

# Estudios de Teoría Literaria

Revista digital: artes, letras y humanidades

Año 9, 2020. ISSN 2313-9676

---

## Convocatorias *Dossier* 2020

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/announcement/view/118>

Estimados colegas:

Los invitamos a leer y compartir las convocatorias de los *dossier* de 2020, cada uno con su fecha de cierre propia. Las postulaciones se recibirán exclusivamente por la página de la revista, <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/about/submissions#onlineSubmissions>. Los interesados deberán seguir las instrucciones para envíos *online* y elegir la sección “dossier” que lleve el nombre de la convocatoria correspondiente.<sup>1</sup>

Recordamos, además, que se encuentra abierta de forma permanente la recepción para nuestras secciones: artículos misceláneos, reseñas y entrevista. Pueden revisar las indicaciones formales para cada una de ellas [aquí](#).

Por último, se reciben propuestas de *dossier* para 2021 al mail de la revista, [estudiosdeteorialiteraria@gmail.com](mailto:estudiosdeteorialiteraria@gmail.com); deben incluir: coordinador/es responsables con breve nota bibliográfica, descripción de la propuesta, posibles ejes y bibliografía recomendada. Se sugiere, por el alcance internacional de la revista, que se considere la apertura temática para las presentaciones.

### **NRO. 20, NOVIEMBRE DE 2020**

**“La crónica latinoamericana actual y el periodismo narrativo del paso del siglo XX al XXI”**

**Coordinadores:** Dra. Mariana Bonano (CONICET-UNT)

**Fecha de cierre:** 15 de agosto de 2020

#### **Propuesta:**

El recorrido histórico de las prácticas de escritura en América latina plantean una relación estrecha entre la literatura y el periodismo, acentuada incluso por figuras que se desenvuelven en ambos campos. En tal sentido, es posible abordar un estudio de las manifestaciones que a lo largo de los siglos XIX y XX ponen en vinculación elementos procedentes de la literatura y del periodismo, ya sea por el abandono de la exposición fáctica en pos de la interpretación de los datos y su contexto, o por la presencia de formas de hibridación entre técnicas ficticias y observación realista y detallada. Respecto del nexo que ambas esferas establecen en Argentina desde sus inicios, Claudia Román ha señalado que “la literatura argentina del siglo XIX se escribió en, desde, contra o para los periódicos. En sus páginas se intercambiaron ideas, se pusieron a prueba nuevos géneros y nuevas formas de decir, se convocó y formó a los lectores” (2014: 469).

El desarrollo de un periodismo narrativo latinoamericano entronca, como se sabe, con la actividad de los escritores modernistas del cambio del siglo XIX

---

<sup>1</sup> Si no tienen cuenta en el sitio, solicitar la creación a [estudiosdeteorialiteraria@gmail.com](mailto:estudiosdeteorialiteraria@gmail.com)

al XX. Son ellos quienes, en su doble condición de poetas y cronistas, impulsan nuevas formas de percepción y construyen un espacio discursivo propio, alejado del predicado estatal. Su utopía de belleza y su obsesión por lo real van a confluír en la escritura de crónicas que al tiempo que despliegan una cosmovisión moderna, exhiben un acento poético, crítico y humorístico que será recogido luego por los cronistas latinoamericanos del siglo XX.

Los modos de narrar la realidad puestos en circulación por los nuevos periodistas que hicieron época y que renovaron la escritura en la década del '60, con el paso de los años siguieron un curso que implicó la pérdida del impacto de sus orígenes, deviniendo al mismo tiempo en un estilo más dentro del ámbito del periodismo, claramente diferenciado del modelo informativo, hasta la actualidad dominante en la presentación de las noticias. Muchos periodistas contemporáneos, lectores de esta prensa innovadora de los '60, exponen en sus textos una fuerte impronta del cambio operado por aquellos años.

