

Estudios de Teoría Literaria

Revista digital: artes, letras y humanidades

Año 9, 2020. ISSN 2313-9676

Convocatorias *Dossier* 2020

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/announcement/view/118>

Estimados colegas:

Los invitamos a leer y compartir las convocatorias de los *dossier* de 2020, cada uno con su fecha de cierre propia. Las postulaciones se recibirán exclusivamente por la página de la revista, <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/about/submissions#onlineSubmissions>. Los interesados deberán seguir las instrucciones para envíos *online* y elegir la sección “dossier” que lleve el nombre de la convocatoria correspondiente.¹

Recordamos, además, que se encuentra abierta de forma permanente la recepción para nuestras secciones: artículos misceláneos, reseñas y entrevista. Pueden revisar las indicaciones formales para cada una de ellas [aquí](#).

Por último, se reciben propuestas de *dossier* para 2021 al mail de la revista, estudiosdeteorialiteraria@gmail.com; deben incluir: coordinador/es responsables con breve nota bibliográfica, descripción de la propuesta, posibles ejes y bibliografía recomendada. Se sugiere, por el alcance internacional de la revista, que se considere la apertura temática para las presentaciones.

NRO. 18, MARZO DE 2020

**“La Argentina es un chiste. Política y sociedad en los años 60
a través de la revista Tía Vicenta”**

Coordinadoras: Bettina Favero (CONICET-CEHIS-UNMDP) y Mónica Bartolucci (CEHIS-UNMDP)

Fecha de cierre: 20 de diciembre de 2019

Propuesta:

La “larga” década del sesenta, en la que se publica la revista de humor Tía Vicenta, ha sido identificada en los estudios históricos mayoritariamente como los años de la consagración cultural, la vanguardia artística, la rebeldía política y el espíritu revolucionario en Argentina. Buena parte de esas investigaciones fueron construidas por autores que revisaron esa década y la tomaron como su objeto de estudio signándola como una época plagada de cambios revulsivos y una generación que se veía a sí misma como una “comunidad no de sangre” en “estado de deseo” en palabras de Passerini. Desde una perspectiva más ampliada, últimamente los años '60 fueron analizados y matizados entrecruzando ambivalencias de diferentes grupos sociales como la juventud, la familia y el género en la vida cotidiana.

En este Dossier se abordará una publicación periódica de humor como un objeto de estudio privilegiado para el análisis de la década que nos ocupa con el fin de sumar una perspectiva más a las miradas historiográficas

¹ Si no tienen cuenta en el sitio, solicitar la creación a estudiosdeteorialiteraria@gmail.com

mencionadas. Aquí se revisa el período a partir de una fuente original: la icónica revista Tía Vicenta dirigida por Juan Carlos Colombres (Landrú). Desde un enfoque quizás menos optimista que las versiones de una “época dorada”, podrá verse en ella las experiencias de los argentinos, pero también el modo de asumirlas en el tiempo, percibiendo las fisuras que la modernización produjo. Asimismo intentaremos incluir esas remezones culturales en un país signado entre variables de autoritarismos, proscripciones e inestabilidades políticas que signaron al país durante el momento de mayor auge de la publicación.

La icónica revista de humor Tía Vicenta publicada entre los años 1957 y 1966 y dirigida por Juan Carlos Colombres “Landrú”, será aquí una guía desopilante de temas dentro de una sociedad en proceso de transformación cultural e inmersa en una trama signada por la inestabilidad política, la violencia juvenil, las identidades sociales en transformación, los comportamientos autoritarios y las divisiones y proscripciones políticas.

A más de cincuenta años del cierre de la revista por la censura del general Onganía en 1966, proponemos la realización de este Dossier para debatir acerca del humor como una arista, apenas explorada, para la indagación histórica cultural y comprender a la sociedad y su relación con lo político a partir de la risa.

Posibles ejes:

Se proponen como ejes de análisis sobre las viñetas y personajes de la revista:

- las novedades de la época, el modo de recepción y los resabios o continuidades culturales de aquellos temas o problemas que aparecían como novedosos en la década del sesenta;
- la representación humorística de distintos actores sociales de la época, sus jergas, prácticas sociales o filiaciones ideológicas;
- los debates políticos que se dieron entre 1957 y 1966 a partir del humor crítico y ácido de Landrú y su equipo

Bibliografía mínima sugerida:

Bergson, Henri. La risa. Madrid: Sarpe, 1985.

Broccoli, Alberto y Trillo, Carlos. El humor gráfico. Buenos Aires: CEAL, 1971.

Burkart, Mara. “Caricatura política en el Cono Sur: entre la radicalización política y las dictaduras militares”. En: Revista Contemporânea, Año 4, n° 4, 2014.

Burkart, Mara. “La prensa de humor político en Argentina. De “El mosquito” a “Tía Vicenta”. En: *Questión*. Revista especializada en periodismo y comunicación. Vol. 1, n° 15, 2007.

Del Prado, Horacio. El que no se ríe es un maleducado. Buenos Aires: Alpha Text, 2014.

Gené, Marcela y Malosetti Costa, Laura (comps.) Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013.

Levin, Florencia. Humor político en tiempos de represión. Clarín, 1973-1983. Buenos Aires: S. XXI editores, 2013.

Levin, Florencia. Humor gráfico. Manual de uso para la historia. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2015.

Matallana, Andrea. Humor y política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político. Buenos Aires: Eudeba, 1999.

Estudios de Teoría Literaria

Revista digital: artes, letras y humanidades

Año 9, 2020. ISSN 2313-9676

Paganini, Eduardo. "El humor entre los '60 y '70. Una breve mirada al humor como discurso social y su vínculo con la política". En: Revista Borradores, Vol. VIII, IX, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008.

Rivera, Jorge. "Humorismo y costumbrismo (1950-1970)". En: Historia de la literatura argentina. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1984, N° 116, pp. 601-624.

Russo, Edgardo. Landrú por Landrú. Apuntes para una autobiografía. Buenos Aires: El Ateneo, 1993.

Russo, Edgardo. La historia de Tía Vicenta. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1994.

Trillo, Carlos y Broccoli, Alberto. El humor gráfico. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.

Vázquez, Oscar. Historia del humor gráfico y escrito en Argentina. Buenos Aires: Paidós, 1987.