaciones y/o organismos de cooperación. ¿Cómo trabaja una antropóloga en esos contextos? ¿Cómo se adaptan las herramientas de la antropología para la educación? ¿Cuál es el rol y cómo se “descubre” su aporte en equipos interdisciplinarios en el campo educativo?

¿Cuál es el aporte de la mirada "cultural/intercultural" y los supuestos sobre lo que hay que transmitir, conocer, escuchar e interpretar en esos espacios? ¿De qué manera la antropología aplicada jerarquiza los saberes de los actores con los que se trabaja y ayuda a problematizar la idea de tabula rasa que suele organizar esos procesos de transmisión? ¿En qué lugar se coloca la "incomodidad" de la diferencia cultural?

- **“La intervención antropológica como perspectiva de abordaje en el ámbito de la educación comunitaria”.**

Coordina: Analia García | **Ubicación:** Aula 6

En nuestro país en las últimas tres décadas, las organizaciones sociales comunitarias han cobrado un papel central en la provisión de educación y cuidado de niños y niñas en contextos profundamente desiguales. Dichos espacios, mayoritariamente creados y sostenidos por mujeres, han requerido múltiples articulaciones para fortalecer y pluralizar sus proyectos educativos. En este sentido, como miembro de un equipo de acompañamiento que hace más de 20 años se encarga de formar y producir conocimiento junto con las educadoras comunitarias, me interesa reflexionar qué me aportó la antropología y particularmente qué sentidos cobró la intervención antropológica (Quiros, 2023).

11:00 – 12:00 | Workshops – Bloque 2

- **“Los desafíos del hacer antropológico en la industria minera”.**

Coordina: Maria Ana Rubinstein | **Ubicación:** Aula 4

La industria minera experimenta un notable crecimiento en nuestro país, lo que genera una confluencia inevitable en territorios compartidos con comunidades locales y pueblos indígenas. Esta intersección de realidades define un escenario de alta complejidad, marcado por el cruce de las expectativas comunitarias, los imperativos de las empresas y un entramado regulatorio que abarca normativas locales e internacionales.

En este contexto, la antropología se posiciona como una disciplina crucial. Su enfoque en la comprensión profunda de la diversidad cultural, las dinámicas sociales y los sistemas de significado, le confiere herramientas únicas para desentrañar estas complejidades. Más allá de un rol meramente descriptivo, el hacer antropológico puede convertirse en un puente entre mundos aparentemente opuestos, fomentando

un diálogo constructivo y la búsqueda de soluciones sostenibles. ¿De qué manera el enfoque etnográfico puede contribuir a una comprensión más allá de los indicadores económicos, revelando las múltiples dimensiones del "territorio" para una comunidad indígena? Considerando las asimetrías de poder entre una empresa minera y una comunidad local, ¿cuáles son los desafíos éticos y metodológicos que enfrenta la antropología para garantizar un proceso de diálogo genuino y equitativo?

- **“El diseño como una lógica para resolver problemas. Herramientas prácticas para pasar a la acción”.**

Coordina: Candelaria Dorso | **Ubicación:** Aula 5

El workshop se propone brindar herramientas metodológicas para su aplicación en diferentes campos: desde el desarrollo de productos y servicios, hasta el diseño de políticas públicas.

Desde una mirada reflexiva revisa y esquematiza las lógicas internas y procesos en la “cultura de la innovación” en las organizaciones. Luego, presenta metodologías de diseño en un recorrido por todas las instancias del proceso, desde el análisis en profundidad, el planteo del problema, la definición de soluciones, la producción de prototipos hasta los primeros testeos. Mediante la realización de ejercicios en el workshop, pone a disposición herramientas para organizar información, procesarla y socializarla en equipos interdisciplinarios y también, para determinar la viabilidad de las soluciones.

- **“Lugares concretos, espacios fantásticos: lo etnográfico en los procesos artísticos”.**

Coordina: Cecilia Castro | **Artista invitada:** Daniela Seggiaro | **Ubicación:** Aula 6

A partir de la década de 1990, el llamado giro etnográfico en el arte contemporáneo abrió un campo de resonancias con la antropología, compartiendo preocupaciones en torno a la diferencia cultural y a las prácticas de representación. En paralelo, el giro sensorial en la antropología propuso un compromiso crítico con prácticas materiales y sensoriales, propiciando un terreno fértil para el cruce entre metodologías artísticas y etnográficas. Desde esta perspectiva, ciertos proyectos artísticos pueden entenderse como formas de investigación etnográfica y, a la vez, la etnografía como un espacio de experimentación estética, donde lo epistemológico y lo creativo se anclan en lo local y lo contextual. En este workshop nos centraremos

en tres producciones: *Geonnitus* (instalación sobre Vaca Muerta), *Expediciones a Puerto Piojo* y *Senda India*.