Diversas antologías dedicadas a la crónica, aparecidas en los últimos años, terminaron de constituir el carácter de una marcada tendencia a una constelación de manifestaciones que pueden denominarse como periodismo narrativo latinoamericano. Ellas recogen textos de cronistas actuales entre los que podemos mencionar a Juan Villoro, Alberto Salcedo Ramos, Josefina Licitra, Leila Guerreiro, Cristian Alarcón, Martín Caparrós, María Moreno, Rodrigo Fresán, Pedro Lemebel, Juan Forn, entre otros nombres. Los textos compilados en esas obras presentan temáticas centradas en cuestiones soslayadas como la violencia y la otredad, que incluye las experiencias de lo inusual, lo marginal, lo extravagante.

Con base en lo expuesto, reconocemos la impronta del Nuevo Periodismo en este llamado periodismo narrativo de hoy, cuyas crónicas combinan el entretenimiento con el poder simbólico del que el lector dispone en la novela y en el cuento. El mundo se interpreta a medida que se lo cuenta, tiene vacíos, le faltan certezas, no se propone una visión de la realidad completa y acabada. De esta manera, el lector es quien trabaja en pos de construir el sentido.

Desde el enfoque antes desplegado, proponemos examinar los vaivenes de la crónica latinoamericana actual, poniendo el énfasis en el movimiento de reapropiación y revalorización del género por parte de publicaciones digitales y autores de las últimas dos décadas, quienes apelan a la reformulación de una práctica cultural tradicionalmente inscripta en el campo del periodismo y le otorgan el estatus de una práctica discursiva susceptible de vehiculizar funciones sociales antes restringidas al ámbito más estrecho de la "obra literaria" impuesta por la tradición libresca. Apuntamos así a desentrañar dos cuestiones relativas a la producción cultural de comienzo del siglo XXI: 1. la función de las publicaciones que la crítica ha asociado con las prácticas del "periodismo narrativo" latinoamericano, y en conjunción con ello, el lugar social de los autores que participan de las mismas; 2. las formas de apelación a la "crónica" en tanto una práctica discursiva polifacética y disonante respecto de un paradigma genérico y, por ello mismo, en constante reciclaje.

**Bibliografía mínima sugerida:**

Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1992.

# Estudios de Teoría Literaria

Revista digital: artes, letras y humanidades

Año 9, 2020. ISSN 2313-9676

Bernabé, Mónica. "Sobre márgenes, crónicas y mercancías". *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 15, 2010, 1-17. [En línea] [http://www.celarg.org/int/arch\\_public/bernabeb15.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_public/bernabeb15.pdf).

Carrión, Jorge. "Prólogo: mejor que real". Jorge Carrión (ed.). *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona: Anagrama, 2012, 13-40.

Chillón, Albert. *La palabra facticia: literatura, periodismo y comunicación*. Prólogos de Jordi Llovert y Manuel Vázquez Montalbán. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona; Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Pompeu Fabra; Valencia. Universitat de València, 2014.

Cristoff, María Sonia (ed.). *Idea Crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.

Ford, Aníbal. "Literatura, crónica y periodismo". En Aníbal Ford, Jorge B. Rivera y Eduardo Romano. *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires: Legasa, 1985, 218-248.

González, Aníbal. *La Crónica Modernista Hispanoamericana*. Madrid: Ediciones José Porrúa Turanzas, 1983.

Hollowell, John. *Realidad y ficción. El nuevo periodismo y la novela de no ficción*. México: Noema, 1979.

Jaramillo Agudelo, Darío (ed.). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Buenos Aires: Alfaguara, 2012.

Johnson, Michael L. *El nuevo periodismo. La prensa underground, los artistas de la no ficción y los cambios en los medios de comunicación del sistema*. Buenos Aires: Troquel, 1975.

Román, Claudia A. "La prensa periódica. De *La Moda* (1837-1838) a *La Patria Argentina* (1879-1885)". En Noé Jitrik (director). *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Volumen 2: Julio Schuartzman (director del volumen). *La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2014, 439-467.

Sabo, María José. "Relecturas críticas de la crónica y construcción de la especificidad latinoamericana". *Revista de Literaturas Modernas*, 2014, 44. 103-136.

Sabo, María José. "Una vuelta más a la cuestión 'periodismo y literatura'. El archivo, la crítica y los restos de la modernización literaria". *Questión. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*, 53,1 (enero-marzo de 2017). 109-126. [En línea] <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index>.

Tomas, Maximiliano. *La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite*. Buenos Aires: Planeta, 2007.