Este encuentro propone explorar la noción de géneros narrativos borrosos y la creación de un tercer espacio donde las disciplinas se cruzan y se genera un diálogo productivo entre artistas y antropólogos. En este cruce, tanto la obra de arte como los objetos de estudio antropológicos se redefinen, transformándose en bloques de afectos y percepciones que expanden las formas de enunciación y experimentación. El workshop busca así abrir un diálogo interdisciplinario donde las prácticas artísticas y etnográficas se piensen mutuamente, generando nuevas posibilidades de producción de conocimiento y de sensibilidad.

12:00 – 13:00 | Workshops – Bloque 3

- **“Antropología del envejecimiento: ¿Cuál es el papel de la antropología en la sociodemografía actual?”.**

Coordina: Julieta Oddone y Valeria Priotti | **Ubicación:** Aula 4

Las sociedades contemporáneas atraviesan un proceso inédito: el envejecimiento poblacional derivado de la combinación entre una mayor esperanza de vida y la sostenida caída de la natalidad. América Latina no es ajena a esta tendencia, que transforma de manera profunda la estructura etaria y plantea desafíos de gran escala.

Somos testigos, por primera vez en la historia, del mayor cambio demográfico registrado: una población que se compone crecientemente de personas adultas mayores. Este fenómeno implica tensiones sociales, culturales y económicas en un mundo adultocéntrico, donde la productividad y las tecnologías digitales suelen desvalorizar la lentitud, celebrar la homogeneidad algorítmica y relegar todo aquello que parezca un “costo” en tiempo o dinero.

En este escenario, la antropología del envejecimiento se vuelve un campo crucial. Nos invita a interrogar las dimensiones más incómodas —el sentido, la incertidumbre y la finitud— y a recuperar las voces y experiencias de quienes constituyen ya una gran proporción demográfica del presente y del futuro cercano. Desde allí, ilumina problemáticas estructurales como el viejismo, el cuidado, la feminización de la vejez y la ausencia de políticas públicas suficientes, situando estas discusiones en el centro del análisis antropológico.

Ello interpela el corazón mismo de la disciplina: exige nuevas etnografías, capaces de desplazar visiones cristalizadas que reducen a las personas mayores a meros transmisores de valores y tradiciones, y propone pensar al envejecimiento como un terreno privilegiado para comprender las transformaciones sociales y culturales de nuestro tiempo.

- **“Arte y transformación social. Integración, inserción y reinserción social entre la antropología y el arte flamenco”.**

Coordina: Ana Vidal | **Ubicación:** Aula 5

Desafíos de la antropología aplicada desde y a través de los cuerpos. Cómo dialogar ampliando el léxico y desnaturalizando formas de comunicación instaladas, cómo mover las miradas e incorporar nuevas herramientas.

El workshop propone abordar brevemente herramientas de expresión artística como elementos de valorización, comprensión e integración cultural. Ejemplos concretos para abrir el debate y la reflexión. ¿Cómo el uso del ritmo, de la voz y de los cuerpos en movimiento pueden permitirnos, como antropólogos, escuchar, dialogar con el entorno, abordar diversos conflictos, e incluir nuevas formas de comunicación?

La experiencia personal en diversos proyectos me ha llevado a abrir nuevos interrogantes, a ampliar las formas de pensar la antropología y a enriquecer los equipos de trabajo. Comenzando por la experiencia en integración social de las comunidades gitanas de Marsella, pasando por la reinserción social de las Mujeres que salen de la cárcel en Santiago de Chile, hasta la organización de las Dirigentas Sociales de las Ollas Comunes de Santiago. ¿Qué tienen que ver la Antropología, el cuerpo, el ritmo y la voz en todo esto?

¿Para qué sirve una antropología que lee, observa, incluye y le habla a los cuerpos? ¿Cómo se usa? ¿Cuál podría ser el rol de los cuerpos en la construcción de propuestas de integración, inserción y reinserción social? ¿Qué importancia o espacio relativo se le da al lenguaje hablado versus la lectura-lenguaje corporal en los diferentes ámbitos en los que trabajamos? ¿Cuáles son los posibles usos de la corporalidad y de la expresión no-verbal en la construcción de identidades comunitarias de estos ámbitos marginales? ¿Cómo construimos nuevos sentidos desde los cuerpos, el ritmo y la voz?

- **“Antropología de Tendencias: De lo Cultural al Mercado”.**



Coordina: Ximena Díaz Alarcón | **Ubicación:** Aula 6

Un workshop para descubrir cómo la mirada antropológica permite investigar, interpretar y traducir tendencias culturales en insights estratégicos que inspiran a las marcas e impulsan innovación en el mercado.

13:30 – Acto de cierre del Congreso | Auditorio